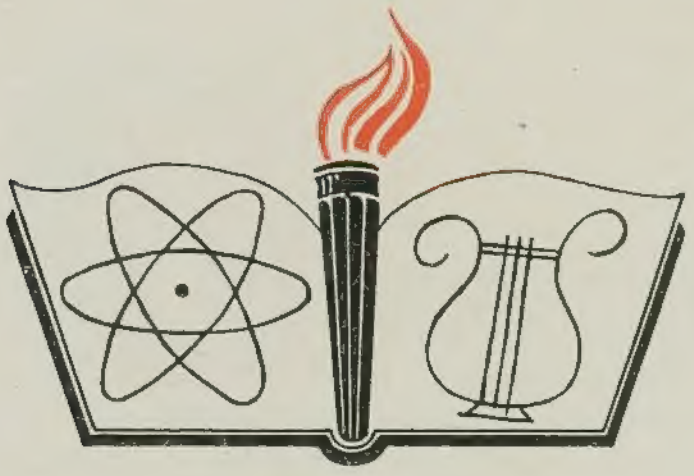
EX LIBRIS ET CONSIGNATIONIBUS MEIS
ИЛЬЯ ДЕМАКОВ

М. В. ЛОМОНОСОВ

в портретах, иллюстрациях, документах



составитель
В. Л. Ченакал

Издательство «Просвещение» Москва · Ленинград
1965

В истории каждого народа есть страницы, которые постоянно привлекают к себе внимание. В истории русского народа к их числу относятся страницы жизни и творческой деятельности замечательного русского ученого, писателя, художника, общественного деятеля, пламенного борца за национальную самостоятельность и достоинство русской науки, культуры и просвещения XVIII века — Михаила Васильевича Ломоносова.

Трудно найти в нашей стране человека, который хотя в общих чертах не знал бы биографии Ломоносова, не знал бы, что он, сын крестьянина-помора, выходец из самых низов народа, благодаря недюжинным способностям, непреодолимому стремлению к знаниям, несгибаемой воле и энергии достиг вершин науки своего времени и обогатил многие из ее областей своими трудами, что он положил начало нашей литературе, что он всю жизнь боролся за развитие просвещения в стране.

Что же отличало деятельность Ломоносова от деятельности других ученых, писателей, художников и общественных деятелей той поры, да и не только той, но и последующего времени?

Ломоносов оказался в числе тех немногих ученых своего времени, в основе научного мышления которых лежал материализм.

Материалистическое понимание Ломоносовым природы и законов ее развития позволило ему вникнуть в суть, понять основы происходящих в природе явлений, обосновать атомно-молекулярную теорию строения вещества, кинетическую теорию теплоты,

сформулировать закон сохранения материи и движения, объяснить происходящие на Земле и во Вселенной постоянные «перемены», найти причины многих химических и физических процессов.

Все свои силы Ломоносов отдавал отечественной науке, понимая, «что ни полков, ни городов надежно укрепить, ни кораблей построить и безопасно пустить в море, не употребляя математики, ни оружия, ни огнедышащих махин, ни лекарств поврежденным в сражении воинам без физики приготовить, ни законов, ни судов правости ни честности нравов без учения философии и красноречия ввести, и, словом, ни во время войны государству надлежащего защищения, ни во время мира украшения без вспоможения наук приобрести невозможно».

Ломоносов неутомимо боролся за развитие просвещения в России, за подготовку отечественных кадров ученых, ученых из «природных россиян». Ломоносову приходилось именно бороться с теми чиновниками из дворян и находившихся на русской службе иностранцев, которые боялись и всячески препятствовали росту русских национальных кадров ученых. Их вполне устраивали приглашенные в Россию ученые из-за границы.

Учрежденная в 1725 году в Петербурге Академия наук на протяжении почти всего XVIII века в основном состояла из иностранцев. В их числе было много крупных ученых, но много было и случайных в науке людей. С такими «учеными» Ломоносов вел непримиримую борьбу. Группу «недоброхотов наук российских» возглавлял первоначально библиотекарь, а затем советник Академической канцелярии И.-Д. Шумахер. На него и направлено было острие ломоносовской критики в течение всех лет работы Ломоносова в Академии. «Я к сему себя посвятил,— писал в январе 1761 года великий ученый Г. Н. Теплову, советнику Академической канцелярии,— чтобы до гроба моего с неприятельми наук российских бороться, как уже борюсь двадцать лет... За общую пользу, а особливо за утверждение наук в отечестве и против отца своего родного восстать за грех не ставлю».

Вершиной борьбы Ломоносова за создание национальных научных кадров явилось учреждение в 1755 году по его проекту Московского университета, существующего и поныне и носящего теперь имя своего основателя.

В основе всей научной, литературной, художественной и общественной деятельности Ломоносова лежал его глубокий патриотизм, его безграничная вера в силы народа.

Поставив перед собой задачу написать русскую историю, он преследовал определенную цель — дать возможность русскому народу познакомиться со своим славным прошлым, рассеять небылицы о неспособности русских людей к трудовой и общественной деятельности, которые распространяли враги русского народа как внутри страны, так и за рубежом.

Много времени и внимания Ломоносов отдал изучению географии своей родины. Он хотел, чтобы русские люди лучше узнали населяемые ими земли, сухопутные пути и водные магистрали, растительный и животный мир. Особое место в творчестве Ломоносова как географа занимало изучение Северного Ледовитого океана, омывающего бескрайние берега русских земель в Европе и Азии. Будучи сам выходцем с дальнего Севера, еще в детские и юношеские годы плавая по северным морям, он лучше чем кто бы то ни было другой знал, что может принести народу освоение этих морей. Предложенный им в последние годы жизни, а возникший, быть может, еще в юности план экспедиции для отыскания северного морского пути в то время остался не осуществленным. Однако уже одно то, что он был разработан великим ученым, свидетельствует о большой заботе Ломоносова об экономическом процветании родины. Эту же цель преследовали его работы в области геологии, минералогии, горнорудного дела. Ученый

стремился не только показать, какими ископаемыми изобилуют недра русской земли, но и научить своих соотечественников, как должно извлекать эти богатства и использовать их на благо народа.

Большой вклад внес Ломоносов в отечественное языкознание. Современный русский язык, грамматика многим обязаны трудам великого ученого.

Ломоносов создал большое число непревзойденных в свое время поэтических произведений. И здесь он оставался верен своим принципам. Прославляющие великий русский народ, его историю, воспевающие науку, его стихи долго оставались лучшими образцами русской поэзии. По ним училось искусству стихосложения и гражданской направленности творчества не одно поколение русских писателей.

Если вспомнить, что Ломоносов жил и работал в то тяжелое для развития отечественной науки и литературы время, когда царское правительство и его чиновничье-бюрократический аппарат старались всячески задавить все новое и прогрессивное, то все свершения его гения станут еще более весомыми, еще более ощутимыми.

Иногда можно услышать вопросы, чем же объяснить гениальность Ломоносова, где искать корни его материалистического мировоззрения, его глубокого понимания места науки в жизни общества, его безграничного патриотизма и многих других сторон его творчества. Одни склонны видеть их в его особой одаренности, другие объясняют это образованностью, которую он приобрел на родине и за границей, и исключительным трудолюбием. Но одаренных, образованных и трудолюбивых ученых было много, Ломоносов же был один.

В какой-то мере, и несомненно не в малой, правы и те и другие. Но это не главное.

Прежде всего надо помнить, что Ломоносов вышел из самой гущи трудового русского народа, что народ этот обладал многовековой культурой. Впитав в себя все накопленное этой культурой,— а для этого, само собой разумеется, нужно было иметь и острый ум, и особую восприимчивость, и неиссякаемое трудолюбие,— Ломоносов и стал тем Ломоносовым, которого увидели и его современники и его потомки.

Если не при жизни, то уже вскоре после смерти Ломоносов стал для каждого русского, да и не только русского человека тем образцом ученого, к которому стремились многие и в его время и после него. Все лучшее, что могло, или лучше сказать, что должно быть в человеке, отдающем себя служению своему народу, было в нем. Именно поэтому к Ломоносову и его творчеству обращались лучшие люди каждой исторической эпохи, каждого этапа в развитии отечественной науки, литературы и общественной мысли.

Широкую известность приобрел Ломоносов в зарубежных странах. Еще при его жизни многие немецкие, французские и английские журналы и газеты систематически информировали своих читателей о научном и поэтическом творчестве «петербургского ученого», знакомили с содержанием его научных работ. Очень рано стали известны за рубежом исторические труды Ломоносова и его работы в области языкознания. «Краткий российский летописец», «Российская история» и «Российская грамматика» были переведены на немецкий, французский и английский языки уже вскоре после смерти ученого. Большую популярность приобрела тогда же среди зарубежных читателей и поэзия Ломоносова.

Большое внимание уделял творчеству Ломоносова при изучении истории русской литературы Фридрих Энгельс.

Особых успехов достигло изучение научного наследия Ломоносова в нашей стране в начале текущего века, когда Б. Н. Меншуткин нашел, расшифровал и издал большое число остававшихся ранее неизвестными рукописей Ломоносова естественнонаучного содержания. Только после этой работы Меншуткина облик Ломоносова как выдающегося

естествоиспытателя встал перед нами во всей его полноте. По-новому стали смотреть на Ломоносова и многие западноевропейские ученые. Если во второй половине XVIII и на протяжении всего XIX века они видели в Ломоносове главным образом превосходного поэта и историка, то теперь он стал известен прежде всего как один из крупнейших естествоиспытателей своего времени.

Большая любовь и уважение к Ломоносову и его творчеству широких кругов трудящихся дореволюционной России особенно ярко проявились в дни, когда в 1865 году русская общественность отмечала 100-летие со дня смерти ученого и в 1911 году — 200-летие со дня его рождения. Эти юбилеи носили характер настоящего всенародного торжества не только в Петербурге, Москве и других крупных культурных центрах, но и в отдаленных уголках страны.

Невиданный размах приобрело изучение научного наследия Ломоносова в советское время. Трудно даже перечислить те, хотя бы крупнейшие, исследования жизни и творчества Ломоносова, которые были выполнены советскими учеными за последние десятилетия.

Сейчас появились реальные возможности для практического осуществления многих проектов и замыслов Ломоносова, направленных на подъем народного хозяйства страны, на всестороннее развитие науки, культуры, просвещения. Начав осуществлять эти планы и замыслы, советские люди почувствовали особую близость Ломоносова к нам, его далеким потомкам.

«Ломоносов, с его широтой задач, простотою и реальностью решений и несокрушимой настойчивостью, стал образцом передовых гениев русской науки в ее дальнейшем развитии — Менделеева, Лебедева, Павлова и других. Ломоносов явился как бы воплощением и символом русской культуры и науки с ее особенностями и своеобразием»,— писал С. И. Вавилов.

Основы многого, чего достигла в последние десятилетия наша наука, были заложены Ломоносовым. Вот почему советские люди, а особенно молодежь, готовящаяся стать в ряды строителей коммунизма, должны изучать и хорошо знать Ломоносова. Он был и всегда останется образцом человека, полностью отдавшего себя служению своей родине, своему народу.

На земле поморской

Едва ли есть в нашей необъятной стране такой уголок, который не был бы известен как родина того или другого великого русского человека. И с берегов великих наших рек Волги, Днепра и Дона, и из степей Заволжья, Кубани и Украины, и из лесов Белоруссии, Прикамья и Сибири, и с гор Урала, Кавказа и Прикарпатья приходили и продолжают приходить в нашу науку, литературу, искусство и другие области человеческой деятельности замечательные творцы.

Ломоносов пришел в нашу науку и культуру с далекого Севера. Его родиной был Беломорский край, нынешняя Архангельская область.

Начавший заселяться предприимчивыми и трудолюбивыми новгородцами еще в XII веке, край этот, несмотря на его неплодородные земли и суровый северный климат, к началу XVIII века превратился в один из богатейших краев России.

Его успешному развитию благоприятствовало наличие здесь, в дельте Северной Двины, единственного в то время в России морского порта — Архангельска, через который велась оживленная заморская торговля лесом, пенькой, пушниной, рыбой и другими товарами русского экспорта.

Не имея в достатке пахотных земель, население Беломорского края, состоявшее преимущественно из так называемых черносошных крестьян, занималось разработкой лесных богатств, рыбной ловлей, промыслом морского зверя, выварной соли, судостроением, перевозкой речными и морскими путями государственных и частных грузов, различными кустарными промыслами, связанными с переработкой местного сырья.

Поздней осенью 1711 года в семье черносошного крестьянина деревни Мишанинской Василия Дорофеевича Ломоносова родился сын Михайло — будущий великий ученый.

Двести пятьдесят лет, прошедшие с того знаменательного дня, безвозвратно унесли с собой многие подробности юности Михаила Васильевича Ломоносова. Немногие из дошедших до нас свидетельств его современников да отдельные высказывания о своем детстве самого Ломоносова рассказывают, что он рано лишился матери, что уже с десяти лет стал помогать отцу в его трудном и опасном ремесле помора-промышленника.

Совершая с отцом далекие путешествия по Белому морю и Северному Ледовитому океану, мальчик Ломоносов столкнулся со многими явлениями природы, объяснить которые окружавшие его люди не могли. На всю жизнь запомнились ему сказочно красивые северные сияния, ледяные горы, плавающие по беспредельной глади Северного Ледовитого океана, и многое другое.

Рано научившись грамоте, мальчик Ломоносов все свободное время проводил за чтением книг, которые ему удавалось достать в родной деревне. Однако в большинстве своем это были духовные книги, и ответов на интересовавшие его вопросы они не давали. А к религии Ломоносов проявлял равнодушие с ранних лет. Сохранилось письменное свидетельство, показывающее, что он избегал выполнения церковных обрядов, в частности не являлся к исповеди, что было тогда почти обязательным.

Случайно оказавшиеся в руках пытливого подростка «Славянская грамматика» Милетия Смотрицкого и «Арифметика» Леонтия Магницкого открыли перед ним новый мир — мир науки. Изучив эти книги, Ломоносов стал по-иному понимать увлекательные рассказы бывалых людей, моряков и промышленников, купцов и их приказчиков, с которыми ему доводилось сталкиваться во время поездок с отцом.

Страстное желание молодого Ломоносова овладеть наукой заставило его в декабре 1730 года покинуть отчий дом и уйти в Москву, где он надеялся обучиться всему тому, что его так к себе влекло и чего он не мог постичь у себя на родине.

Точных сведений об обстоятельствах ухода Ломоносова в Москву не сохранилось. По одним данным, он ушел из дому тайком, по другим — с разрешения отца. Известно лишь, что совершил он путь от Холмогор до Москвы пешком, с тремя рублями в кармане, следуя за двигавшимся в столицу обозом с мороженой рыбой.

Архангельск.
Гравюра Ромейна де Хооге, 1667 г.

На берегах Ледовитого моря, подобно северному сиянию, блеснул Ломоносов. Ослепительно и прекрасно было это явление! Оно доказало собой, что человек есть человек во всяком состоянии и во всяком климате, что гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие ни противопоставляет ему враждебная судьба, что, наконец, русский способен ко всему великому и прекрасному не менее всякого европейца.

В. Г. Белинский «Литературные мечтания», 1834 г.

Природа и труды человеческие потщилися сие место обложить изящнейшим горизонтом. Изобильнейшие воды окружают повсюду пашни и сенокосы, прерывающиеся несколькими лесами и многочисленными холмами, которым наибольшую придают живость близь лежащий город, великое множество погостов и многочисленные разных родов селения. Трудолюбие многолюдных поселян, великое плавание судов вверх и вниз по Двине, по Куропалке и по разливам, звон и шум городской и селений, к тому же изобилие рыб, птиц и всяких для жизни потребностей должны составлять наипрелестнейшую картину, когда натура облачается в радостную одежду приятныя весны.

П. И. Челищев «Путешествие по Северу России в 1791 г.»

Северная Двина у Курострова.
Фотография, 1959 г.

Китобойный промысел в Северном Ледовитом океане.
Деталь карты, 1745 г.

Становище промышленников на Мурмане.
Гравюра XIX в.

Продажа поморами рыбы иностранным купцам.
Деталь карты, 1734 г.

Деревянная церковь в Беломорском крае.
Образец народного зодчества русского Севера
Фотография конца XIX в.

Топор был главным орудием производства русского плотника. Топором рубили деревья и превращали их в бревна, брусья и доски, им вынимали пазы и гнезда при вязке срубов, им обрубали торцы рубленых с остатком стен, топором же в значительной степени исполнялись и резные украшения зданий... Какого бы памятника русского деревянного зодчества мы ни коснулись, простого ли амбара, избы, богатых хором или церкви,— всюду приходится отметить одно и то же: тесную связь между назначением здания и его композицией, между конструкциями и архитектурными формами, между свойствами материала и характером детальной обработки... Уютная домовитость избы и торжественная монументальность церкви — все это было заложено в тех архитектурных плановых и объемных схемах, которые были доведены многочисленными поколениями зодчих до степени высокого художественного совершенства.

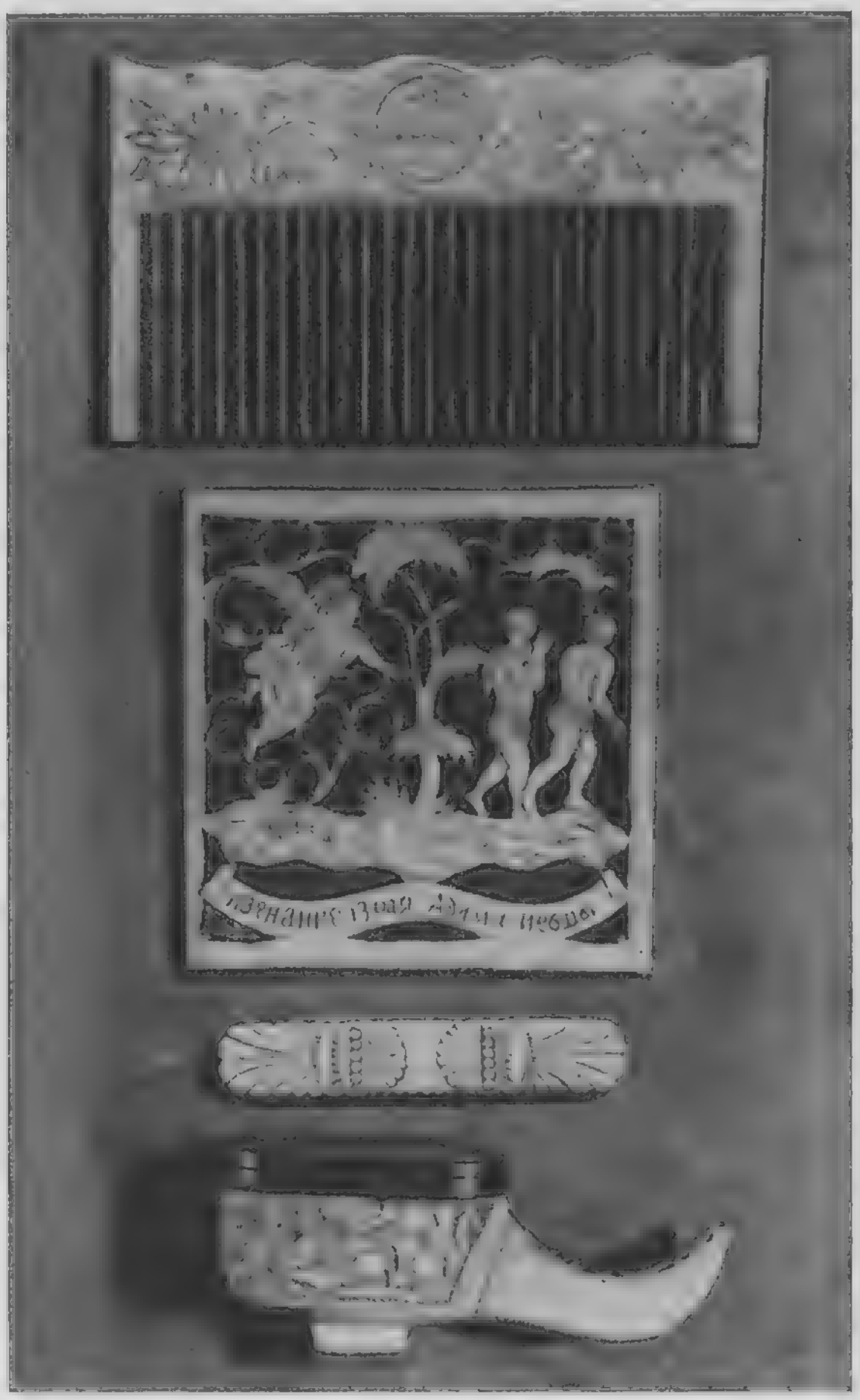
С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов «Русское деревянное зодчество», 1942 г.

Декоративное искусство, быть может, единственная область, в которой русский гений вылился не менее ярко, чем в архитектуре... В нарядном узоре отразился и XVIII век, особенно забавно вылившийся в северных изделиях из кости, в которых мастерски сплетены в одну плавную узорную мысль люди, звери, деревья, цветы и целые сцены, заимствованные из лубочной литературы или просто из домашней жизни.

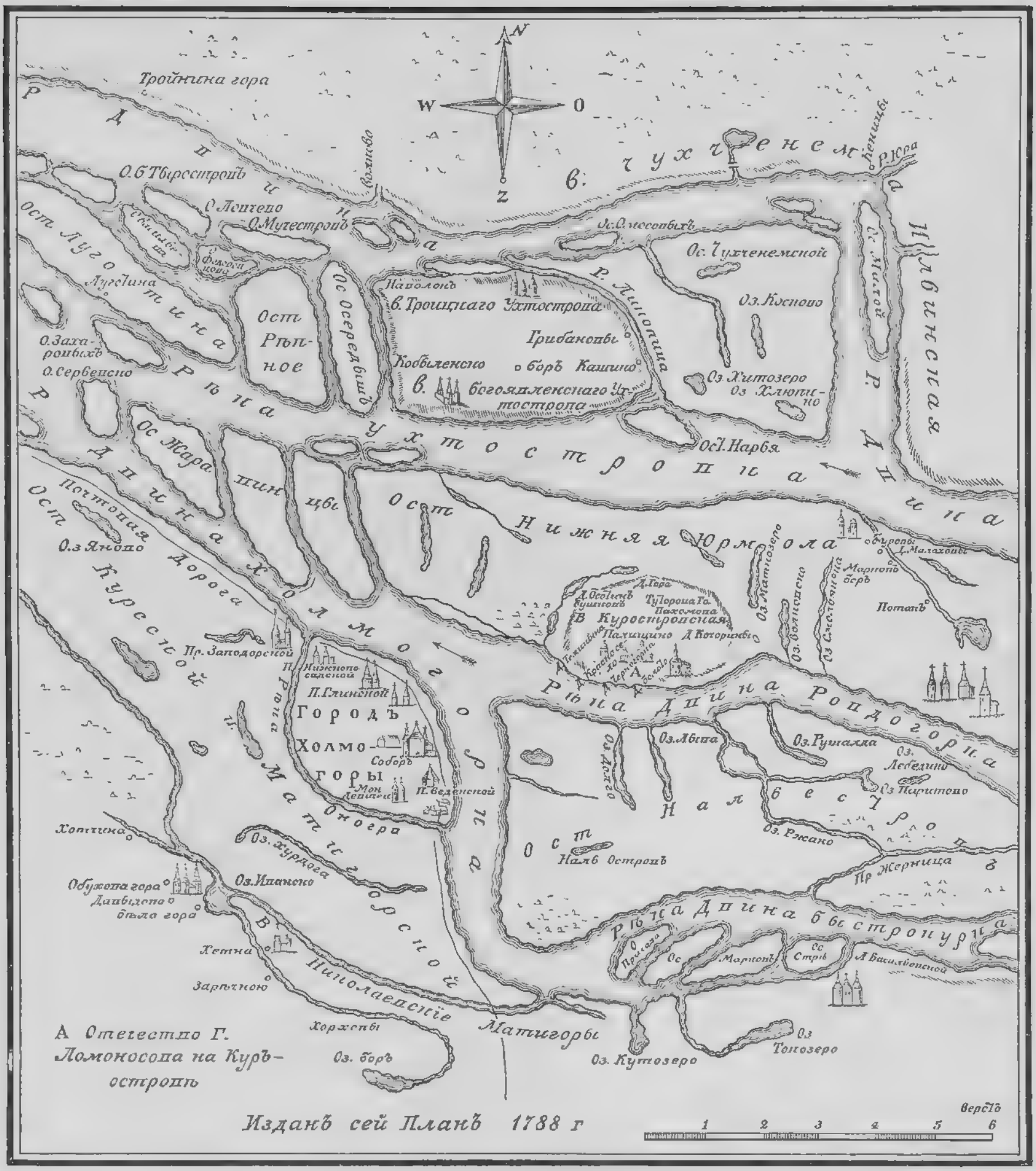
И. Э. Грабарь «История русского искусства», т. 1, 1910 г.

Особенно славились холмогорские резчики, зарекомендовавшие себя еще в XVII веке... Обилие и разнообразие дошедших до нас косторезных изделий красноречиво свидетельствует о той большой роли, какую они играли в быту.

С. М. Темерин «Резьба по кости», 1963 г.



Изделия из моржовой кости работы холмогорских косторезов начала XVIII в. *Фотография.*


N
W
O
Z
Тройчина гора
Р. Ю г а
О. Б Тыресторъ
С. Лопгепо
О. Мутестровъ
Ос. Осерединъ
Ос. Чухченемской
Оз. Костово
Р. Липовица
Наволокъ
В. Троицкаго Ухтострова
Грибаковы
Кобыленско
Оз. Хитозеро
Оз Хлюпино
Ост Рытное
О. Захаровыхъ
О. Сервенсно
Ос Жарапицы
Ос. Нарва
Ост Нижняя Юрмола
Почтовая Дорога
Оз. Янодо
Пр. Заподорской
Городъ Холмогоры
Собор
Мон. Девичей
П. Введенской
Оз. Ижно
Оз. Матозеро
Оз. Волгасно
Оз. Смоленцово
Мартопъ бор
Потанъ
Оз. Лбина
Оз. Рушалма
Оз. Лебедино
Оз Нарпитово
Оз. Ржано
Ост Налъ Островъ
Пр Жерница
Хопчина
Оз. Ивано
Обужена гора
Давыдсно была гора
Хетна
Зарѣчною
Хорхсны
Оз. Кутозеро
Оз Топозеро
Оз. Хурдога
Р. Ю г а
Р. Ю г а
Р. Ю г а

Деревня Мишанинская, в которой родился Ломоносов.
Гравюра середины XIX в.

Самый Куростров будет центром... Холмогорского округа, и он при Ломоносове выделялся особою красотою своих главных деталей. Круг деревень на подошве холма тонул в густых зарослях чернолесья, из них вырастал изрытый пашнями, со всех сторон правильный, равномерный подъем по радиусу в полторы версты...

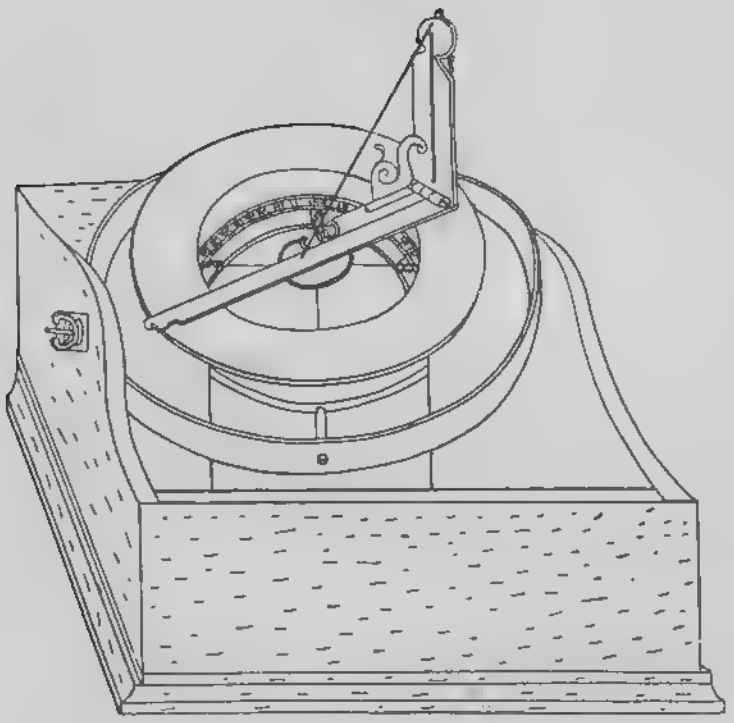
Не может быть ни малейших сомнений в том, что Ломоносов первоначально рос совершенно тем же сыном природы, как и все его сверстники в родной ему деревне, но из окружавшей его живописной и переполненной разнообразием обстановки, при особенной впечатлительности своей натуры, он выносил и усвоял гораздо более, чем кто-либо иной. Горячо любил Ломоносов свою далекую родину; много мыслей, чувств и слов посвящено ей в его бессмертных творениях.

А. Грандилевский «Что знают и что могут дать о Михаиле Васильевиче Ломоносове родные ему Холмогоры и Денисовка?», 1911 г.

Место, на котором стоял дом Ломоносовых в деревне Мишанинской.
Гравюра Л. А. Серякова.

Василий Дорофеев был человек зажиточный: он имел участок земли, которым владел на правах собственника, и, как можно судить по дошедшим до нас сведениям о нем, он был человек хотя и неграмотный, но умный и предприимчивый: он первый из жителей того края построил и по-европейски оснастил на реке Двине галиот и... ходил на нем по реке Двине, Белому морю и по Северному океану для рыбных промыслов и возил разные запасы, казенных и частных людей от города Архангельска в Соловецкий монастырь, Колу, по берегам Лапландии и т. д.

И. А. Каблуков «Михаил Васильевич Ломоносов», 1901 г.



Корабельный компас.
Рисунок начала XVIII в.

Отец его промысел имел на море по Мурманскому берегу и в других приморских местах для лову рыбы, трески и палтосины на своих судах, из коих в одно время имел немалой величины гукор с корабельною оснасткою Всегда имел в том рыбном промыслу счастие, а собою был простосовестен и к сиротам податлив, а с соседьми обходителен, только грамоте не учен. С которым и сын его, Михайло Васильевич Ломоносов, не учась еще российской грамоте, ходил неоднократно на море...

С. Кочнев «Записка о М. В. Ломоносове», 1788 г.

Поморское судно — гукор.
Модель

Вавчуга, где находилась судостроительная верфь Бажениных.
Рисунок начала XIX в.

Для промысла поморов нужно специальное оборудование — мореходные суда, рыболовные снасти, всевозможные припасы, вроде соли для засола рыбы и т. п. Для удовлетворения этих нужд по Северной Двине уже с давних пор существовали верфи и заводы. Одной из самых больших верфей начала XVIII в. была принадлежавшая братьям Баженинам Вавчужская верфь, километрах в восьми к востоку от г. Холмогор, строившая не только поморские, но и купеческие суда и даже военные корабли.

Б. Н. Меншуткин «Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова», изд. 3, 1947 г.

В первой четверти XVIII в. холмогорский уезд кипел бойкой, суетливой жизнью. Неумолкающий шум стоит на кораблестроительной верфи, на знаменитой Вавчужской верфи братьев Бажениных, которых лично знал и которым покровительствовал сам царь Петр. (Верфь Бажениных славилась также своей обширной библиотекой.) На пристани снастят и нагружают торговые суда, русские и иностранные, вооружают военные корабли. Там и сям виднеются лесопилки, мельницы и всевозможные мастерские... Поморье было в постоянных сношениях как с Москвой, так и с Петербургом... Если ко всему сказанному прибавить величавые черты северной природы — это суровое море, эти северные сияния,— то мы поймем, сколько сильных, возбуждающих впечатлений давала родина Ломоносова каждому восприимчивому уму.

П. Н. Сакулин «Личность М. В. Ломоносова», 1912 г.

...Прежде того на поморских соловарнях у Белого моря бывал многократно для покупки соли к отцовским рыбным промыслам и имел уже довольное понятие о выварке, которую после с прилежанием и обстоятельно в Саксонии высмотрел.

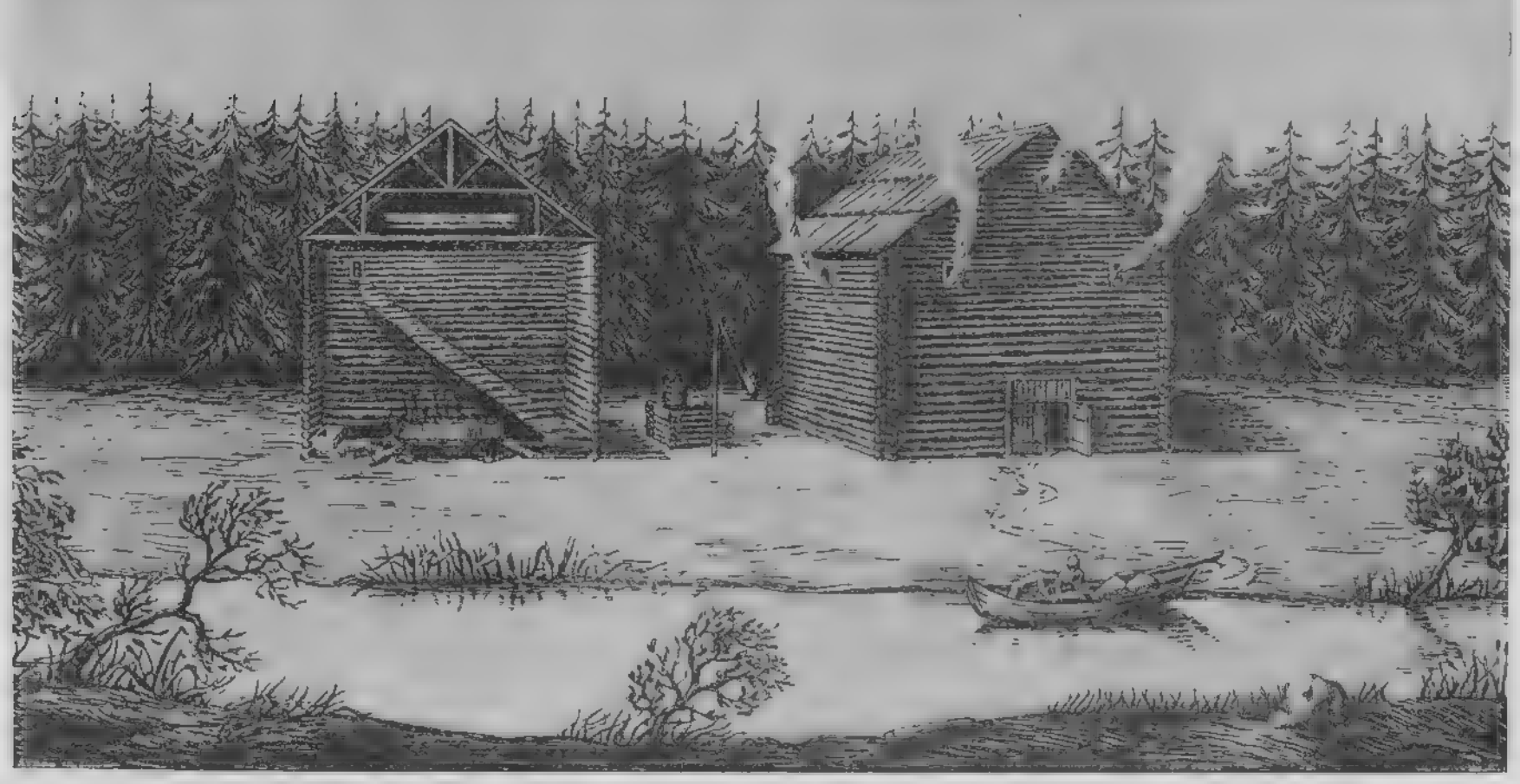
М. В. Ломоносов «Справка о работах по соляному делу», 1765 г.

Нет сомнения, что здесь именно, среди суровой северной природы, в опасных и далеких плаваниях стала зарождаться в Ломоносове та необычайная смелость характера, которою, как увидим далее, он всего более отличался.

А. Преображенский «О жизни и трудах Ломоносова», 1884 г.

Жители северного Поморья, в том числе и семья отца Ломоносова, вели разносторонний образ жизни. Все это давало некоторые благоприятные возможности для умственного развития Ломоносова в ранний период его жизни. Этот период в жизни Ломоносова сыграл большую роль в формировании его мировоззрения. Наблюдение быта и жизни разных социальных групп населения приморского района: купцов, священнослужителей, поморов, мастеровых, крестьян, изучение суровой северной природы, созерцание ее своеобразных красот, общение с иностранцами — все это оставило в сознании Ломоносова неизгладимый след и послужило одним из источников его последующих научных обобщений.

Г. С. Васецкий «Мировоззрение М. В. Ломоносова», 1961 г.

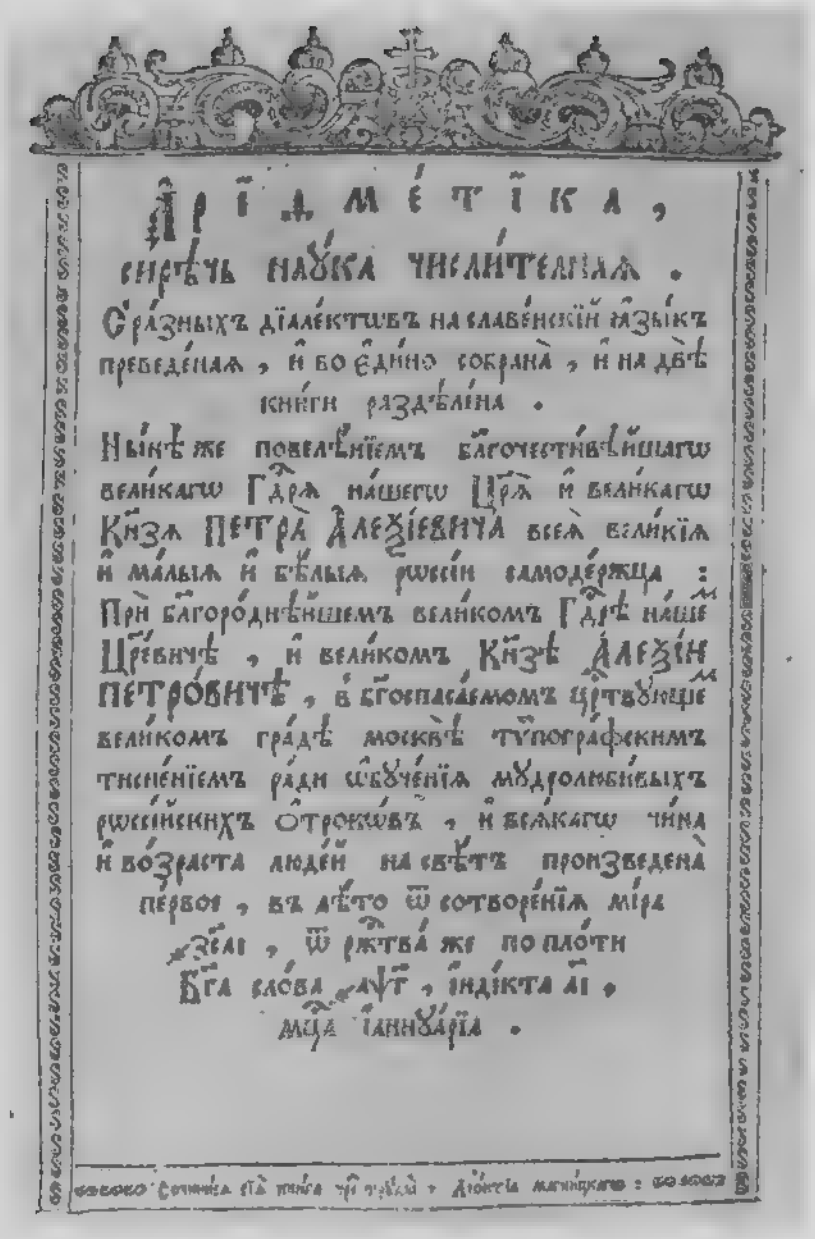


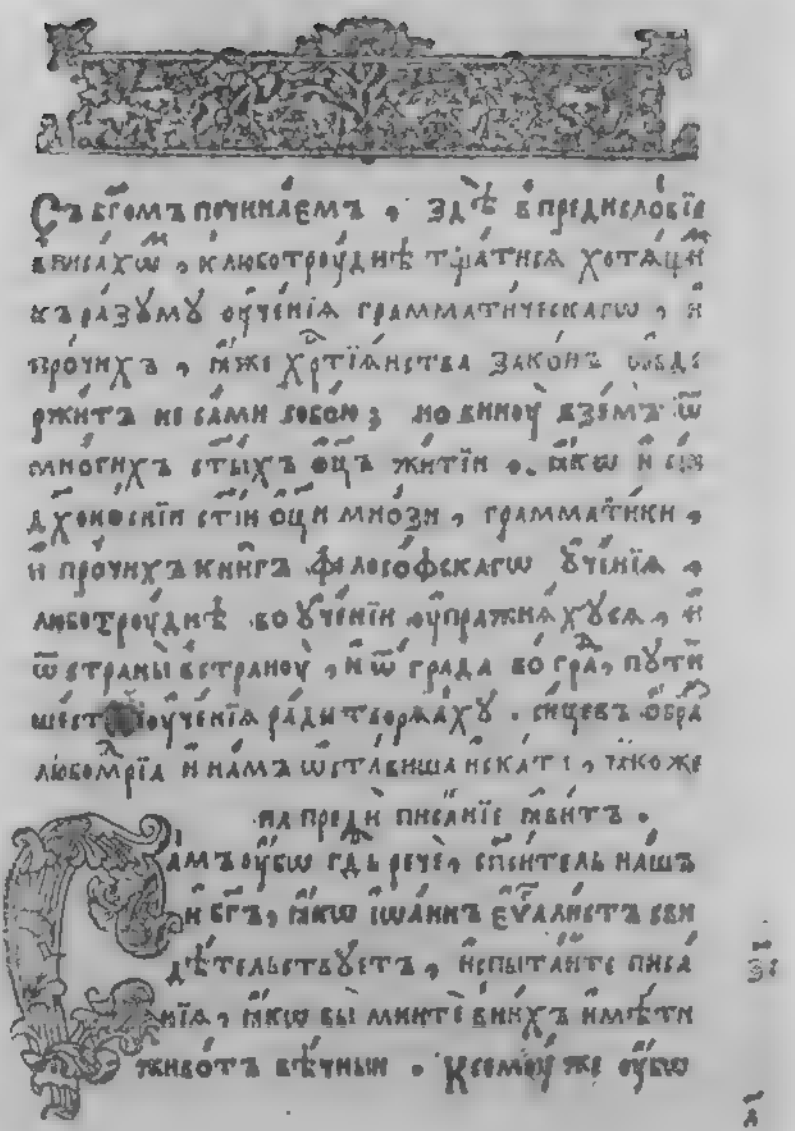
Соляные варницы на Севере.
Гравюра второй половины XVII в.

Юноша Ломоносов за книгой.
Барельеф работы скульптора П. П. Забелло, 1892 г.

Блажен! что в возрасте, когда волнение страстей изводит нас впервые из нечувствительности, когда приближаемся степени возмужалости, стремление его обратилося к познанию вещей.

А. Н. Радищев «Слово о Ломоносове», 1790 г.





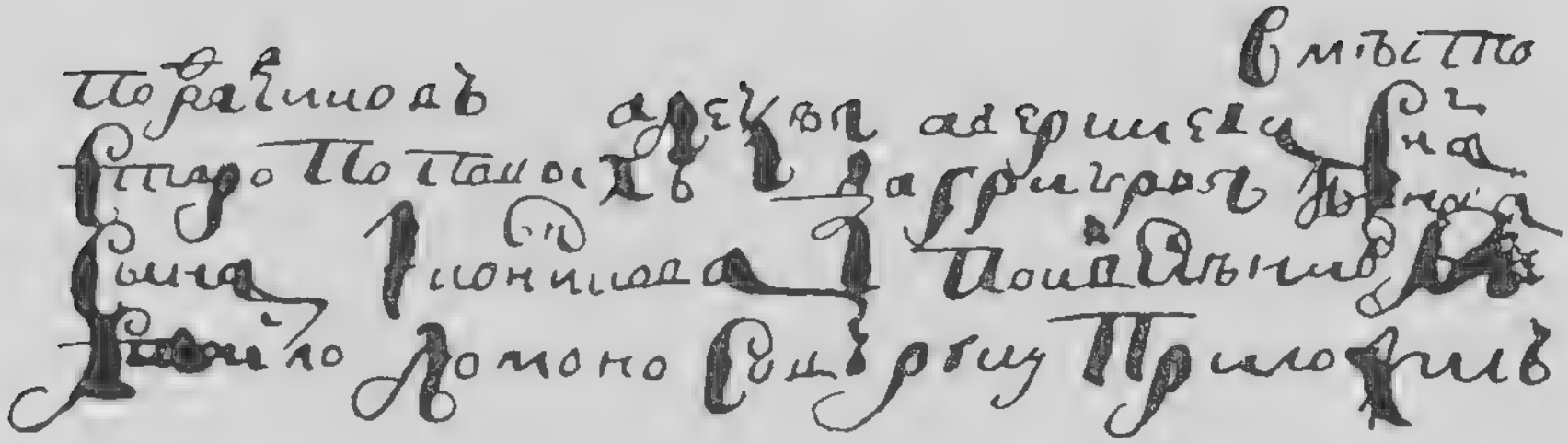
Книги, по которым начал обучаться Ломоносов:
«Арифметика» Леонтия Магницкого и «Грамматика» Милетия Смотрицкого.

Книга эта [«Арифметика» Магницкого], изданная в Москве в 1703 г. «ради обучения мудролюбивых отроков» и имевшая... несколько сот страниц, представляла из себя целую энциклопедию, в которую входили сведения из геометрии, физики, географии, астрономии, навигации и т. п. Все эти сведения излагались в ней применительно к русским потребностям, причем Магницкий говорит, что он всячески старался, чтобы читатель мог понимать его без учителя, «только усердно да прилежен»...

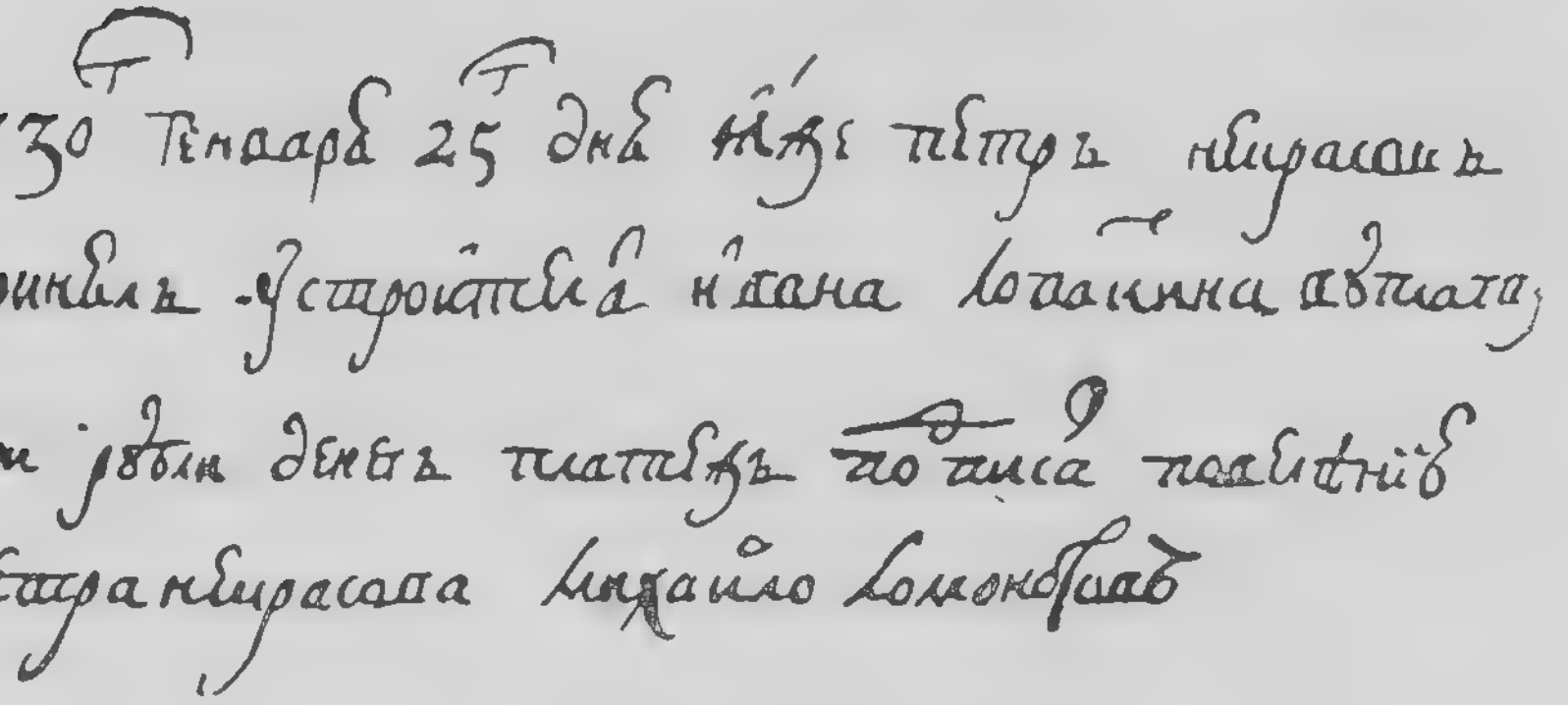
Грамматика Смотрицкого, изданная в первый раз в Вильне в 1618 г., а затем, после нескольких изданий, напечатанная в Москве в 1648 г., стояла во главе всех подобного рода книг... Грамматика определялась Смотрицким как «известное художество благо глаголати и писати учащее»; в отделе просодии в ней излагались правила «метром или мерою количества стихи слагати».

Нетрудно представить, какой интерес должны были иметь для даровитого юноши, Ломоносова, упомянутые книги.

И. М. Сибирцев «К биографическим сведениям о М. В. Ломоносове», 1911 г.



Образец почерка Ломоносова в 14-летнем возрасте.



Образец почерка Ломоносова в 19-летнем возрасте.

Сохранилась подрядная запись (договор) на постройку куростровской церкви от 4 февраля 1726 г., на которой «вместо подрядчиков Алексея Аверкиева сына Старопоповых да Григория Иванова сына Иконникова по их велению Михайло Ломоносов руку приложил». В этой подписи четырнадцатилетнего Ломоносова нет ни единой орфографической ошибки, хотя почерк все еще не приобрел твердости и законченности, какую мы видим на другой расписке Ломоносова за подрядчика Петра Некрасова, получившего 25 января 1730 г. у выборного из прихожан «строителя» Ивана Лопаткина «в уплату три рубли денег». Почерк свидетельствует, что Михайло Ломоносов не только достиг по тому времени совершенной грамотности, но также четкости и ясности письма.

А. А. Морозов «М. В. Ломоносов. Путь к зрелости», 1962 г.

Юноша Ломоносов на пути в Москву.
Картина Н. И. Кислякова. Холст, масло. 1948 г.

Юноша Ломоносов на родине.
Скульптура работы А. А. Иванова, 1845 г.

Подрастающий Ломоносов всегда видел в доме своем и вокруг беспрерывную смену самого разнообразного кипучего труда; был и он таким же тружеником, как и все его сверстники, даже многим более их, если иметь в виду сложное хозяйство и морское дело его отца. Этот труд навсегда развернул в Ломоносове энергию, настойчивость, разносторонность и в свое время был прекрасным воспитательным пособием; ему была знакома охота, рыболовство, лесная рубка, судовая гонка, торговля рыбою, звериным салом, как специальные занятия отца, в которые тот душевно хотел посвятить своего единственного сына.

А. Грандилевский «Что знают и что могут дать о Михаиле Васильевиче Ломоносове родные ему Холмогоры и Денисовка?», 1911 г.

Юноша Ломоносов на Двине.
Картина художника О. А. Кочарова, 1954 г.

Имеючи отца хотя по натуре доброго человека, однако в крайнем невежестве воспитанного, и злую и завистливую мачеху, которая всячески старалась произвести гнев в отце моем, представляя, что я всегда сижу по-пустому за книгами. Для того многократно я принужден был читать и учиться, чему возможно было, в уединенных и пустых местах и терпеть стужу и голод, пока я ушел в Спасские школы.

М. В. Ломоносов «Письмо к И. И. Шувалову», 31 мая 1753 г.

Из Поморья вынес Ломоносов свой физический закал, здесь впервые воспитал он в себе вольнолюбивый, свободный дух, железную настойчивость и положительный ум.

П. Н. Сакулин «Личность М. В. Ломоносова», 1912 г.

Путь Ломоносова из Холмогор в Москву.
Карта.

1730 г. декабря 9. Ушел из дому в Москву, «выпросив у соседа своего Фомы Шубного китаечное полукафтанье и заимообразно три рубля денег», а также взяв с собой «Арифметику» и «Грамматику».

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

И вот будущий «отец русской науки и литературы», гениальный и многосторонний русский ученый, первый из русских член С.-Петербургской, Стокгольмской и Болонской Академий наук, известный всему ученому миру языковед, поэт, оратор, «профессор химии», метеоролог, географ, физик, историк в декабре 1730 г., оставив родину, дом, отца, могилу матери и все, с чем сжился в течение 19 лет, в треухе, нагольном тулупе и катаных сапогах, с двумя книжками под мышкой, шествовал за рыбным обозом в Москву, чтобы постигнуть там науку...

И. М. Сибирцев «К биографическим сведениям о М. В. Ломоносове», 1911 г.

Своеобразные черты развития русского Севера, родины Ломоносова, наложили свой отпечаток на его ранние интересы и стремления. Г. В. Плеханов писал, что участие Ломоносова в морских путешествиях дало ему «благородную упрямку». «Ему чрезвычайно помогло то обстоятельство, что он был именно архангельским мужиком, мужиком-поморцем, не носившим крепостного ошейника». Ломоносов прожил на берегах Северной Двины, у Белого моря до девятнадцати лет. В родных местах он много помогал своему отцу Василию Дорофеевичу, ходил с ним на ловлю рыбы в Белое море и Северный Ледовитый океан. Он рано научился грамоте, прочитал все книги, какие мог достать, и в 14—15 лет изучил русскую физико-математическую энциклопедию того времени «Арифметику» Магницкого и «Славянскую грамматику» Смотрицкого. В декабре 1730 г. он ушел из дому в Москву.

А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов и развитие отечественной науки», 1961 г.

Χ

Врата учености

В первых числах января 1731 года девятнадцатилетний юноша Ломоносов пришел в Москву. В это время столицей России был существовавший уже более двух десятилетий Петербург, однако Москва по-прежнему оставалась основным экономическим и культурным центром государства. Большинство имевшихся в стране учебных заведений было сосредоточено в Москве.

Первоначально Ломоносов поступил в Цифирную школу, основанную в 1715 году в здании Сухаревой башни. Преподававшихся в Цифирной школе «наук» ему «показалось мало». Вскоре ему удалось перейти в Славяно-греко-латинскую академию, выдав себя за сына холмогорского дворянина, так как крестьянских детей в это учебное заведение не принимали.

Основным назначением Славяно-греко-латинской академии являлась подготовка служителей церкви, поэтому главным учебным предметом, если не говорить об общеобразовательных дисциплинах, было богословие. Однако Ломоносова, безразлично относившегося к религии, это не смутило. В Славяно-греко-латинской академии преподавался латинский язык, из-за которого собственно, Ломоносов и пришел в это учебное заведение. Он знал, что только изучив латынь, являвшуюся в то время международным научным языком, можно овладеть всеми теми знаниями, которые к тому времени накопила наука.

Уже с первых дней пребывания в Славяно-греко-латинской академии юноша Ломоносов показал себя исключительно одаренным и усердным учеником. То, что другим

удавалось усвоить за месяцы и годы, он усваивал буквально за недели. В течение первого года обучения он в совершенстве усвоил учебный материал трех классов академии, и в декабре того же 1731 года был переведен в четвертый класс. Всего в академии было восемь классов.

Пять лет продолжалось учение Ломоносова в Славяно-греко-латинской академии, или «Спасских школах», как он ее часто называл. Много лишений и трудностей перенес он за это время, но ничто не смогло помешать ему идти к намеченной цели, ни постоянные материальные затруднения, ни отсутствие дружеской поддержки и помощи.

Свободные от занятий часы Ломоносов проводил в московских библиотеках. В короткий срок изучив в совершенстве латинский язык, он с жадностью читал научную литературу. Большой интерес проявлял он уже в те годы к русским летописям и другим рукописным сборникам, посвященным русской истории.

Все более и более убеждаясь в том, что Славяно-греко-латинская академия не может дать ему тех знаний по философии, физике и математике, которые его интересовали, он осенью 1734 года отправился в Киев, где находилась старейшая в стране Киево-Могилянская академия.

В Киеве Ломоносов был меньше года. Уже вскоре после приезда он понял, что никаких подлинно научных знаний в Киевской академии он не получит, и поэтому вновь возвратился в Москву.

В ноябре 1735 года Славяно-греко-латинская академия получила распоряжение Сената, в котором ей предлагалось выбрать из своих учеников 20 человек наиболее способных и направить их в Петербург для обучения в гимназии, незадолго перед этим открытой при Академии наук. Учеников, «которые столько научились, чтоб с нынешнего времени у профессоров лекции слушать и в высших науках с пользою происходить могли», нашлось только 12 человек; среди них оказался Ломоносов.

Первого января 1736 года вместе с другими одиннадцатью учениками Ломоносов прибыл в Петербург.

В Петербурге он впервые встретился с крупными учеными-естествоиспытателями. То были работавшие в Академии наук профессор экспериментальной физики Г.-В. Крафт, профессор механики и оптики И.-Г. Лейтман, профессор астрономии Ж.-Н. Делиль и другие. От них он узнал о новейших достижениях естественных наук.

С первых же лет существования Академии при ней была создана прекрасная по подбору различной научной литературы библиотека. Не имея возможности познакомиться с такой литературой в Москве и Киеве, Ломоносов с большим увлечением стал знакомиться с ней в академической библиотеке.

Пребывание Ломоносова в Петербурге оказалось непродолжительным. В августе того же 1736 года по распоряжению президента Академии наук И.-А. Корфа он вместе с двумя другими академическими студентами — Дмитрием Виноградовым и Густавом Райзером — был послан в Германию, «дабы они там химии и горным делам учились и государство бы со временем от них некоторую пользу получить могло».

Было найдено целесообразным первоначально направить русских студентов в Марбург, где они, в Марбургском университете, у известного в то время ученого-энциклопедиста Христиана Вольфа получили бы общую теоретическую подготовку, а затем стали бы у горного советника Иоганна Генкеля во Фрейберге изучать горное дело, химию и металлургию. Выполняя эту, намеченную еще в Петербурге, программу обучения, Ломоносов и его товарищи более двух с половиной лет слушали лекции Вольфа в Марбурге. За это время Ломоносов основательно изучил математику и механику, физику и химию, немецкий и французский языки и ряд других общеобразовательных дисциплин.

В Марбурге Ломоносов написал свои первые научные работы: «Работу по физике о превращении твердого тела в жидкое, в зависимости от движения предсуществующей жидкости» и «Физическую диссертацию о различии смешанных тел, состоящем в сцеплении корпускул». Присланные им из Марбурга в Петербург, эти первые его научные работы вызвали большой интерес в Академии наук.

В Марбурге Ломоносов женился на дочери своей квартирной хозяйки Елизавете-Христине Цильх. Здесь же у него родились первая дочь, Екатерина, и сын Иван, умерший в младенческом возрасте.

Из Марбурга Ломоносов и его товарищи переехали для изучения горного дела и химии во Фрейберг.

Расположенный в богатой рудными месторождениями части Саксонии, Фрейберг был одним из крупнейших центров немецкой горнорудной и металлургической промышленности. Наличие здесь большого числа крупных специалистов горнорудного дела, к которым принадлежал и Генкель, создавало благоприятные условия для изучения здесь геологии, минералогии, пробирного искусства, теории и практики добычи и переработки рудных ископаемых. Недаром именно здесь, во Фрейберге, была открыта ставшая впоследствии всемирно известной Горная академия, которая готовила и продолжает готовить специалистов горнорудного дела для многих стран мира.

Несмотря на сравнительно непродолжительное пребывание во Фрейберге (немногим меньше года), Ломоносов сумел основательно изучить все, что касалось добычи и переработки полезных ископаемых, и в первую очередь металлов.

Помимо занятий у Генкеля он часто посещал расположенные поблизости от Фрейберга рудники и металлургические заводы, что способствовало значительному расширению его знаний в горнорудном деле и металлургии. Впоследствии эти знания позволили ему создать свой собственный учебник горного дела и металлургии.

Ко времени пребывания во Фрейберге относятся первые стихотворные опыты Ломоносова. В октябре 1738 года он перевел с французского на русский язык оду Франсуа Фенелона де Салиньяка де ла Мотта «Montagnes, de qui l'audace...» («Горы толь что дерзновенно...»). Это была первая попытка Ломоносова писать стихи размером, который ввел Тредиаковский в своем «Новом и кратком способе к сложению российских стихов». В стихах Ломоносова слышится подражание Тредиаковскому, но при всей своей тяжеловесности они благозвучнее стихов Тредиаковского.

Год спустя Ломоносов отправил в Академию свою известную «Оду на взятие Хотина», написанную по случаю победы русской армии над турками при Ставучанах 18 августа 1739 года и взятия крепости Хотина 19 августа. Ода замечательна тем, что в ней впервые был употреблен ямбический размер. Одновременно с одой Ломоносов послал в Академию «Письмо о правилах российского стихотворства» — трактат по теории стихосложения, в котором он открыто полемизировал с Тредиаковским.

Эти стихотворные опыты Ломоносова обратили на себя внимание академического начальства едва ли не в большей степени, нежели юношеские его диссертации. «Мы были очень удивлены,— вспоминал академик Я. Я. Штелин,— таким, еще не бывалым в русском языке, размером стихов... Все читали ее, удивлялись этому новому размеру».

Обучение Ломоносова и его товарищей во Фрейберге у Генкеля горному делу, химии и металлургии началось успешно. Однако Генкель, не получая из Петербурга обещанных ему за обучение русских студентов денег, стал удерживать деньги, которые он получал на содержание студентов.

Испытывая большие материальные затруднения, петербургские студенты, а особенно Ломоносов, как наиболее инициативный и энергичный из них, стали высказывать

недовольство поведением своего учителя. Вскоре Ломоносов окончательно поссорился с Генкелем, прекратил обучение у него и покинул Фрейберг.

После ухода из Фрейберга и нескольких месяцев странствий по Германии и Голландии в поисках путей возвращения на родину Ломоносов вновь оказался в Марбурге и провел здесь еще более полугода. В течение этого времени он усиленно занимался изучением математики, а также вел экспериментальные исследования в области химии, пользуясь химической лабораторией марбургского аптекаря Детлефа Михаэлиса.

В письме в Академию в августе 1740 года Ломоносов писал: «...В настоящее время я живу инкогнито в Марбурге, у своих приятелей, и упражняюсь в алгебре, намереваясь оную к теоретической химии и физике применить. Утешаю себя пока тем, что мне удалось в знаменитых городах побывать, поговорить с некоторыми искусными химиками, осмотреть их лаборатории и взглянуть на рудники в Гессене и Зигене».

Весной 1741 года Ломоносов, обогащенный за пятилетнее пребывание в Германии знаниями, получил разрешение Академии наук на возвращение в Петербург и вернулся на родину.

Приезд Ломоносова с рыбным обозом в Москву.
Картина А. И. Васильева, 1957 г

Из обшивней широкий, дюжий
Детина вылез, и притих,
И огляделся неуклюже,
Смахнул солому с плеч своих.

. . . . . .

Москва! Как шапка, Кремль над нею
В морозном ясном хрустале.
Шагай, Михайло, посмелее:
Ты дома, на родной земле!
Пошире плечи, ты — хозяин,
Иди Москвою в полный рост!..

Алексей Марков «Михайло Ломоносов», 1950 г.

...Наставшим утром, ото сна
Москва торжественно вставала.
Под раннею лазурной мглой,
Блестящей влагой, блеск дневной
Река местами отражала:
Аркада длинного моста
Белела ярко. Чуден, пышен,
Московских зданий красота,
Над всеми зданьями возвышен,
Огнем востока Кремль алел.
Зажгли лучи его живые
Соборов главы золотые;
Меж ними царственно горел
Иван Великий...

Е. Баратынский «Москва», 1831 г.

Москва начала XVIII в.
Гравюра Яна Бликланда, 1707 г. Деталь.

Город — досыта простору!
Город — есть на что взглянуть!
Город — под гору да в гору!
Так и эдак повернуть!
Он не в вытяжку, нестройно
Но широко, но спокойно
На холмах по-барски лег,
Дал разгул своим палатам
И рассыпался по скатам,
И раскинулся как мог...
Много прожил он на свете,
Помнит предков времена,
И в живом его привете
Нараспашку Русь видна.

Вл. Бенедиктов «Москва», 1838 г.

Красная площадь в Москв
Акварель Ф. Я. Алексеева, 1800 г.
Деталь.

Москва XVIII в.
Гравюра XVIII в. Деталь.

Московская Математико-навигацкая школа в здании Сухаревой башни.

Гравюра XIX в.

1731 года, января после 1. Принял решение поступить в Математико-навигацкую школу, помещавшуюся в Сухаревой башне.

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

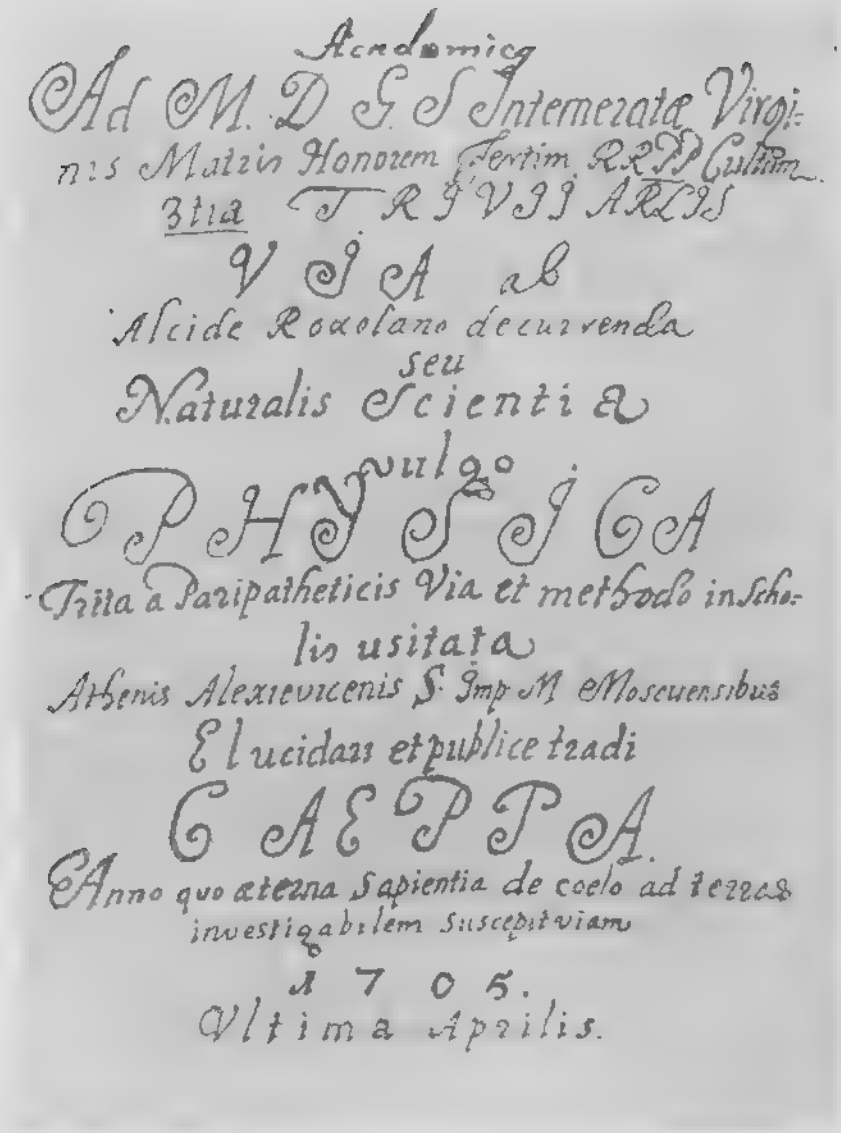
В Навигацкой школе занятия начинались с грамоты. Класс русской грамоты назывался Русской школой, а класс арифметики получил название Цифирной школы. Для учеников из разночинцев обучение заканчивалось обучением читать, писать и считать, и они назначались в помощники архитекторов и аптекарей, в писари и т. д. Дворяне после русской и цифирной школ переходили в высшие классы, где преподавались геометрия, тригонометрия, навигация, морская астрономия и география.

«История Москвы», т. II, 1953 г.

Славяно-греко-латинская академия.
Гравюра XIX в.

В Москве существовало высшее учебное заведение, основанное еще в 1687 г., Славяно-греко-латинская академия... В ее задачи, наряду с подготовкой духовенства, первоначально входило также образование лиц, предназначенных к поступлению на государственную службу; в ней училось много детей приказных и даже «благородные младенцы» из знатных московских семей.

«История Москвы», т. II, 1953 г.


Academica
Ad M. D. G. S. Intemerata Virgi-
nis Matris Honorem Pertim. R. P. Cultum.
Ista TRIVII ARTIS
VIA ab
Alcide Roxolano decurrenda
seu
Naturalis Scientia
vulgo
PHYSICA
Trita a Paripatheticis Via et methodo in Scho-
lis usitata
Athenis Alexievicenis S. Imp. M. Moscuensibus
Elucidata et publice tradi
CAEPTA.
Anno quo aeterna Sapientia de coelo ad terras
investigabilem suscepit viam
1705.
Ultima Aprilis.

ARTIS
RHETORICÆ
PRÆCEPTA
TRES IN LIBROS
DIVISA
ATQVE
Ad instruendum Oratorem selectioribus Elo-
quentiæ fundamentis ad eleçantiam sti;li
in omni genere dicendi
TRADITA
MOSCOVIÆ.
Ex anno 1733. in Annū 1734.
Octobris 17.

Курс физики Ф. Лопатинского и курс риторики П. Крайского, записанные Ломоносовым в Славяно-греко-латинской академии.

1731 года, января до 15. Принял решение перейти в Московскую славяно-греко-латинскую академию... Был принят ректором Славяно-греко-латинской академии архимандритом Германом Копцевичем и имел с ним беседу, во время которой выдал себя за сына холмогорского дворянина.

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Обучаясь в Спасских школах, имел я со всех сторон отвращающие от наук пресильные стремления, которые в тогдашние лета почти непреодоленную силу имели. С одной стороны, отец, никогда детей кроме меня не имея, говорил, что я, будучи один, его оставил, оставил все довольство (по тамошнему состоянию), которое он для меня кровавым потом нажил и которое после его смерти чужие расхитят. С другой стороны, несказанная бедность: имея один алтын в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше как на денежку хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет и наук не оставил.

М. В. Ломоносов «Письмо к И. И. Шувалову», 10 мая 1753 г.

Ломоносов в Славяно-греко-латинской академии.
Рисунок Р. Г. Шнейдера, 1911 г.

...Школьники, малые ребята, кричат и перстами указывают: смотри-де, какой болван лет в двадцать пришел латине учиться!

М. В. Ломоносов «Письмо к И. И. Шувалову», 10 мая 1753 г.

В монастыре обучался Ломоносов с великою охотою и оказал примерные успехи. По прошествии первого полугода перевели его из нижнего класса во второй; в том же году из второго в третий класс. Через год после того столько стал он силен в латинском языке, что мог уже на нем сочинять небольшие стихи.

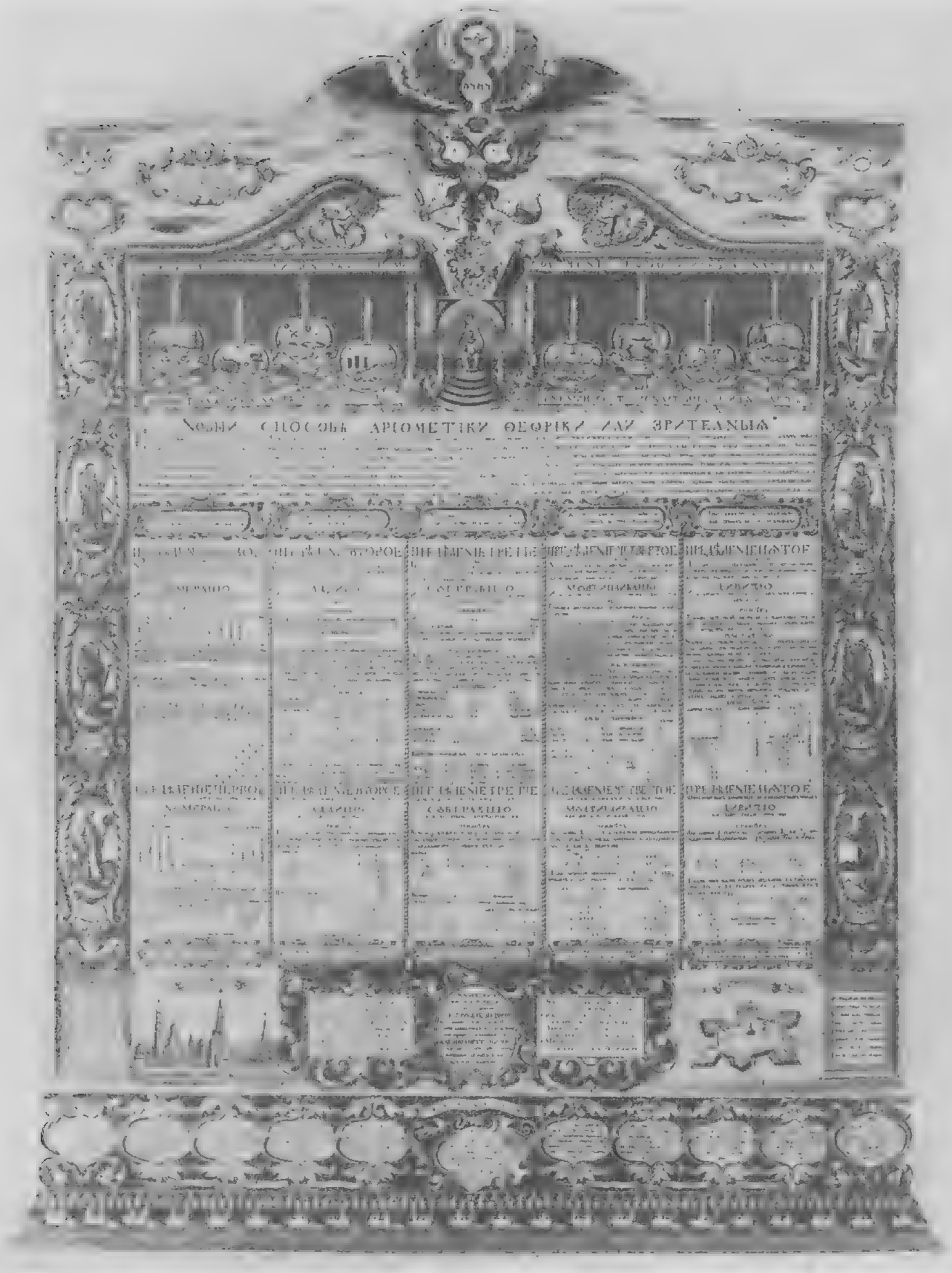
М. И. Веревкин «Жизнь покойного Михаила Васильевича Ломоносова», 1784 г.

С церковкой зданье на Никольской —
Всегда насуплено оно.
Со стен облупленных известка
На землю сыплется давно.
Сюда не проникает солнце,
И ледяной в июле пол,
Глядят бойницами оконца —
Вот помещенье Спасских школ.
На длинных заскорузлых скамьях
В потрепанных полукафтаньях,
Нахохлившись, как старики,
Латынь долбят ученики...

Алексей Марков «Михайло Ломоносов», 1950 г.

Земной глобус, находившийся в Математико-навигацкой школе.

Работа Жульема Блеу, XVII в.



«Новый способ арифметики», учебное пособие.
Издание В. Киприянова. Москва, 1705 г.

ѲЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА

АРХІЕПІСКОПА

Великаго Новаграда и великихъ Лукъ,
Святѣйшаго Правителствующаго
Синода Вице-президента, а попомъ
первенствующаго Члена

СЛОВА и РѢЧИ

поучительныя, похвальныя и поздравительныя

СОБРАННЫЯ
И
нѣкоторыя вторымъ тисненіемъ

ЗЕМНОВОДНАГО КРУГА

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ.

изъ старыя и новыя географіи

По вопросамъ и отвѣтамъ Чрезъ Ягана Гибнера Собрано.

и на Нѣмецкомъ діалектѣ въ Лейпцикѣ.

НАПЕЧАТАНО

А нынѣ

ПОВЕЛѢНІЕМЪ ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ ЦАРЯ
И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ.

ПЕТРА ПЕРВАГО

ВСЕРОССІЙСКАГО ІМПЕРАТОРА.

При наслѣдственномъ благородѣйшемъ Государѣ Царевичѣ

ПЕТРѢ ПЕТРОВИЧѢ.

НАРОССІЙСКОМЪ.

напечатано въ Москвѣ.

Лѣта Господня 1719, въ Апрѣлѣ мѣсяцѣ.

КНІГА

МІРОЗРѢЗНІЯ

ИЛИ

МНѢНІЕ

О

НЕБЕСНОЗЕМНИХЪ ГЛОБУСАХЪ,

и ихъ украшеніяхъ.

Книги, которые читали ученики Славяно-греко-латинской академии.
Титульные листы.

...В свободные часы вместо того, что другие семинаристы проводили их в резвости, рылся в монастырской библиотеке. Находимые во оной книги утвердили его в языке славенском. Там же, сверх летописей, сочинений церковных отцев и других богословских книг, попалось в руки его малое число философских, физических и математических книг.

М. И. Веревкин «Жизнь покойного Михаила Васильевича Ломоносова», 1784 г.

М. В. Ломоносов.
Литография Дрегера, 1846 г.

Столь отменна была его охота к наукам и ко всему человечеству полезным знаниям, столь мужественно вступил он в путь к достижению желаемого им предмета. Стремление преодолевать все случавшиеся ему в том препятствия награждено было благополучным успехом. Бодрость и твердость его духа оказывались во всех его предприятиях; начав учиться иностранным языкам в таких уже летах, в коих многие за невозможность почитают в них упражняться, достиг он до великого совершенства.

Н. И. Новиков «Ломоносов Михайло Васильевич», 1772 г.

Киев. Общий вид на Подол.
Гравюра XVIII в.

Московская академия сделала много для духовного развития Ломоносова... В академии он познакомился с языком латинским, тогдашним общественным языком европейской науки... Тяжелы были для Ломоносова эти первые годы знакомства с наукой... Но эта горькая нужда и тяжкая действительность образовали характер Ломоносова, дали ему гордость, стоическое терпение и силу «бороться с неприятелями российских наук», дали ему «благородную упрямку и смелость к преодолению всех препятствий».

С. К. Булич «Очерк истории языкознания в России», т. 1, 1904 г.

Ломоносов чувствовал уже тогда красоту древних классических стихотворцев и ораторов и, сравнивая их с отечественными, находил все недостатки в последних. Он думал найти больше руководства в Киевской академии и отправился туда в 1734 году.

Е. А. Болховитинов «Словарь русских светских писателей», 1805—1813 гг.

Заиконоспасская библиотека не могла насытить жадности его к наукам; прибегнул к архимандриту с усильною просьбою, чтоб послал его на один год в Киев учиться философии, физике и математике, но и в Киеве, против чаяния своего, нашел пустые только словопрения аристотелевой философии: не имея же случаев успеть в физике и математике, пробыл там меньше года, упражняясь больше в чтении древних летописцев и других книг, писанных на славенском, греческом и латинском языках.

М. И. Веревкин «Жизнь покойного Михаила Васильевича Ломоносова», 1784 г.

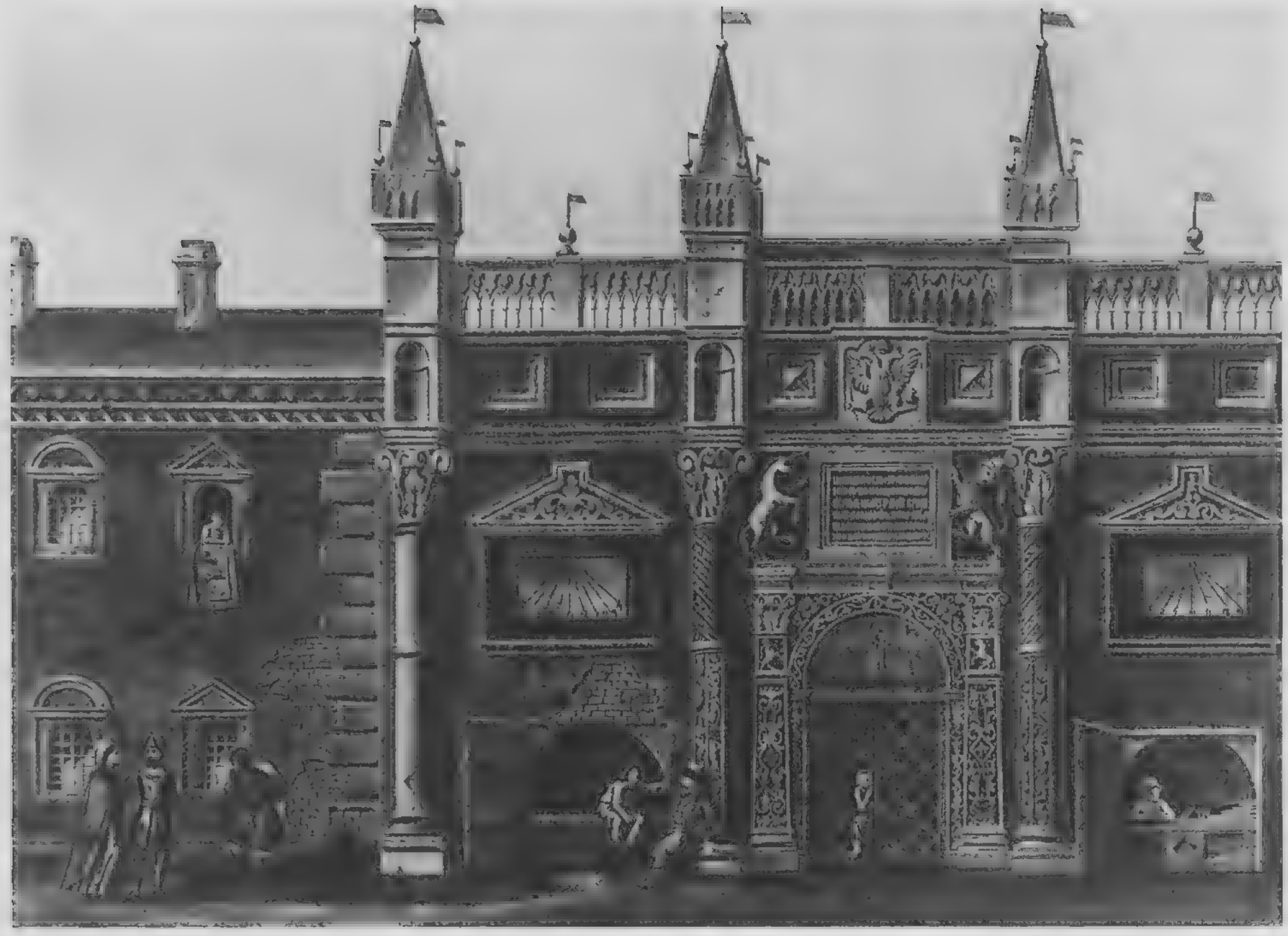
Он хотел прилежнее заняться математикой и физикой, но их не преподавали в Киевской академии. После этого, удостоверившись, что поездка его в Киев была неудачною попыткою, он ходил на лекции только для вида и большую часть времени посвящал чтению книг церковных, греческих и латинских. Особенное внимание его обратили на себя русские летописи, которых нашел он в Киевской библиотеке много списков. Пылкая голова его всегда искала познаний, истины, но по временам была занята одним каким-нибудь предметом: теперь пришла очередь русской истории, которая уже и в Москве приковала его к себе на несколько времени.

Ксенофонт Полевой «Михаил Васильевич Ломоносов», т. 1, 1836 г.

В 1734 г. Ломоносов несколько месяцев был в Киеве. В личной манере Ломоносова-мозаичиста мы видим несомненное знакомство с киевскими мозаиками. «Нерукотворный Спас» Московского исторического музея и эрмитажный портрет Петра I свидетельствуют об этом убедительно. Нигде в другом месте не мог Ломоносов наблюдать монументальной мозаичной манеры. Ни русский Север, ни Новгород, ни Москва, насколько нам известно, не хранили в XVIII в. мозаичных картин киевского типа.

В. К. Макаров «Художественное наследие М. В. Ломоносова», 1950 г.

Здание, в котором в XVIII в. находилась Киево-Могилянская академия.
Фотография, 1961 г.



Синодальная типография в Москве; здесь размещалась одна из лучших библиотек первой половины XVIII в.
Акварельный рисунок XVIII в.

Живя в Москве и обучаясь в Спасских школах Ломоносов постоянно находился в кругу исторических и филологических интересов. Для него имело огромное значение само пребывание в Москве, где он воочию увидел исторические места, овеянные патриотическими преданиями своего народа. Древние стены Кремля, отражавшие орды иноземных пришельцев и захватчиков, старинные соборы с замечательными немеркнущими фресками, «лобное место» и Василий Блаженный на Красной площади...— все заставляло трепетать молодое сердце Ломоносова и наполняло его чувством гордости за свой народ и его славное историческое прошлое.

А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1952 г.

В академии он изучил латинский, греческий и славянский языки, пиитику и риторику. ...«Классическое обучение Спасских школ,— говорит академик Грот,— поставило Ломоносова на твердую почву европейской цивилизации; оно положило свою печать на всю его умственную деятельность, отразилось на его ясном и правильном мышлении, на оконечности всех трудов его».

Г. А. Воскресенский «Влияние Московской академии на Ломоносова», 1905 г.

«Санкт-Петербургские ведомости»,
первая русская газета.

Круг чтения Ломоносова в последний год пребывания его в Москве должны были составлять книги, преимущественно посвященные наукам о природе.

А. А. Морозов «М. В. Ломоносов. Путь к зрелости», 1962 г.

В Москве, находясь в высшем отделении (последние два класса) Заиконоспасского училища, Ломоносов мог познакомиться с весьма популярными тогда «Месячными историческими, генеалогическими и географическими примечаниями», в которых в доступной форме излагались разные вопросы естествознания и, в частности, астрономии.

П. Г. Куликовский «М. В. Ломоносов — астроном и астрофизик», 1950 г.

Ломоносов не мог приобретать книг и тем положить начало образованию своей библиотеки ... в годы учения в Москве, в Славяно-греко-латинской академии. Материальные условия его жизни в Москве, по собственному его свидетельству, были исключительно трудными. Однако именно к этому времени относится первое серьезное знакомство Ломоносова с научной и художественной литературой. Это было необходимо прежде всего в процессе прохождения учебной программы Академии: по курсу риторики и пиитики было обязательно основательное знакомство с текстами классических авторов — поэтов, ораторов, историков...

К годам учения в Москве (1731—1735 гг.) относится, по-видимому, и первое знакомство Ломоносова с естественнонаучной литературой того времени. С ней Ломоносов мог познакомиться в библиотеке Академии, содержавшей некоторое, не очень большое, число книг по естественнонаучным вопросам.

Г. М. Коровин «Библиотека Ломоносова», 1961 г.

«Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях», первый русский научно-популярный журнал.

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

№ 16.

ВЪ ЧЕТВЕРТОКЪ 24 ДНЯ ФЕВРАЛЯ, 1732 ГОДА.

ИЗЪ АЛЕППО ОТЪ 6 ДНЯ ДЕКАБРЯ. Изъ Бассоры получено здѣсь извѣстіе отъ 4 дня Сентября, что на Голландскія Остъ-Индѣйскія корабль, Весть-фрісландъ, какъ онъ изъ Батавіи въ Гамронъ и Бассору шолъ, 5 Индѣйскихъ разбойническихъ кораблей да 10 на большихъ судовъ напали, однакожъ онъ по продолжавшемся чрезъ три дни бою въ Кохінъ благополучно прибылъ. Разбойникъ, какъ сказываютъ, назывался Канграмъ Гура, и въ помянутомъ бою больше 200 человѣкъ потерялъ, на противъ того изъ Голландцовъ только 3 человѣка убиты, а 15 ранены.

ИЗЪ ІТАЛІИ ОТЪ 2 ДНЯ ФЕВРАЛЯ. Чрезъ Венецію получено съ острова Корфу извѣстіе, что тамъ за нѣсколько недѣль съ 4 дни такъ и сильной дождь шолъ, будто бы всѣ облака обвалились, и при томъ великой громъ и молніе была. Въ началѣ сея погоды было не большое трясеніе земли, при чемъ особливо сіе случилось, что не за долго передъ тѣмъ въ водѣ дождя подобныя гущи или сору стрѣлъ тресъ больше былъ, отъ чего вода высоко поднялась. Такъ же и громъ въ одинъ день въ нѣкоторыя военныя корабля пять разъ ударилъ, на которомъ 2 человѣкъ не учинил больше никакого вреда убило. Еще появились отъ сея погоды красноватыя летучія мыши, которыхъ на корабельные парусы такъ много насѣло, что ихъ съ великимъ трудомъ собрать могли. Его свѣтлость Герцогъ Інфантъ нынѣ отъ оспы выздоровѣлъ. На прибывшемъ изъ Туниса

О въ Марс

[1]

ПРИМѢЧАНІИ НА ВѢДОМОСТИ ЧАСТЬ II.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ ГЕНВАРЯ 6 ДНЯ, 1732 ГОДА.

О ЗРИТЕЛЬНЫХЪ ТРУБАХЪ.

Престарѣлые люди, которые зрѣнія лишились, обыкли очки употреблять; и можно бы подумать, что старые люди нынѣшнихъ временъ тоже дѣлали. Съ самаго начала, и въ первомъ свѣтѣ, люди повсему виду такъ острозрительны, и такъ проницательнаго разума были, что недостатокъ нынѣшнихъ зрительныхъ трубъ отъ части ихъ глаза, а отъ части высокія ихъ разумъ довольно награждалъ. Но нынѣ, какъ вся махина свѣта, такъ же и человѣческій родъ много отъ своихъ даровъ и силы утратилъ, и все якобы обетшало, мы за великое щастіе почитаемъ, что зрительныя трубы, или такъ называемыя перспективы изобрѣтены, и почти у всякаго имѣются. Понеже употребленіе оныхъ очень легко, то ихъ здѣсь многіе присебѣ имѣютъ, но не многіе разумѣютъ, что при употребленіи оныхъ человѣческимъ глазамъ случается. Ихъ глаза симъ такъ полезнымъ інструментомъ просвѣщаются и открываются, но разумъ и знаніе этого въ прежней темнотѣ остается. Того ради мы по желанію нѣкоторыхъ охотниковъ до сего удивительнаго інструмента намѣрились всѣмъ нашимъ благосклоннымъ читателемъ, которые о семъ довольнаго разсужденія еще не имѣютъ, нѣкоторый родъ очковъ представить, которыхъ помощію они зрительныя трубы и ихъ состояніе, сами жилне и полезнѣе разсмотрѣть могутъ, не требуя о томъ пространныя книги съ великимъ трудомъ читать.

В то самое время, как любознательность Ломоносова не находила себе удовлетворения в схоластике, господствовавшей тогда в наших духовных училищах в Киеве и Москве, в то самое время в Петербурге начальник Академии наук, барон Корф представлял Сенату (24 января 1735 года), что, по мысли Петра Великого, это ученое общество учреждено не только для дальнейшего усовершенствования наук, но и для распространения просвещения в России, почему необходимо при Академии наук устроить семинарию на тридцать «шляхетных юношей». Барон Корф... 13 мая 1735 года вошел в Сенат с новым ходатайством, где писал: «Понеже от учреждения семинариума не прежде как по прошествии некоторого времени способные люди произойти могут, того ради предлагаю я правительствующему Сенату: не соблаговолено ли будет приказать, чтоб между тем из монастырей, гимназий и школ в здешнем государстве двадцать человек чрез означенных к тому от Академии людей выбрать, которые столько научились, чтоб с нынешнего времени они у профессоров сея Академии лекции слушать и в вышних науках с пользою происходить могли»...

П. П. Пекарский «Ломоносов Михаил Васильевич», 1873 г.

Петербург середины XVIII в.
Гравюра Г. А. Качалова по рисунку М. И. Махаева, 1753 г.

2 января 1736 года отставной прапорщик Василий Попов явился в Академию наук с двенадцатью молодыми людьми, которых он привез из Москвы...

П. П. Пекарский «Ломоносов Михаил Васильевич», 1873 г.

Переезд в Петербург раскрыл перед Ломоносовым новый мир. Он увидел город, который всем своим обликом и укладом жизни не походил на живописную деревянную Москву, с ее старинным Кремлем и затейливыми златоглавыми церквами. Самые великолепные дома были построены вдоль Невы на Васильевском острове — Меньшиковский дворец, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера и палаты Академии наук. За ними почти сразу начинались болота и невырубленные леса. С начала 1720-х годов на Васильевский остров, в район стрелки, был переведен торговый порт, что вызвало большое оживление в этой части города. Река пестрела парусами русских и иноземных судов, напоминая Северную Двину, особенно в белые ночи.

А. А. Морозов «М. В. Ломоносов. Путь к зрелости», 1962 г.

Большая роль в развитии науки принадлежала Академии наук. Учрежденная по указу 28 января 1724 г., но фактически открытая в 1725 г., русская Академия, в отличие от академий, существовавших тогда в Западной Европе, являлась главным центром научной мысли в России.

«Очерки истории СССР. XVIII век. Вторая четверть», 1957 г.

По докладной записке первого президента Академии Блументроста, утвержденной Петром I, решено было в Петербурге завести собрание «из самолучших ученых людей, которые, науки производя и совершая художества и науку, публично преподавали бы молодым людям», а эти последние, в свою очередь, «науку принявши и пробу искусства своего учинивши, молодых людей в первых фундаментах обучали»... Этот прием оказался верным: через 15—20 лет Россия выдвинула в сонм знаменитых иностранцев, составивших первый корпус Академии: Д. Бернулли, Делиля, Эйлера и своего великого академика Ломоносова.

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.

Кунсткамера.
Гравюра 30-х гг. XVIII в.

Библиотека Академии наук в здании Кунсткамеры.
Гравюра Х. А. Вортмана, 1738 г.

1736 года, января, после 1. Зачислен студентом при Академии наук без жалованья, «на академическом коште».

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Новоприбывшие воспитанники Спасских школ, невзирая на длительную канцелярскую переписку, предшествовавшую их появлению в Петербурге, упали как снег на голову. Решительно ничего не было приготовлено к их приезду. Даже деньги на их пропитание и обзаведение были получены с большой проволочкой. Также обстояло дело и с обучением. Тотчас же после зачисления их в Академию Корф отдал «словесное» распоряжение адъюнкту Василию Адодурову наблюдать за их обучением и поведением... Поручение Адодурову надзора за «московскими учениками» было дано весьма удачно... Адодуров занимался переводами на русский язык преимущественно математических сочинений и естественнонаучных статей... Он рано специализировался по математике, обратив на себя внимание Даниила Бернулли... Адодуров серьезно относился к возложенным на него обязанностям надзирателя и входил в нужды «московских учеников».

А. А. Морозов «М. В. Ломоносов. Путь к зрелости», 1962 г.

1736 года, января, после 29. Начал изучать теорию стихосложения по книге Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Г.-В. Крафт, профессор экспериментальной физики.
Гравюра И. Хайда с портрета В. Майера середины XVIII в.

Молодых москвичей обучали по программе Академической гимназии математике, риторике, истории, географии, латинскому и немецкому языкам и танцам. Занятия проводились ежедневно. Ломоносов предавался им с огромным усердием... Академик Крафт слыл искусным лектором. Свои занятия он строил на демонстрации различных опытов. Он непрестанно входил в Академию с ходатайствами, чтобы получить для преподавания «новоизобретенные инструменты физические».

А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1952 г.

...Петербургское ученье оказалось очень кратковременным... Через несколько месяцев, в сентябре 1736 г., Ломоносов с двумя другими студентами Академии — Г.-У. Райзером и Д. И. Виноградовым — будущим изобретателем русского фарфора — направляется Академией в Германию для обучения металлургии и горному делу.

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.

Для большаго помянутых людей к прилежности поощрения можно таким образом обнадежить, что ежели они в означенных науках совершенны будут, пробы своего искусства покажут и о том надлежащее свидетельство получат, то по возвращении своем в профессоры экстраординарные удостоены и по четыреста шестидесяти рублев годового жалованья получат, так же по достоинству впредь произведены будут.

И.-А. Корф «Доклад в комитете министров», 5 марта 1736 г.

Ж.-Н. Делиль, профессор астрономии.
Гравюра середины XVIII в.

И.-Г. Лейтман, профессор механики и оптики.
Гравюра В. Соколова с портрета Моддена середины XVIII в.

В 1736 году его, вместе с двумя товарищами Райзером и Виноградовым посылают в Марбург к знаменитому философу и естествоиспытателю Вольфу учиться химии и горному делу, а также естественной истории, физике, математике, механике и языкам.

И. А. Каблуков «Михаил Васильевич Ломоносов», 1901 г.

...Им необходимо изучать:

1) Физику, насколько она требуется для изучения металлургической химии.

2) Основания самой химии.

3) Физическую географию, насколько она необходима для изучения минералогии.

4) Описание окаменелостей, минералов и других веществ, встречающихся в химии и горном деле...

5) Механику.

6) Гидравлику.

7) Гидротехнику.

8) Плавильное искусство в обширном размере и все, что относится вообще до горнозаводского дела...

9) Маркшейдерское искусство...

10) При многих отделах этих занятий будет весьма необходимо рисование. Наконец—

11) Нельзя будет обойтись без некоторых языков, из которых я преимущественно разумею языки: русский, немецкий, французский, латинский и английский...

Для этого, по моему мнению, из 24 часов в сутки им можно назначить 8 часов для сна, 8 часов для занятий, 2 часа для еды, а остальные 6 часов предоставить употребить по их собственному усмотрению...

В. С. Райзер «Письмо к И.-А. Корфу», 28 марта 1736 г.

И.-А. Корф, президент Петербургской Академии наук.
Гравюра А. Афанасьева с портрета середины XVIII в.

Университетский город Марбург на Лане.
Старинная гравюра.

Марбургский университет.
Старинная гравюра.

Христиан Вольф, профессор Марбургского университета.
Гравюра И. Г. Вилля середины XVIII в.

О механике читает сам господин регирунгсрат Вольф в своем математическом курсе... Я... Михайло Ломоносов до апреля месяца брал уроки немецкого языка, арифметики, геометрии и тригонометрии, а с мая начал учиться французскому языку и рисованию.

М. В. Ломоносов, Г.-У. Райзер, Д. И. Виноградов
«Рапорт из Марбурга в Академию наук», 31 августа 1737 г.

Вольф — автор многотомной книги «Элементы всеобщей математики». В четырех томах этого сочинения излагались математика, механика, оптика, гидравлика, астрономия, география, пиротехника и пр. Если искать источники студенческих знаний Ломоносова, то, конечно, прежде всего в этих книгах.

С. И. Вавилов «Письмо к Г. А. Князеву», 5 мая 1948 г.

Vollſtändiges
Deutſches

VEL
LEXICON

CVM
PRAEFATIONIBVS
ET AUTORIS
ET
IOHANN[illegible]
S. R. M. POLON. ET ELECT. SAX.
CONSILIARII AULICI.

[illegible]MACH. [illegible]
SPIRENSIS GERMANI
Sacræ Cæsar. Majest. Consil. & Med.
Elect. Bav.

OPUSCULA
CHYMICA
RARIORA,

Indice locupletiſſimo multisque
Figuris æneis illuſtrata

[illegible]
SILES.

NORIMBERGÆ & ALTORFII,
[illegible]ere[illegible] IOH. DAN. TAUBERI.
ANNO M DCC XIX.

ELEMENTA
CHEMIAE,
QUAE
ANNIVERSARIO LABORE DOCUIT,
IN PUBLICIS, PRIVATISQUE,
SCHOLIS,
HERMANNUS BOERHAAVE.
TOMUS PRIMUS
QUI CONTINET HISTORIAM ET ARTIS
THEORIAM.
CUM TABULIS AENEIS.

LUGDUNI BATAVORUM,
GEORGII ERNESTI
STAHLII,
Experimenta, Obſervationes,
Animadverſiones,
CCC Numero,
CHYMICAE
ET
PHYSICAE,
[illegible]alium alibi vel nulla, vel rara, nusquam
[illegible]em latis ampla, ad debitos nexus, & veros
[illegible]ibus, decuria mentio, commemoratio,
aut explicatio, invenitur.
[illegible]ium partim, in aliis Autoris ſcriptis, varia
tio facta habetur; partim autem nova commemoratio
[illegible] Tractatu exhibetur: utrimque vero, univerſa res
uberius explicatur atque confirmatur

BEROLINI,
Apud AMBROSIUM HAUDE.
M D CC XXXI

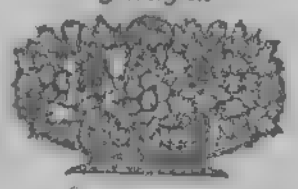
MEDIORUM CHYMICORUM
NON [illegible]
CONJUNCTIONIS
PRIMUM,
APPRO-
PRIATIO,
JAM IN
[illegible]RGENTI CUM ACI-
DO SALIS COMMUNIS
COMBINATIONE,
[illegible]XPERIMENTO NOVO.
INVENIT
CUM ALIIS NOVITER OBSER-
VATIS EXPOSUIT
JOHANNES FRIDERICUS
HENKEL,
[illegible]Æ POLONIARUM MAJESTATIS
[illegible]YSICUS, atque REGIO BORUSSIACÆ
SOCIETATIS [illegible]HARUM SOCIETATIS

Johann Hübners
Neuvermehrtes
Poetiſches

Das iſt,
Eine kurtzgefaſte

zur Deutſchen Poeſie,
Nebſt
Einem vollſtändigen

Den Anfängern zum beſten zuſammen
getragen.

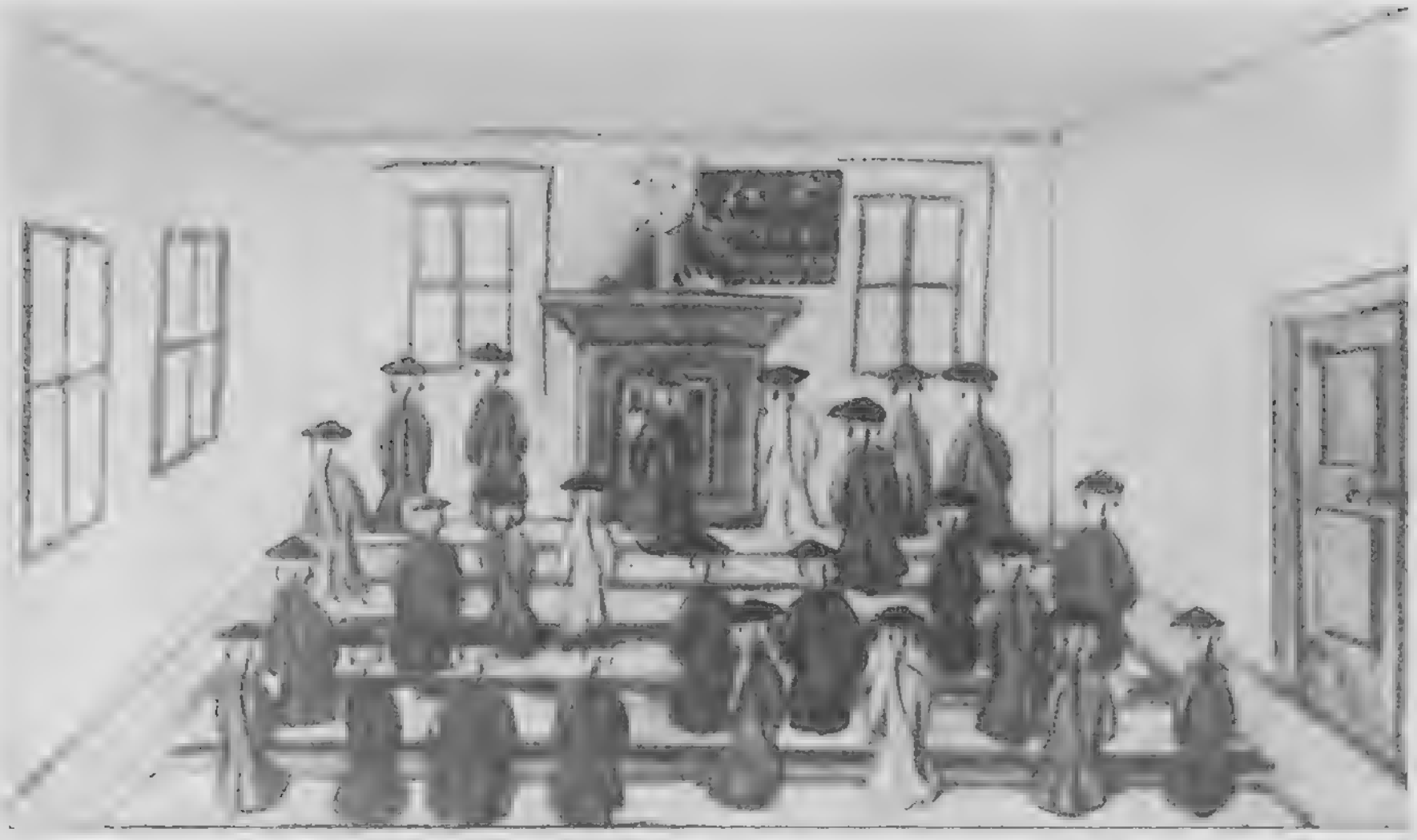


Leipzig 1712.
Bey Joh. Friedrich Gleditſch und Sohn.

Книги, по которым Ломоносов учился в Германии: «Полный немецко-латинский словарь» Х.-Э. Штейнбаха, «Элементы химии» Г. Бургаве, «Химическое руководство» Генкеля, «Разрозненные небольшие химические работы» И.-И. Бехера, «Триста химических и физических опытов, наблюдений и замечаний» Г.-Э. Шталя, «Вновь выполненный поэтический справочник» И. Гюбнера.

Титульные листы.

Ломоносов в студенческие годы.
Портрет работы К. И. Рудакова, 1945 г.



Студенты немецкого университета на лекции.
Рисунок 30-х гг. XVIII в.

Провинившийся студент перед профессорским судом.
Рисунок 30-х гг. XVIII в.

Книга Н. Коссена «О духовном и светском красноречии», приобретенная Ломоносовым в Марбурге.

Титульный лист.

NICOLAI
CAVSSINI
TRECENSIS E
SOCIETATE IESV,
DE ELOQVENTIA
SACRA ET HVMANA
LIBRI XVI.
EDITIO SECVNDA, NON
ignobili accessione locupletata.
COLONIÆ AGRIPPINÆ.
Sumptibus Bernardi Gvalteri.
ANNO M. DC. CXXVI.

...Имеем честь почтительнейше донести, что после отправления прошлого рапорта нашего мы у господина регирунгсрата Вольфа прошли курс механики, гидростатики, аэрометрии и гидравлики, а у господина доктора Дуйзинга курс теоретической химии, в настоящее же время слушаем у того же господина регирунгсрата Вольфа лекции догматической физики и логики. Кроме того, каждый из нас нанимал себе учителя французского языка и учителя рисования.

М. В. Ломоносов, Г.-У. Райзер, Д. И. Виноградов «Рапорт из Марбурга в Академию наук», 14 марта 1738 г.

Молодой человек с прекрасными способностями Михаил Ломоносов со времени своего прибытия в Марбург прилежно посещал мои лекции математики и философии, а преимущественно физики и с особенною любовью старался приобретать основательные познания. Нисколько не сомневаюсь, что если он с таким же прилежанием будет продолжать свои занятия, то он со временем, по возвращении в отечество, может принести пользу государству, чего от души и желаю. Дано в Марбурге Каттийском, июля 20 дня 1739 года.

Христиан Вольф «Свидетельство, выданное М. В. Ломоносову».

Студент немецкого университета в парадной форме.

Рисунок 30-х гг. XVIII в.

Lit. Ah.

DISSERTATIO

PHYSICA

De corporum mixtorum Differentia, quae in cohaesione corpusculorum consistit.

Quam

Exercitii gratia conscripsit

Michaël Lomonosoff

Mathesees et Philosophiae Studiosus,

Anno 1739. Mense Martio.

«Физическая диссертация о различии смешанных тел» Ломоносова.
Автограф, 1739 г.

№ 24

ODE

Composée par Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon, Archevêque-Duc de Cambray Prince du St. Empire.

1.

Montagnes de qui l'audace
Va porter jusques aux Cieux
Un front d'éternelle glace,
Soutien du Séjour des Dieux:
Dessous vos têtes chenues
Se cueille au dessus des nues
Toutes les fleurs du Printems;
A mes pieds contre la terre
J'entends gronder le tonnerre
Et tomber mille torrens.

2.

Semblables aux monts de Thrace,
Qui vus devant Idalie
Sur les autres monts entasse
Pour escalader les Cieux,
Vos Sommets sont des Campagnes
Qui portent d'autres montagnes
Et s'élevant par degrez,
De leurs orgueilleuses têtes
Vont affronter les tempêtes
De tous les vents conjurez.

3.

Dès que la vermeille Aurore
De ses feux étincelans
Ces vertes montagnes dore
Les tendres agneaux bêlans
Errent dans les pâturages;
Bientôt les sombres bocages
Plantez le long des ruisseaux
Et que les Zephirs agitent,
Bergers et troupeaux invitent
A dormir au bruit des eaux.

4.

Mais dans ce rude païsage
Où tout est sauvage
Et d'une beauté sauvage
Rien ne rejoüe à mes yeux
Les bords que mon fleuve arrose
Jaune, où jamais le vent n'ose
Les moindres flots soulever:
Où le Ciel serein nous donne

ОДА

Которую сочинил Господин Францискъ Де Салиньякъ Де ла Мотта Фенелонъ, Архіепископъ Князь Камбрейскій, Священныя Римскія Имперіи Принцъ.

1.

Горы толь вы дерзновенно
Отъ высокихъ горъ не зависящи
Мните покрыты непременно,
Нерушимъ отколѣ небесамъ:
Вашими подъ снѣгами
Рву цвѣтки надъ облаками
Съ пестрыхъ вашихъ взоръ красы,
Тутъ подъ мною примѣчаю
Слышу, и довольно шумящи,
Какъ рушатся падучихъ громы.

2.

Вы горамъ Эратійскимъ равны
Какъ одну отъ на другу
Наложивъ отвалы славны
Что бы достигти небесъ до кругу.
Зрю на васъ поля широки,
Гдѣ съ уступами высоки
Горы, выше облаковъ
Гордыя главы вздымаютъ,
Бурей яростью подражаютъ
Всѣхъ бунтующихъ ковтровъ.

3.

Какъ на сихъ горахъ зеленыхъ
Начинаетъ отъ Зари
Сильна потрясть зеленыхъ
Злато, лещи и огни,
Скачетъ на лугахъ ягнята,
Тѣ ихъ мѣста пустоватыя
По хотенамъ вдоль разбѣгаютъ,
Зефиръ сухихъ верхъ цвѣтетъ
Съ пастухами призываетъ
Спать стада прошумѣвъ водъ.

4.

Но съ прелестями на утѣхи
Нѣтъ тако на сихъ земляхъ,
Что бы я держать очи и думой
Могли мои рѣки
Тихимъ теномъ орошенны,
Гдѣ не слышно устремленны
Вѣтры долы возмутить.
Гдѣ вещи полна тѣла,

«Ода, которую сочинил господин Франциск де Салиньяк де ла Мотта Фенелон» в переводе Ломоносова.

Автограф, 1738 г.

Передвижение на почтовых в Германии.
Рисунок 30-х гг. XVIII в.

Теоретическая подготовка в Марбурге должна была служить ступенью для русских студентов к изучению металлургии и горного дела. В 1739 г. они направились во Фрейберг обучаться под руководством «берграта» (горного советника) И. Генкеля.

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.

Студенты уехали отсюда 20 июля утром, после 5 часов, и сели в экипаж у моего дома, причем каждому при входе в карету вручены деньги на путевые издержки... Не могу не сказать, что в особенности Ломоносов сделал успехи и в науках; с ним я чаще имел случай говорить, нежели с Райзером, и его манера рассуждать мне более известна.

Христиан Вольф «Письмо к И.-А. Корфу», 21 июля 1739 г.

...20-го числа текущего месяца выехали из Марбурга и... 25 числа утром рано прибыли в Фрейберг и тотчас же явились к господину берграту Генкелю, который на всякий случай уже нанял для нас квартиру.

Г.-У. Райзер «Письмо к И.-А. Корфу», 27 июля 1739 г.

Недавно прибыли сюда из Марбурга... 3 студента, назначенных для изучения горного дела... Упомянутые студенты... по части указанных им наук, как убедился и я и господин берграт Генкель, положили прекрасное основание, которое послужило нам ясным доказательством их прилежания в Марбурге. Точно также я при первых лекциях в лаборатории, при которых присутствовал... не мог не заметить их похвальной любознательности и желания дознаться основания вещей.

Г.-Ф.-В. Юнкер «Письмо к И.-А. Корфу из Фрейберга», 11 августа 1739 г.

Фрейберг в Саксонии.
Гравюра XVIII в.

...Таким образом:

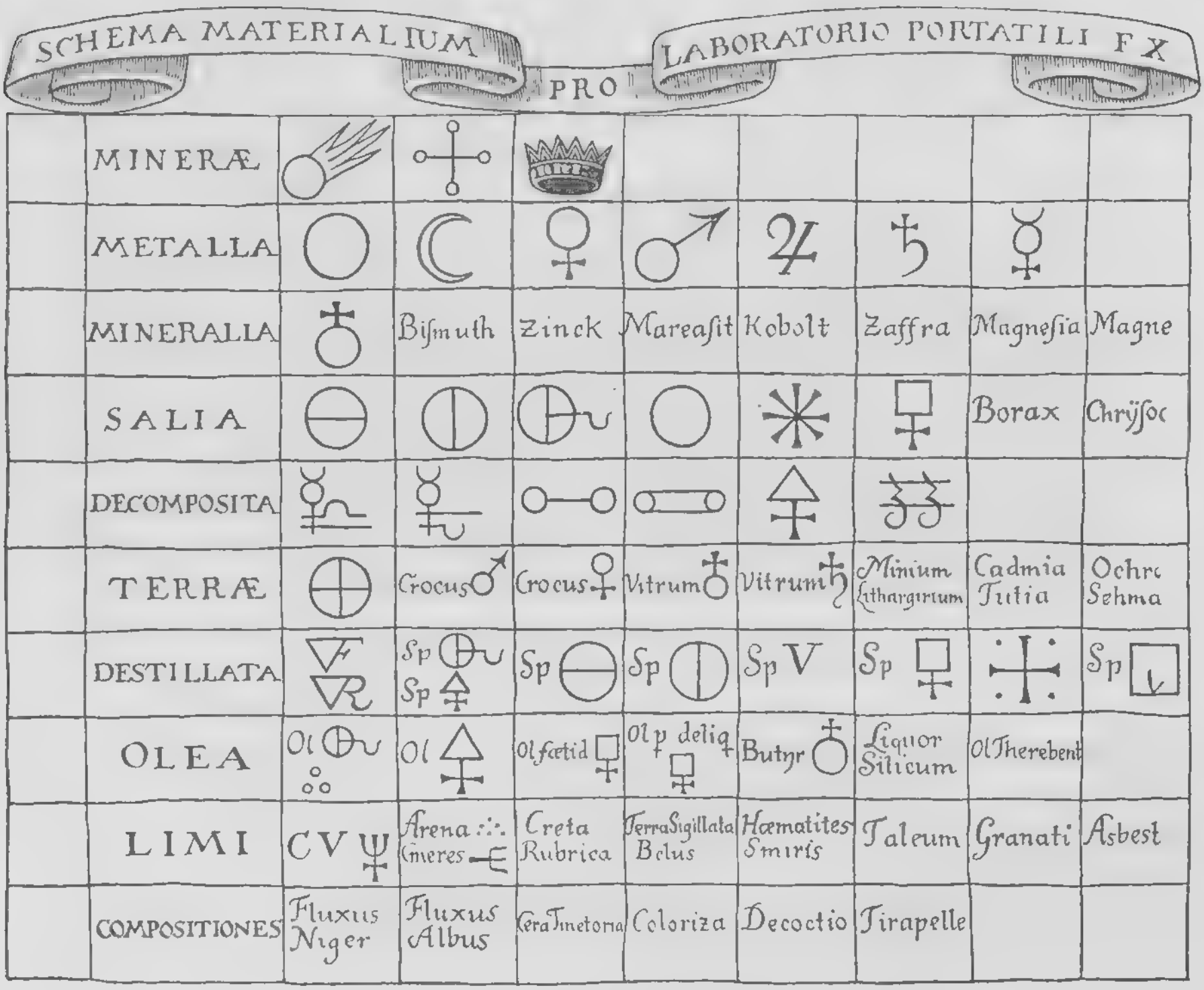
1) Каждый из них должен иметь свою особую комнатку, с тем чтобы ленивый как можно меньше мог совращать прилежного...

3) Кушанье, т. е. обед в 4 гроша был бы удовлетворителен и вполне достаточен для этих людей, потому что они могут быть сыты от него и ни в каком случае не должны позволять себе роскоши. Ужин может быть наполовину дешевле и состоять из супа, масла, сыра, хлеба и кружки пива.

4) Платьем своим они должны перебиваться как знают и в течение предстоящих двух лет обойтись тою одеждою, которую имеют.

И.-А. Корф «Письмо к Генкелю», 7 июля 1739 г.

Дом во Фрейберге по Фишерштрассе, ныне Ломоносовштрассе, во дворе которого находилась химическая лаборатория Генкеля.
Фотография, 1960 г.

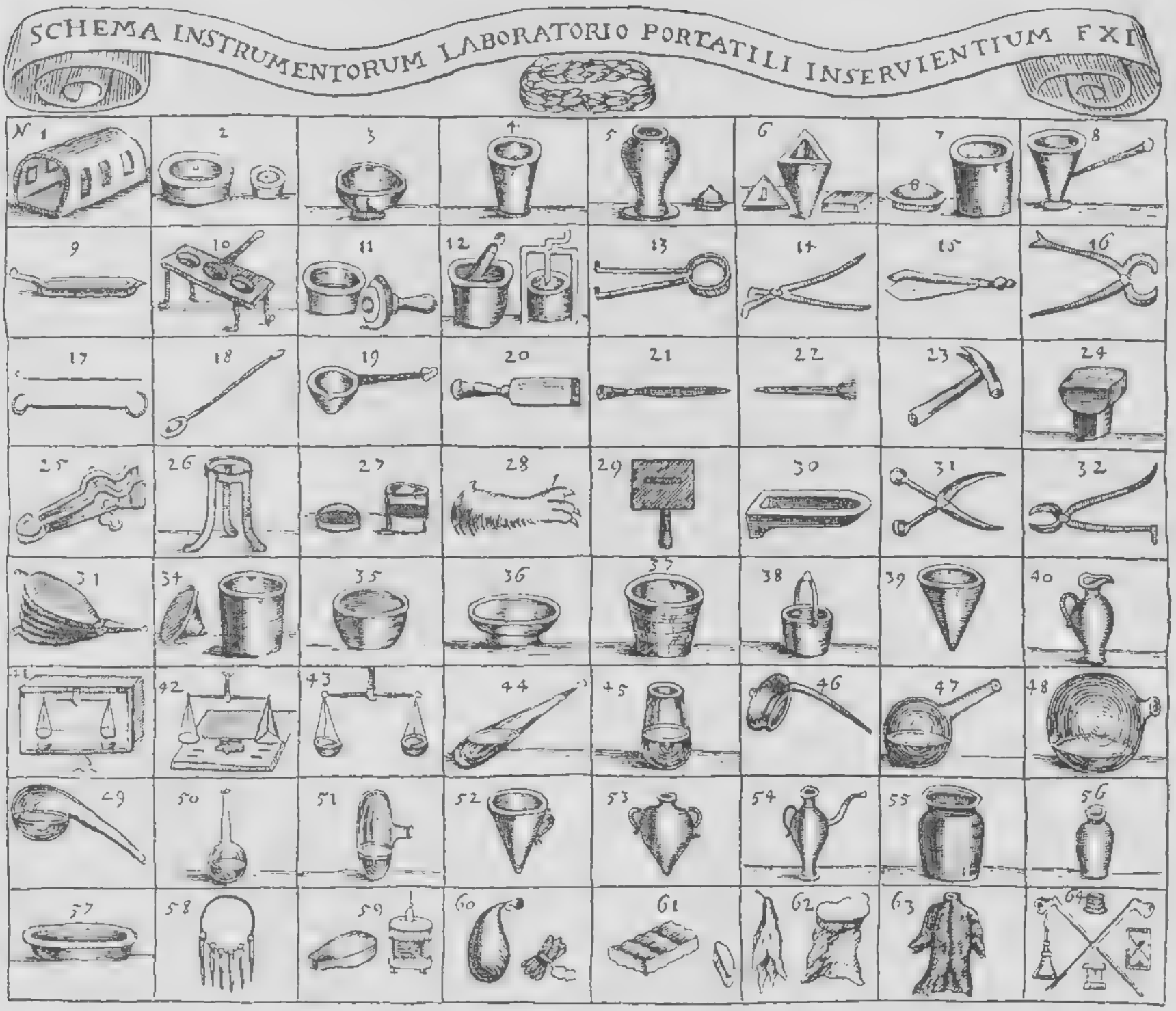


Символы химических элементов.

Гравюра из химического руководства первой половины XVIII в.

...Не могу не заметить, что, по моему мнению, господин Ломоносов, довольно хорошо усвоивший себе теоретически и практически химию преимущественно металлургическую, а в особенности пробирное дело, равно как и маркшейдерское искусство, распознавание руд, рудных жил, земель, камней, солей и вод, способен основательно преподавать механику, в которой он, по отзыву знатоков, очень сведущ.

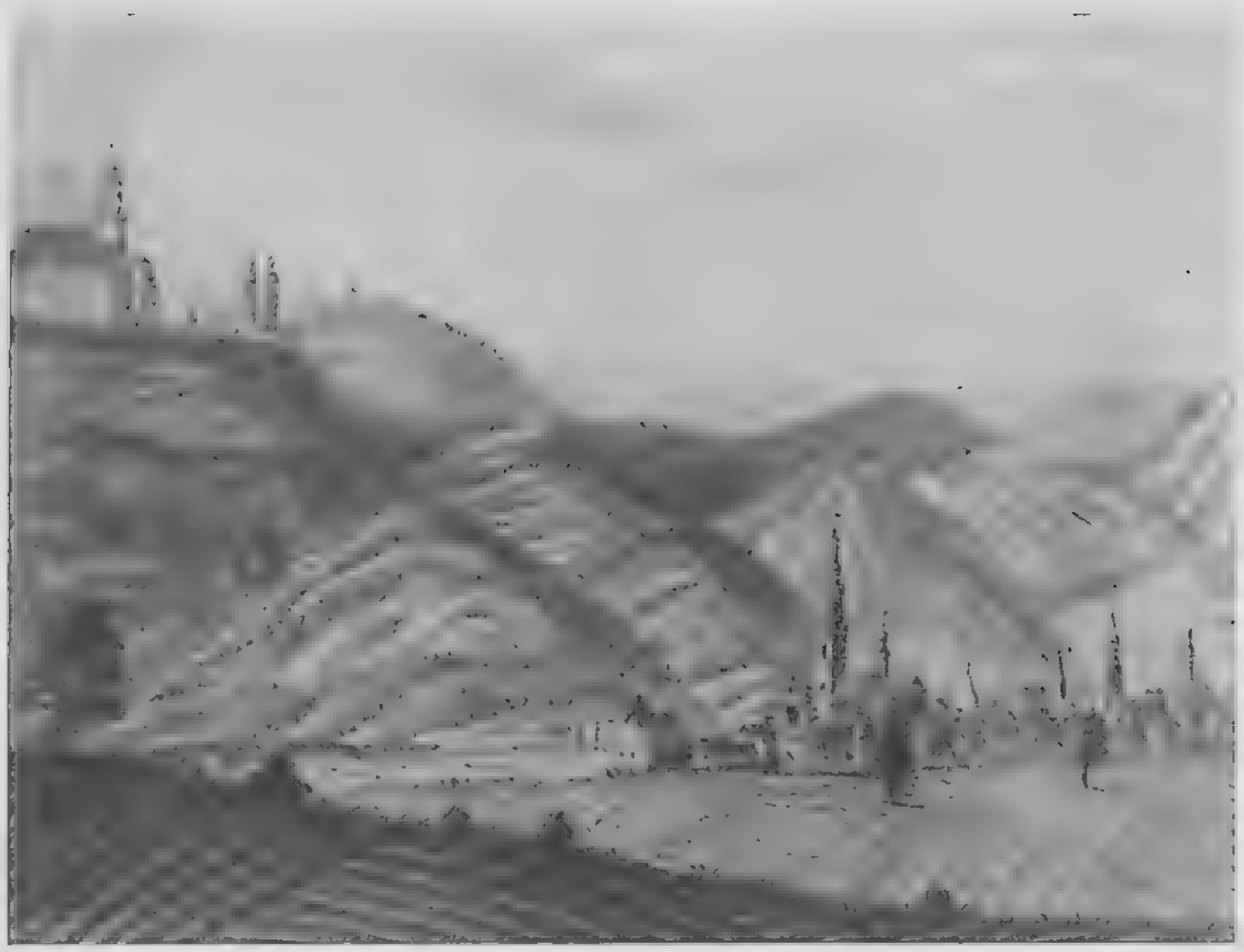
И.-Ф. Генкель «Письмо в Петербургскую Академию наук», 23 сентября 1740 г.



Инструментарий химической лаборатории.
Гравюра из химического руководства первой половины XVIII в.

...Я со времени прибытия в Фрейберг с охотой и прилежанием обучался горному делу и химии, оказывал горному советнику Генкелю должное почтение и послушание и притом вел пристойную жизнь... Что же касается до курса химии, то он в первые четыре месяца едва успел пройти учение о солях, на что было бы достаточно одного месяца; остального времени должно было хватить для всех главнейших предметов, как-то: металлов, полуметаллов, земель, камней и серы. Но при этом большая часть опытов вследствие его неловкости оказалась испорченной.

М. В. Ломоносов «Письмо к И.-Д. Шумахеру», 5 ноября 1740 г.



Окрестности Фрейберга.
Гравюра XVIII в.

Глубина, в коей металлы место себе больше всех занимают, считается лучшая около 30 и 40 сажен. Глубже хотя руд больше, однако простых металлов. Выше к поверхности самих руд меньше. Сие примечание, хотя и не служит за общее правило, но частые примеры побуждают, чтобы в добывании руд тому следовать. Весьма глубокие рудники, хотя не серебром или золотом, однако знатным количеством свинцу и меди с другими минералами к труду привлекают, так что в Саксонии при осматривании рудников мне в гору опускаться случилось почти прямо вниз до сорока лестниц, каждая по четыре сажени. Ниже идти не допускала вода, потому что тогда одолела около семи лестниц.

М. В. Ломоносов «Первые основания металлургии. Прибавление второе. О слоях земных», 1761 г.

Рудник и пробирная лаборатория.
Гравюра первой половины XVIII в.

Рудник в окрестностях Фрейберга.
Рисунок начала XIX в.

...Сего господина [Генкеля] могут почитать идолом только те, которые хорошо его не знают, я же не хотел бы поменяться с ним своими, хотя и малыми, но основательными знаниями... Самые обыкновенные процессы, о которых говорится почти во всех химических книгах, он держит в секрете и вытягивать их приходится из него арканом; горному же искусству гораздо лучше можно обучиться у любого штейгера, который всю жизнь свою провел в шахте, чем у него. Естественную историю нельзя изучить в кабинете г. Генкеля, из его шкапов и ящичков; нужно самому побывать на разных рудниках, сравнить положение этих мест, свойства гор и почвы и взаимоотношение залегающих в них минералов.

М. В. Ломоносов «Письмо к И.-Д. Шумахеру», 5 ноября 1740 г.

Фрейбергский горняк в парадной форме.
Гравюра XVIII в.

«Каин».
Ученический рисунок Ломоносова.

...К сентябрю 1737 г. Ломоносов за год прошел уже некоторую школу рисования и как образчик своих успехов в учении прислал в Академию наук свой первый опыт — рисунок сепией, изображающий «Каина», с подписью на обороте: «М. Ломоносов».

Л. Б. Модзалевский «Рисунки М. В. Ломоносова», 1946 г.

Будучи еще в Германии, послал в Россию правила стихотворения, по которым и ныне все российские стихотворцы поступают с добрым успехом, и российская поэзия пришла в доброе состояние.

М. В. Ломоносов «Отчет о завершенных и незавершенных научных и литературных работах», 1764 г.

«Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова, написанное во Фрейберге осенью 1739 г.

Первая публикация.

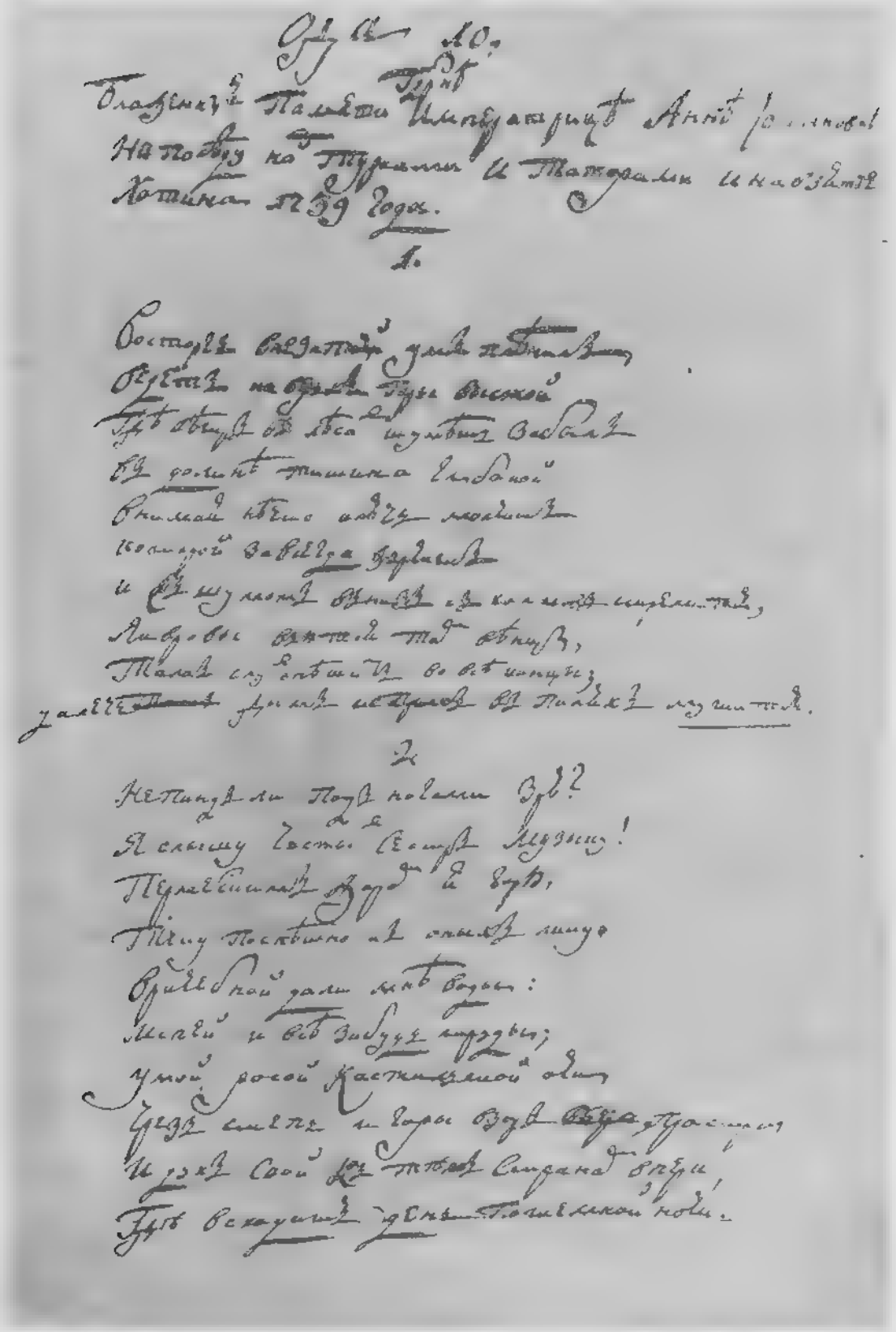
ПИСЬМО
О ПРАВИЛАХЪ
РОССІЙСКАГО СТИХОТВОРСТВА (*)

ПОЧТЕННѢЙШІЕ ГОСПОДА!

Ода, которую Вашему разсужденію вручить нынѣ высокую честь имѣю, ничто иное есть, какъ только превеликія оныя радости плодъ, которую Непобѣдимѣйшія Нашея МОНАРХИНИ преславная надъ непріятелями побѣда, въ вѣрномъ и ревностномъ моемъ сердцѣ возбудила. Моя продерзость, васъ неискуснымъ перомъ утруждать, только отъ усердныя къ отечеству и его слову любви происходитъ. Подлинно, что для

А 2 ску-

(*) Изъ нѣкоторыхъ мѣстъ письма сего видно, что Авторъ писалъ его въ скорости по сочиненіи оды на побѣду надъ Турками и Татарами, то есть, 1739 года. Оно еще нигдѣ не напечатано было. Мнѣ для внесенія въ его сочиненія сообщено изъ Санктпетербурга. Примѣч. издателя.



«Ода на взятие Хотина» Ломоносова.
Автограф, 1739 г.

Ломоносов — Петр Великий русской литературы — прислал из немецкой земли свою знаменитую «Оду на взятие Хотина», с которой, по всей справедливости, должно считать начало русской литературы.

В. Г. Белинский «Взгляд на русскую литературу 1846 года».

За границу он был послан с весьма специальной целию обучаться металлургии и, разумеется, тем наукам, при содействии коих она сама могла быть наукою. Жребий, казалось, был брошен. Ломоносов должен сделаться ученым в известном, определенном и довольно тесном смысле слова, и при достаточных способностях, необходимых хорошему специалисту и технику, положить основание в России одной полезной отрасли знания и, может быть, остаться практическим деятелем по какой-нибудь технической части. Он действительно трудился на назначенном для него поприще с блистательным успехом не только потому, что был одарен великими способностями, но и потому, что везде в состоянии был открывать высший интерес мысли и знания. Философия, математика, физика, химия в Марбурге, труды над разработкою металлов в Фрейберге не только открывают ему строгие научные данные и приемы, но и указывают на задачи, которые он сам будет решать с знаменитыми учеными Европы. Всего этого, однако, было для него не довольно. Его художественные инстинкты стремились выразиться соответственным себе образом, и притом не в одном сочувствии к красотам доступных ему чуждых литератур, но и в покушении создать что-либо подобное для своего отечества... Действуя в высших сферах науки и искусства для нравственного возвышения и просвещения своего народа, он чувствовал, что все, что из этих сфер может быть принято народом, может быть принято и усвоено им не иначе, как в звуках своей живой родной речи. Положить этому начало — значило совершить подвиг, от которого зависел благоуспешный ход науки и литературы в России.

А. В. Никитенко «Значение Ломоносова в отношении изящной русской словесности», 1865 г.

Ломоносов пробыл в «заграничной командировке» почти пять лет. Эти годы имели, разумеется, очень большое влияние на знания и научное мировоззрение Ломоносова. По отчетам и диссертациям Ломоносова, которые он присылал в Академию из-за границы, видно, как быстро превращался недавний богослов из московских спасских школ в большого естествоиспытателя, философа и поэта, уверенно догоняющего современную европейскую науку и с самого начала обнаруживающего непокорную оригинальность.

С. И. Вавилов «Основоположник русской науки», 1945 г.

все
испытал
и все
проник

а границей Ломоносов пробыл около пяти лет. В Петербург он возвратился 8 июня 1741 года. Советник Академической канцелярии Шумахер, фактически руководивший всеми делами Академии, 23 июня 1741 года направил Ломоносова к академику Амману изучать «впредь до дальнейшего распоряжения... естественную историю». Амман поручил Ломоносову составление «Каталога камней и окаменелостей Минерального кабинета Кунсткамеры Академии наук», занимался Ломоносов и переводами научных статей с немецкого на русский язык. Безусловно, эти работы не могли полностью удовлетворить его «ревность к наукам». Он настойчиво добивается определения его в чине, так как по-прежнему продолжает числиться студентом. Лишь в январе 1742 года он был назначен адъюнктом физического класса и только в июне 1745 года получил звание профессора химии.

Уже в первые месяцы пребывания в Петербурге Ломоносов стал вести глубоко продуманные и исключительно важные по своим результатам исследования, относящиеся к целому ряду естественных наук. Написанные им в это время работы содержали много новых научных открытий. Две из них — «Диссертация о действиях химических растворителей вообще» и «Физические размышления о причинах теплоты и холода» — в 1747 году получили высокую оценку знаменитого математика и естествоиспытателя XVIII века Леонарда Эйлера.

Большой заслугой Ломоносова является создание первой в России научно-исследовательской химической лаборатории. Как видно из его прошения в Академию наук от

июня 1743 года, он еще в 1742 году подавал «Предложение о учреждении химической лаборатории». Но чиновники Академической канцелярии всячески препятствовали начинанию молодого ученого. В течение пяти лет Ломоносов вел упорную борьбу за создание лаборатории. Только в 1748 году лаборатории удалось построить, оборудовать и начать в ней работу. Большой цикл выполненных здесь исследований позволил Ломоносову стать одним из крупнейших химиков своего времени.

Впервые в истории науки Ломоносову удалось установить закон сохранения вещества при химических реакциях, разработать оригинальную теорию растворов, внести заметный вклад в технологию силикатов, и особенно цветного стекла, положить начало новому важному разделу в области знания — физической химии, ставшей впоследствии, а особенно в наше время, одной из ведущих наук.

Уже в то время Ломоносов отчетливо представлял, какое место должна занять химия в жизни общества, в развитии производительных сил. Свое отношение к этой науке и ее значение он четко определил в знаменитом «Слове о пользе химии», произнесенном им в публичном собрании Академии наук в 1751 году.

Одновременно с проведением химических исследований Ломоносов выполнил в те же годы и ряд крупнейших работ в области физики. Большое значение для науки последующего времени имели его исследования в области теории теплоты, упругости газов и другие.

В 1748 году в письме к Леонарду Эйлеру Ломоносов дал знаменитую формулировку всеобщего естественного закона — закона сохранения материи и движения: «Все встречающиеся в природе изменения происходят так, что если к чему-либо нечто прибавилось, то это отнимается у чего-то другого. Так, сколько материи прибавляется к какому-либо телу, столько же теряется у другого, сколько часов я затрачиваю на сон, столько же отнимаю от бодрствования, и т. д. Так как это всеобщий закон природы, то он распространяется и на правила движения: тело, которое своим толчком возбуждает другое к движению, столько же теряет от своего движения, сколько сообщает другому, им двинутому».

Вслед за теоретическим обоснованием закона, Ломоносов в 1756 году экспериментально доказал действие этого закона в процессах, связанных с химическими превращениями.

Производя экспериментальную проверку опытов знаменитого английского физика Роберта Бойля, прокаливавшего свинец в запаянных стеклянных сосудах и получавшего при этом увеличение веса окисленного свинца, Ломоносов доказал, что вес сосуда со свинцом до его прокаливания и после остается «в одной мере», т. е. не изменяется.

В 1760 году он повторил формулировку закона на заседании Академии наук в своем «Рассуждении о твердости и жидкости тел».

Закон сохранения массы вещества при химических превращениях, ставший уже в XIX веке основным законом химии, западноевропейские ученые обычно приписывают известному французскому химику Лавуазье. Однако в настоящее время доказано, что Лавуазье знал работу Ломоносова «Рассуждение о твердости и жидкости тел», в которой содержалась формулировка закона, к тому же он и сам никогда не претендовал на это открытие.

Особый раздел работ Ломоносова в области физики составили его исследования природы атмосферного электричества. Занимаясь его изучением, Ломоносов установил ряд закономерностей, присущих электрическим явлениям, а также сконструировал ряд приспособлений для их регистрации.

Одновременно с Ломоносовым изучением атмосферного электричества занимался в Соединенных Штатах Америки Бенджамен Франклин. В последующее время это давало

повод некоторым западноевропейским историкам науки отрицать значение открытий русского ученого. Исследования Ломоносова и Франклина шли разными путями, они знали о работах друг друга и объективно их оценивали.

Исследуя в процессе изучения электричества явления, происходящие в атмосфере, Ломоносов глубоко заинтересовался метеорологией и многое сделал для развития этой науки. Им были сконструированы анемометр для определения скорости и направления ветра, новых конструкций термометры и барометры. Он построил первую в истории науки автоматическую метеорологическую станцию, регистрирующую показания приборов без участия наблюдателя.

Поставив перед собой задачу измерять температуру воздуха на больших высотах, Ломоносов в 1754 году сконструировал и построил «аэродромическую машину», с помощью которой можно было поднимать на большую высоту термометры и другие приборы. Эта машина, снабженная вертикальным воздушным винтом, была первым в мире небольших размеров вертолетом.

С неменьшим увлечением занимался Ломоносов изучением световых явлений, т. е. оптики. Еще в 1741 году он сконструировал большую солнечную печь. Концентрирование в одной точке значительного количества солнечной энергии давало возможность плавить тугоплавкие металлы, минералы и другие вещества.

В 1756 году Ломоносов сконструировал зрительную трубу, с помощью которой можно было рассматривать удаленные предметы при недостаточном их освещении. Этот инструмент, названный ученым «ночезрительной трубой», был заново сконструирован и получил широкое распространение только в наше время.

Кроме решения задач практической оптики, Ломоносов разрабатывал и теоретические проблемы. В 1756 году им была предложена оригинальная теория света и цветов. Изложенная в работе «Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющее», она оказала существенное влияние как на дальнейшую разработку учения о свете, так и на развитие цветоведения.

Многие из работ Ломоносова в области практической оптики были тесно связаны с его глубоким интересом к астрономии, в развитие которой он также внес значительный вклад. Наиболее крупными его астрономическими работами были следующие: предложенная им в 1753 году новая физическая теория состава и строения комет и кометных хвостов и открытие мирового значения о наличии атмосферы у планеты Венеры, сделанное в 1761 году.

Исключительный интерес представляют глубоко материалистические высказывания Ломоносова о бесконечности Вселенной, о ее постоянном развитии, о физической природе Солнца. Ломоносов выступал как последовательный защитник Коперника, учение которого подвергалось нападкам со стороны церковников.

Значительных успехов, благодаря стараниям Ломоносова, достигла в России в XVIII веке география. Находясь на протяжении ряда лет на посту руководителя Географического департамента Академии наук, ученый всячески содействовал изучению обширных пространств Российского государства. Интересовало Ломоносова и изучение Северного полярного бассейна с целью использования его для судоходства вдоль северных берегов Европейской и Азиатской частей Российской империи. Придавая большое значение развитию судоходства в стране, и особенно морского, Ломоносов приложил много сил для разработки научных основ мореплавания и создания принципиально новых мореходных инструментов.

Многочисленные географические работы Ломоносова венчаются его догадками о наличии в Северном Ледовитом океане некоего водораздела, влияющего на характер водного и ледового режимов этого бассейна, и о наличии у южного полюса в то время еще

неизвестной земли, какой явилась открытая позже русскими мореплавателями Антарктида. Подтвердилась и первая догадка Ломоносова. Советские полярники открыли в Северном Ледовитом океане подводный горный хребет, который получил имя Ломоносова.

Вершиной работ Ломоносова в области минералогии была предпринятая им незадолго до смерти, а поэтому и оставшаяся незавершенной, работа по составлению «Всеобщей российской минералогии», а в области металлургии — издание в 1763 году, также незадолго до смерти, фундаментального труда «Первые основания металлургии, или рудных дел», по которому изучало горнорудное дело и металлургию не одно поколение русских горняков и металлургов.

Еще при жизни Ломоносова его труды, а особенно его естественнонаучные работы, стали известны за границей, в Германии, Италии, Франции, Голландии, Англии, Швеции. Передовые ученые этих стран высоко ценили открытия и исследования русского ученого. Особую честь оказали Ломоносову Шведская и Болонская Академии наук, избрав его своим членом.

Во всех естественнонаучных работах Ломоносов выступал как крупнейший философ-материалист своего времени. Все явления природы, их взаимосвязь и взаимообусловленность он рассматривал с материалистических позиций. В отличие от большинства ученых того времени он никогда не сомневался в том, что окружающий нас материальный мир существует вне и независимо от нашего сознания. Он отлично понимал, что в мире существует еще много непознанных вещей, но все они познаваемы и рано или поздно их сущность и причины станут известны человеку. Мысль о необходимости постоянной и теснейшей связи теории с практикой пронизывает все его научные труды.

Ломоносов был страстным патриотом своей родины. Решая ту или иную стоявшую перед наукой его времени задачу, он одновременно думал также и о том, что может дать это для родной страны.

Ломоносов.

Гравюра Н. И. Уткина, 1834 г.

Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом.

А. С. Пушкин «Путешествие из Москвы в Петербург», 1833—1834 гг.

Распростертыя рядом по главным берегам невским и меньших протоков государственные и обывательские палаты каким великолепием восхищают зрения, усугубляя красоту в струях спокойных изображением, пресекающимся то от волнения, то от плавающих многочисленных судов разного рода, отнимающих любезное мечтание на время, якобы для увеличения приятности и смотрящих жадности. Взойдет кто на высокое здание, увидит, кругом осматривая, якобы плавающие на водах дóмы и токмо разделенныя прямыми линеями, как бы полки, поставленныя урядными строями. При сем каналы, сады, фонтаны, перспективы в самом городе и в увеселительных домах, окрест его лежащих... Оживление сего прекрасного места от множества разных обывателей и гостей, не видав, по слуху всяк уже изобразить может, когда представит разные чины, разные мастерства и торги и стечение разноплеменных народов и языков, чего толь великий город, чего купечество, пристань, училища, сухопутное войско, флот, судебныя места, посольства, само и царство требует.

М. В. Ломоносов «Слово на освящение Академии художеств», 1764 г.

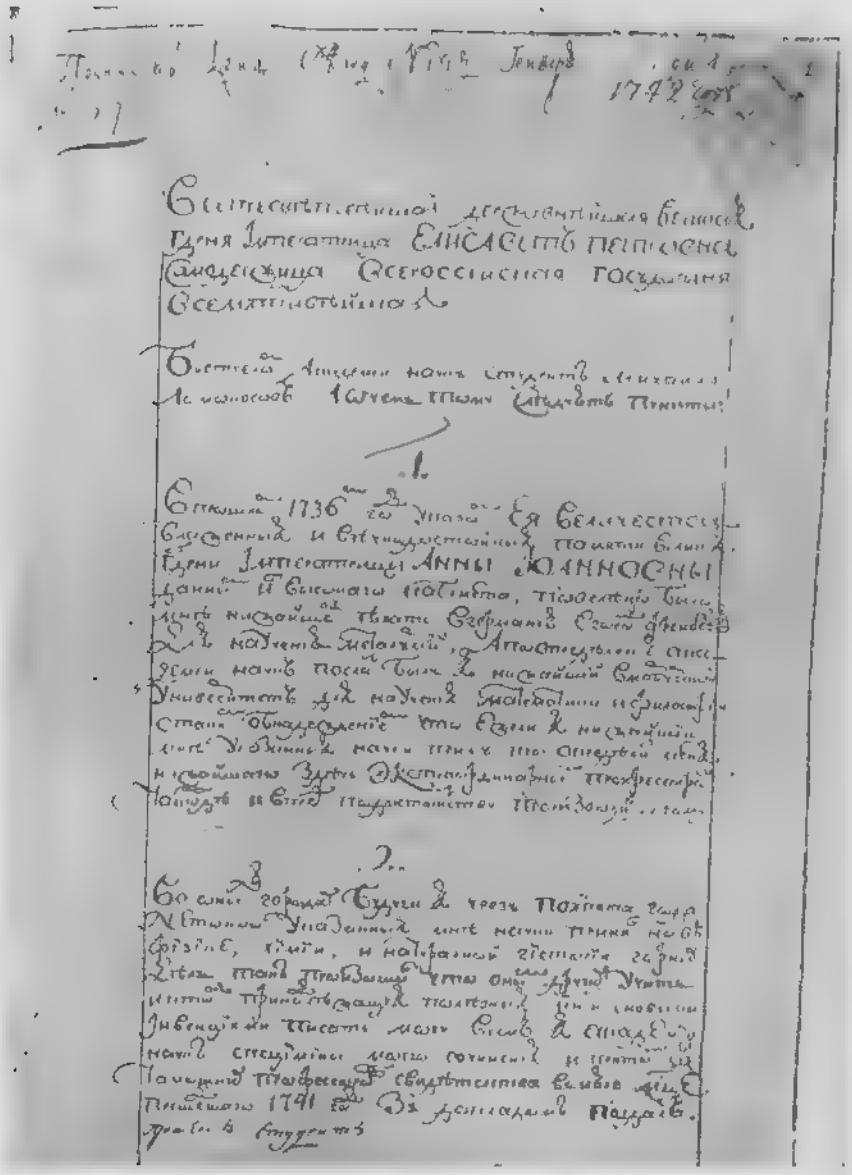
1741 года, июня 8. Прибыл из Любека в Петербург и явился в Академию наук.

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Петербург середины XVIII в.
Гравюра Е. Г. Виноградова по рисунку М. И. Махаева, 1753 г.

Приятный брег! Любезная страна!
Где свой Нева поток стремит к пучине,
О! прежде дебрь, се коль населена!
Мы град в тебе престольный видим ныне.
. . . . . .
Преславный град, что Петр наш основал
И на красе построил толь полезно,
Уж древним всем он ныне равен стал,
И обитать в нем всякому любезно.
Не больше лет, как токмо с пятьдесят,
Отнеле ж все хвалу от удивленной
Ему души со славою гласят,
И честь притом достойну во Вселенной.

В. К. Тредиаковский «Похвала Ижорской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу», 1752 г.



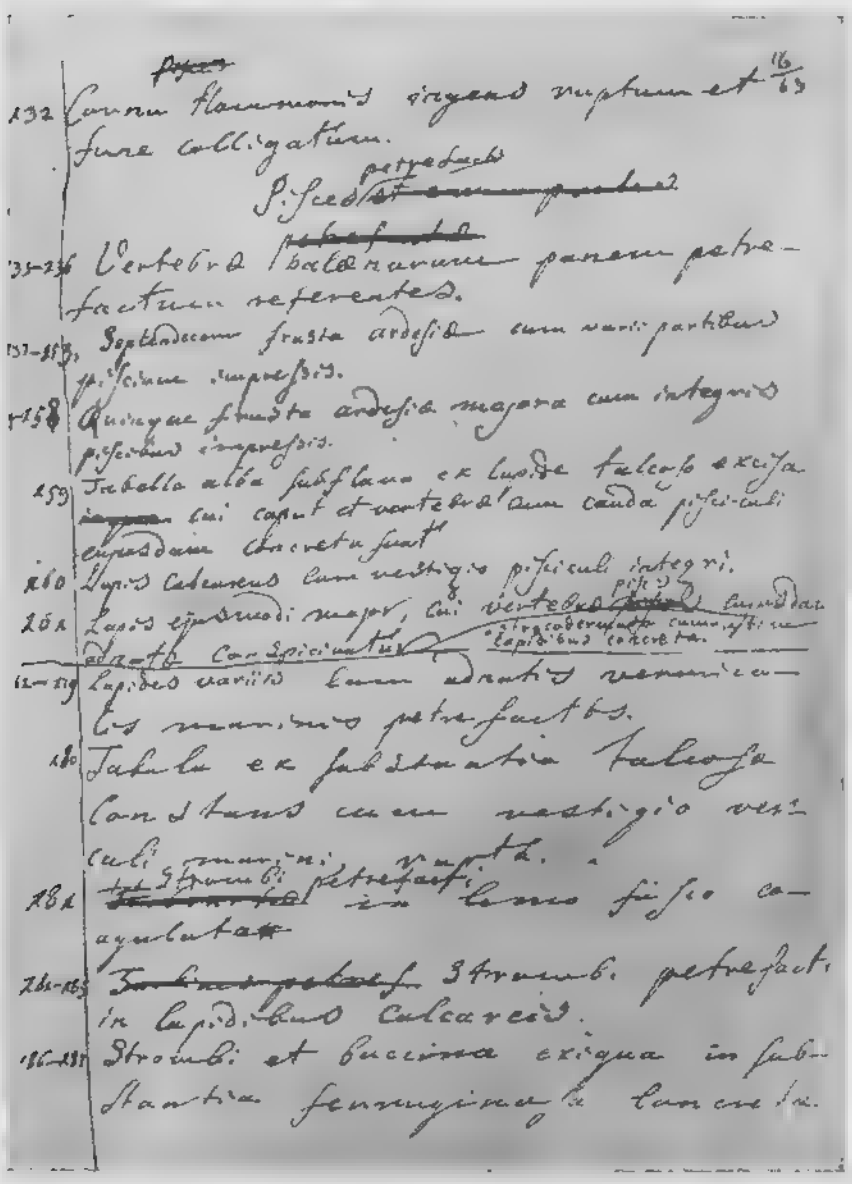
Прошение Ломоносова о приеме в академическую службу.

Первый лист, 1742 г.

Не в пример иностранным академиям русская Академия в первое же десятилетие своего существования обладала превосходными для своего времени вспомогательными учреждениями: большим физическим кабинетом, с несколькими сотнями приборов, химической лабораторией, астрономической обсерваторией, анатомическим театром, хорошей типографией и граверной «палатой», механическими и оптическими мастерскими, библиотекой...

Петербургская Академия наук вскоре после своего основания стала поприщем для деятельности замечательных ученых, исконных русских людей — Ломоносова, Крашенинникова, Тредиаковского. Можно с несомненностью утверждать, что гений Ломоносова мог развернуться в полной мере потому, что вместе с ним выросла русская Академия, послужившая для него необходимой родной почвой... Наряду с большими заслугами Петербургской Академии были очевидны ее многочисленные недостатки. Основной недостаток был количественный, страна нуждалась в значительно более широком объеме всех разделов работы Академии. Академия не успевала подготавливать ученых и просто образованных людей в достаточном числе... Приходилось часто обращаться к помощи иностранцев... Многие из таких иностранцев относились к русской Академии как к месту выгодного и легкого заработка и приносили больше вреда, чем пользы отечественной науке, смотря свысока на народ, оказавший им гостеприимство.

С. И. Вавилов «Академия наук в развитии отечественной науки», 1949 г.



«Каталог камней и окаменелостей» Ломоносова.

Страница рукописи, 1741 г.

Ломоносов за составлением «Каталога камней и окаменелостей».

Гравюра В. Н. Ростовцева, 1959 г.

1741 года, июня 10. ...Канцелярия Академии наук приняла решение отослать Ломоносова к профессору Амману, «дабы оный дохтор его, Ломоносова, обучал натуральной истории, а наипаче минералам, или что до оной науки касается, с прилежанием».

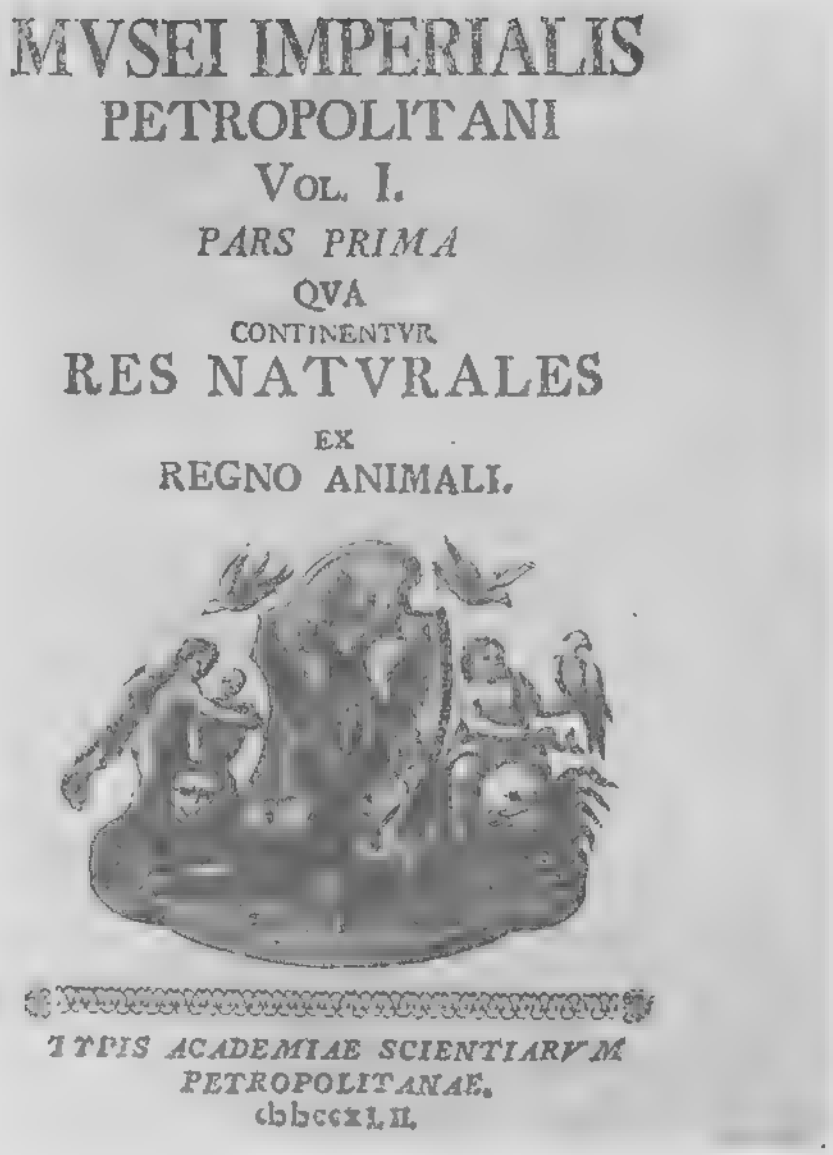
«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Двести лет с лишком тому назад, в 1745 г., каталог, подготовленный Ломоносовым, вышел в свет. Это было первое издание в России, посвященное минералогии. В нем 227 страниц с описанием 3030 образцов на латинском языке... Ломоносовский каталог представляет безусловную ценность, с одной стороны — как сводка более ста описаний сибирских и уральских минералогических образцов, добытых в первой половине XVIII в., а с другой — как первая научная работа Ломоносова и источник для последующих научных достижений великого ученого.

П. Д. Григорьев, И. И. Шафрановский «Выдающиеся русские минералоги», 1949 г.

При работе над «Минеральным каталогом», т. е. каталогом камней и окаменелостей Минерального кабинета Кунсткамеры Академии наук, Ломоносов уделял большое внимание вопросу о местонахождении описываемых им русских экспонатов. В своих последующих сочинениях Ломоносов показал большое разнообразие минеральных богатств России. Этих указаний у него так много, что его сочинения представляли в то время своеобразный справочник.

Д. И. Гордеев «М. В. Ломоносов — основоположник геологической науки», 1961 г.


MVSEI IMPERIALIS
PETROPOLITANI
VOL. I.
PARS PRIMA
QVA
CONTINENTVR
RES NATVRALES
EX
REGNO ANIMALI.

TYPIS ACADEMIAE SCIENTIARVM PETROPOLITANAE.
CIↃIↃCCXLII.

Первый том описания коллекций Петербургской Академии наук, в котором был опубликован «Каталог камней и окаменелостей» Ломоносова.

Титульный лист, 1742 г.

ПРИМѢЧАНІЙ
КЪ
ВѢДОМОСТЯМЪ
ЧАСТЬ 84.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ ОКТЯБРЯ 20 ДНЯ 1741 ГОДА

ПРОДОЛЖЕНІЕ О ТВЕРДОСТИ РАЗНЫХЪ ТѢЛЪ.

Прежде нежели мы въ изслѣдованіи твердости разныхъ тѣлъ далѣе поступить можемъ, должны мы напередъ о пропорціональной твердости, которая прежде сего изъяснена, повторить. Собственная твердость металловъ въ примѣчаніяхъ прошлаго года въ части 94 и 95 показана; а нынѣ надлежало бы намъ оныхъ пропорціональную твердость также познать. Однакожъ сіе ихъ изслѣдованіе быть не можетъ; понеже 45) будемъ кто металловую палку въ стѣнѣ горизонтально укрѣпилъ, и на переднемъ бы ея концѣ гирю привѣсилъ; тобы она стала толь долго нагибаться, пока бы напослѣди прямо по стѣнѣ повисла; а никогда бы не переломилась. И такъ можно отсюду однако усмотрить, что металлы очень великую вязкость имѣютъ; части ихъ весьма растянуты быть могутъ, и ежели они не очень толсты, то не надобно много опасаться, что бы не переломились, понеже они гнуться очень крѣпко изгибаются. О пропорціональной твердости тѣлъ славной Французской Физикъ Маріоттъ, также нѣкоторые опыты учинилъ, и нашолъ, что 46) стеклянной цилиндръ, которой въ діаметрѣ $\frac{5}{36}$ Парижскаго дюйма, а длиною шести футовъ былъ отъ своей собственной тягости переломился. 47) цилиндръ изъ чернаго мрамора, котораго діаметръ $\frac{1}{2}$ дюйма, въ разстояніи 4 дюймовъ отъ стѣны, въ которой воткнутъ былъ, переломился отъ 16 $\frac{1}{2}$ фунта. Много объ этомъ старанья положено, что бы между твердостію и толщиною четыреугольнаго бруса пропорцію точно сыскать, и много

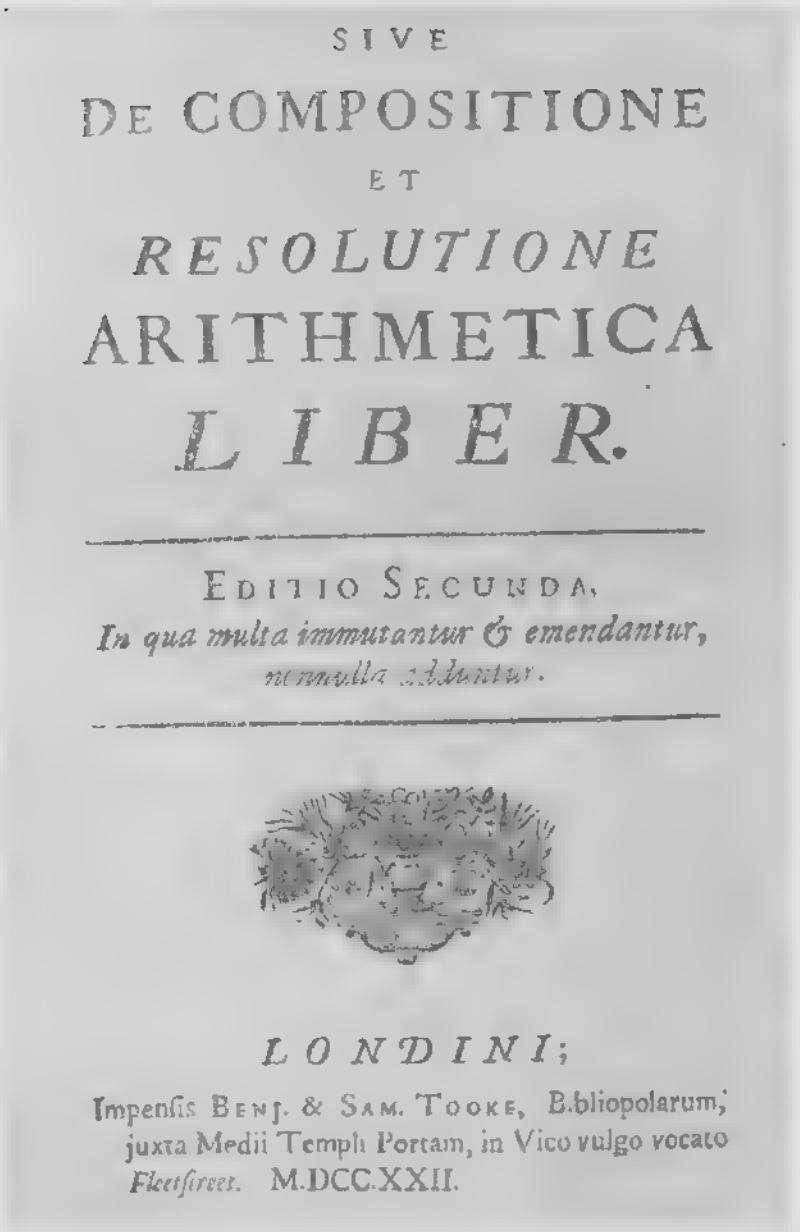
опытъ 45.

опытъ 46.

опытъ 47.

Перевод Ломоносова статьи Г.-В. Крафта «Продолжение о твердости разных тел».
Страница «Примечачий к Ведомостям», 1741 г.

«Универсальная арифметика» Ньютона.
Титульный лист, 1722 г.


SIVE
DE COMPOSITIONE
ET
RESOLUTIONE
ARITHMETICA
LIBER.

EDITIO SECUNDA,
In qua multa immutantur & emendantur,
nonnulla adduntur.

LONDINI;
Impensis BENJ. & SAM. TOOKE, Bibliopolarum;
juxta Medii Templi Portam, in Vico vulgo vocato
Fleetstreet. M.DCC.XXII.

В бытность мою при Академии наук трудился я, нижайший, довольно в переводах физических, химических, механических и пиитических с латинского, немецкого и французского языков на российский...

М. В. Ломоносов «Челобитная в Академию наук», 30 апреля 1745 г.

Потребна мне, нижайшему, для упражнения и дальнейшего происхождения в науках математических Невтонова «Физика» и «Универсальная арифметика», которые обе книги находятся в Книжной академической лавке. Того ради Академию наук покорнейше прошу, дабы повелено было помянутые книги выдать из Книжной лавки на счет моего жалованья сего 1743-го года и о том милостивое решение учинить.

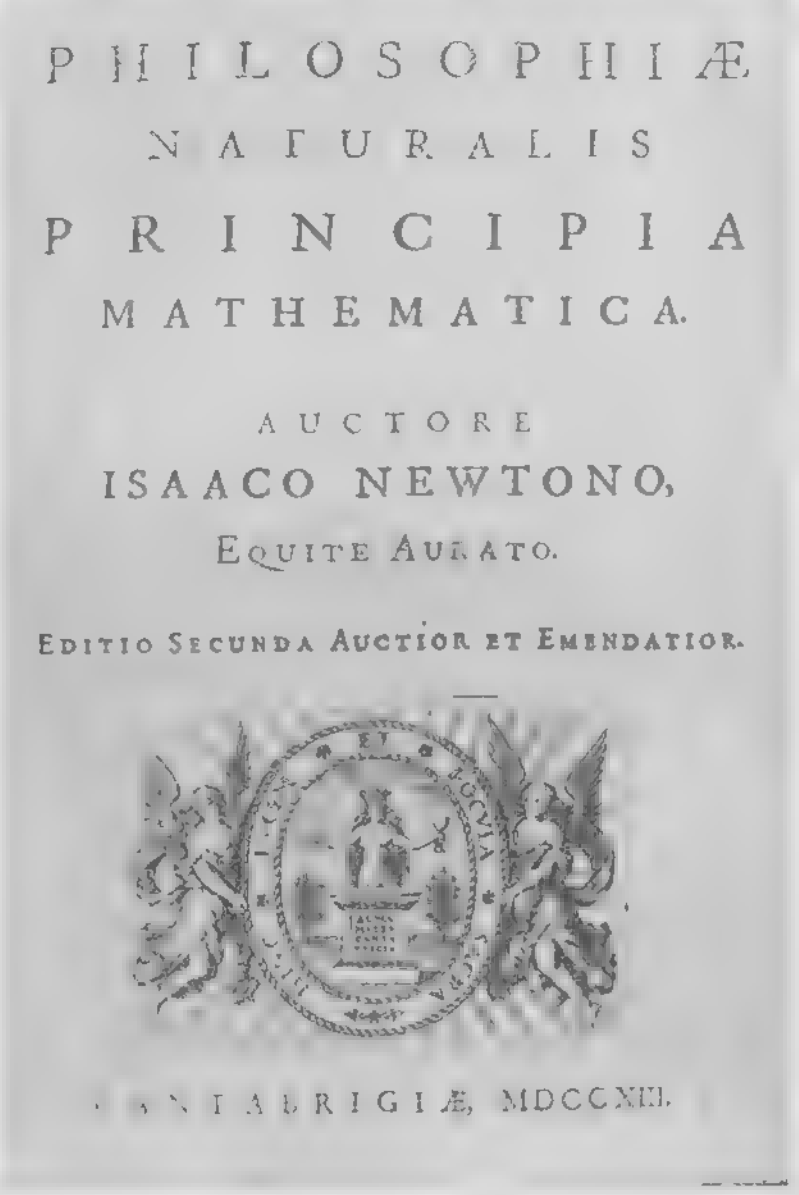
М. В. Ломоносов «Доношение в Академическую канцелярию», 21 июля 1743 г.

Через полгода после возвращения в Петербург 30-летний ученый был назначен адъюнктом Академии наук по физическому классу, начал подводить итоги своим наблюдениям в Германии, составляя книгу по металлургии, писал разные физические и химические «диссертации», занимался со студентами и начинал приобретать первую славу как поэт.

Молодой адъюнкт (нечто вроде теперешнего аспиранта-докторанта), вернувшись на родную землю, не мог примириться с хозяйничаньем в Академии немецких администраторов, вроде Шумахера,— полновластного советника канцелярии. Есть сведения о ссорах Ломоносова с немецкими академическими коллегами «с боем и бесчестием». Дело приняло такой оборот, что потребовался длительный, более чем семимесячный, домашний арест Ломоносова.

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.

«Математические начала натуральной философии» Ньютона.
Титульный лист, 1713 г.


PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

AUCTORE
ISAACO NEWTONO,
EQUITE AURATO.

EDITIO SECUNDA AUCTIOR ET EMENDATIOR.

CANTABRIGIÆ, MDCCXIII.

ELEMENTA

CHIMIÆ

MATHEMATICÆ

1741

PROLEGOMENA.

§ 1. Chymia est scientia mutationum quæ fluunt in corpore mixto, quatenus mixtum est.

§ 2. Non dubito fore plerosque, qui hanc definitionem ad mentem completam [illegible] explicata. Antequam vero definitionem ipsam, ejusque explicationem, deque divisione, conclusione, demonstrationibus etc. agere, quæ mihi scitu necessaria videntur; quorum notionem quam clarissimam [illegible] abundant: [illegible] adhibendis facile evitaverim, memorabo rationes, quibus [illegible] definitiones [illegible] recipiatur [illegible] possit; [illegible] possit complete; [illegible] mixti scientiam [illegible] quid tentationes ad [illegible] revocari [illegible] divisionis [illegible]

«Элементы математической химии» Ломоносова.
Страница рукописи, 1741 г.

...Дабы... повелено было меня, нижайшего... по моей науке пожаловать профессором химии с надлежащим жалованьем, в которой должности я, нижайший, со всевозможным старанием как в произыскании наук, так и в обучении российского юношества отечеству пользу чинить буду.

М. В. Ломоносов «Челобитная в Академию наук», 30 апреля 1745 г.

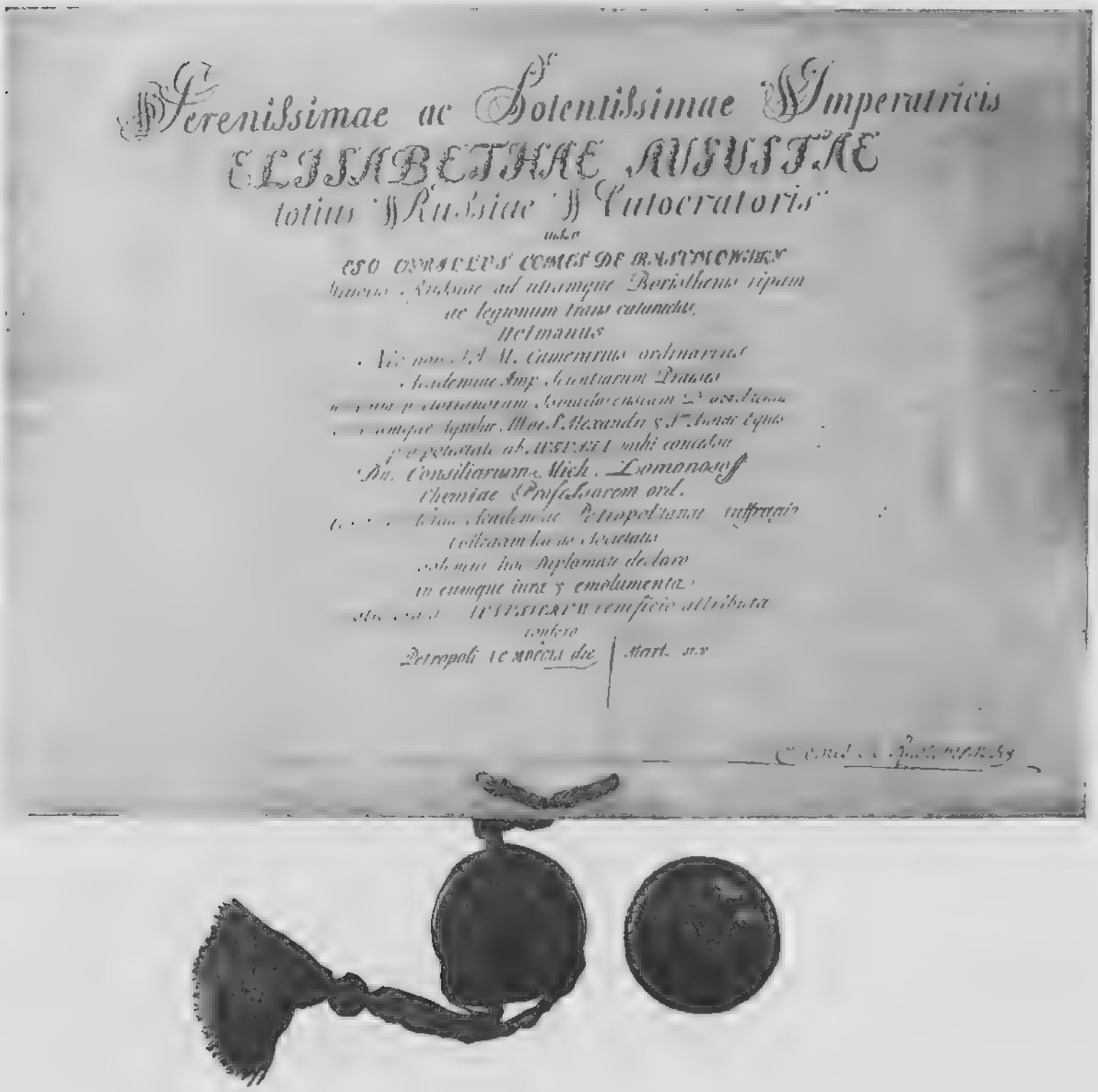
1745 года, июня 17. Присутствовал в Академическом собрании, но покинул его до окончания заседания. После его ухода находившиеся в собрании высказались в пользу присвоения ему профессорского звания по кафедре химии.

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Минувшего июля 25 дня сего 1745 года по именному ее императорского величества высочайшему указу пожалован я, нижайший, в оную ж Академию профессором химии...

М. В. Ломоносов «Прошение в Сенат», 12 августа 1745 г.

Диплом на звание профессора химии, выданный Ломоносову 19 мая 1751 г.


Serenissimae ac Potentissimae Imperatricis
ELISABETHAE AUGUSTAE
totius Russiae Autocratoris
nec non
ESQ ORDINIS COMES DE RASUMOWSKY
huius ad Ukraimque Borysthenis ripam
ac legionum trans caucasicarum
Hetmanus
. Ill. nec non A. M. Canonicus ordinarius
. Academiae Imp. Scientiarum Petrop.
. Sanctae Synodi Consiliarius
. Equitumque Equitum Mon. S. Alexandri S. Ioannis Equ.
Perpetuatis ab AUGUSTA mihi concessa
Dn. Consiliarium Mich. Lomonosow
Chemiae Professorem ord.
. Academiae Petropolitanae suffragio
Collegarumque ac Sodalium
. Omnium hoc Diplomate declaro
. cumque iura et emolumenta
. ordini huic Professorio attributa
confero
Petropoli 19 Maii die | Anno MDCCLI

Бонов дом с дворовыми постройками.
Макет.

...В январе 1742 года, в мае 1743 года и затем в марте месяце текущего года я просил Канцелярию Академии озаботиться постройкой Химической лаборатории и приобретением всего необходимого для химической работы. Не получив желаемого, я вынужден по сей день заниматься только чтением химических книг да умозрением. Так как теперь я назначен профессором химии, то вы согласитесь, конечно, что моя обязанность высказать вам свое мнение о необходимости постройки Химической лаборатории и снабжения ее всеми приборами... Мне казалось бы целесообразным указать при этом, что химические опыты приносят не меньше света естественным наукам, не меньше пользы государству и славы академикам, чем другие искусства и науки.

М. В. Ломоносов «Представление в Академическое собрание», 25 октября 1745 г.

План дворового участка Бонова дома с обозначением в верхней части литерой Q намеченного Ломоносовым места для постройки химической лаборатории.

Учреждение лаборатории было важным событием в его жизни, и, может быть, в истории русской науки. Это была первая лаборатория, устроенная на русской земле. Еще дороже была она Ломоносову тем, что стоила ему больших трудов.

А. С. Будилович «М. В. Ломоносов как натуралист и филолог», 1869 г.

Создание лаборатории, построенной по инициативе Ломоносова и руководимой им, было событием не только в истории отечественной химии, но и во всей нашей науке, и прежде всего, в истории русского естествознания — новой отрасли молодой русской науки. Созданием отдельной химической лаборатории Ломоносов выходил на широкий путь большой экспериментальной науки.

С. И. Вавилов «Вступительное слово на заседании, посвященном 200-летию со дня основания Ломоносовым первой химической лаборатории в России», 4 мая 1948 г.

Дошедшие до нас описи лаборатории дают основание утверждать, что она обладала достаточно широким набором реактивов — порядка 500 наименований... Набор реактивов и препаратов, имевшийся в лаборатории, позволял Ломоносову проводить работы по получению цветных стекол и стекловарению, изготовлению красок из отечественного сырья, обжигу металлов и др.

«История Академии наук СССР», т. I, 1958 г.

Химическая лаборатория Ломоносова. *Макет.*

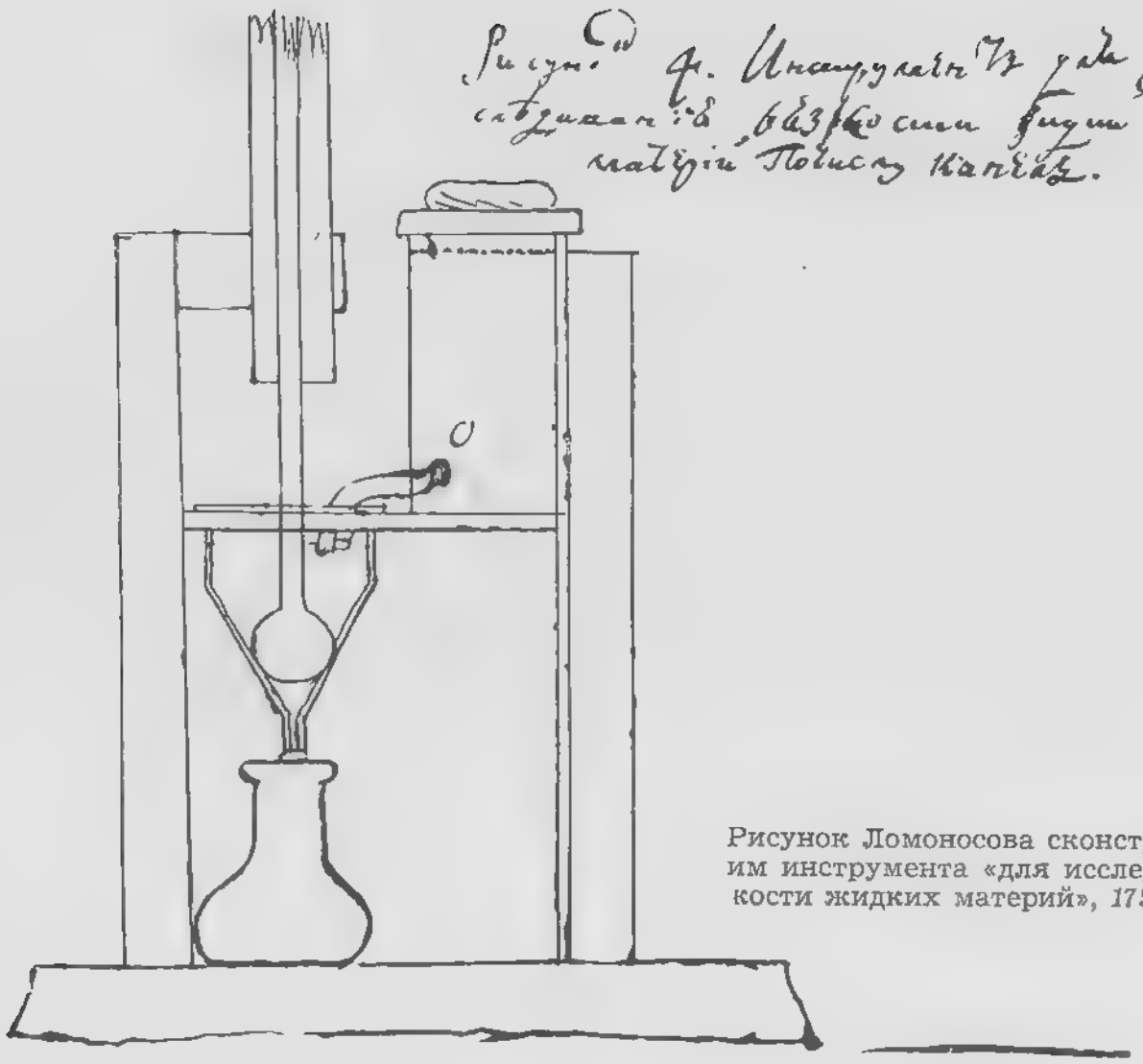


Рисунок Ломоносова сконструированного им инструмента «для исследования вязкости жидких материй», *1752 г.*

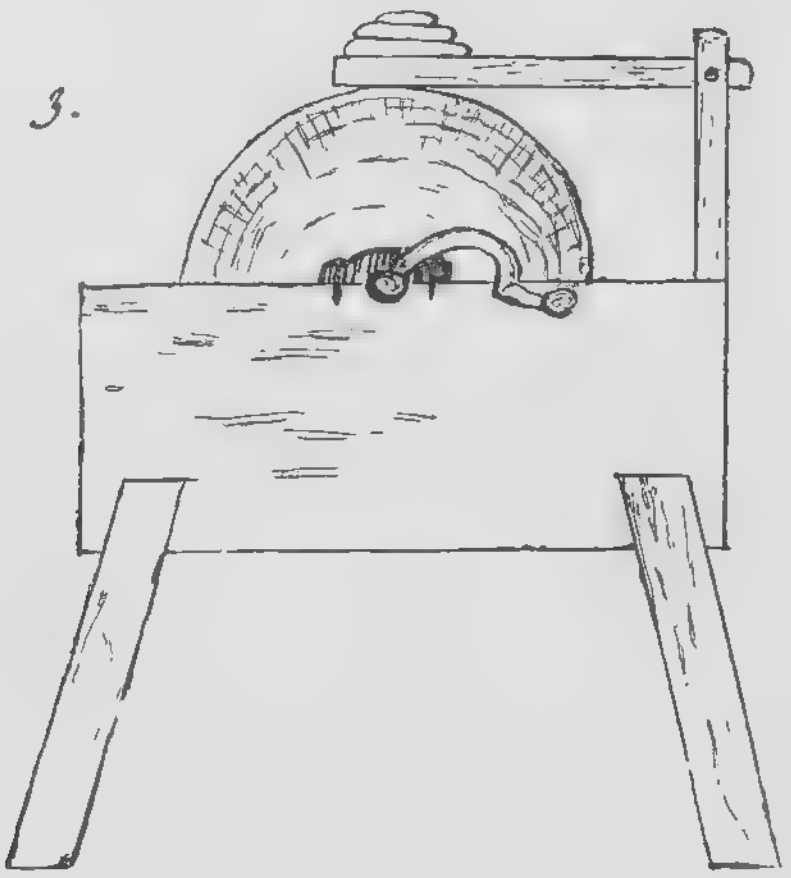
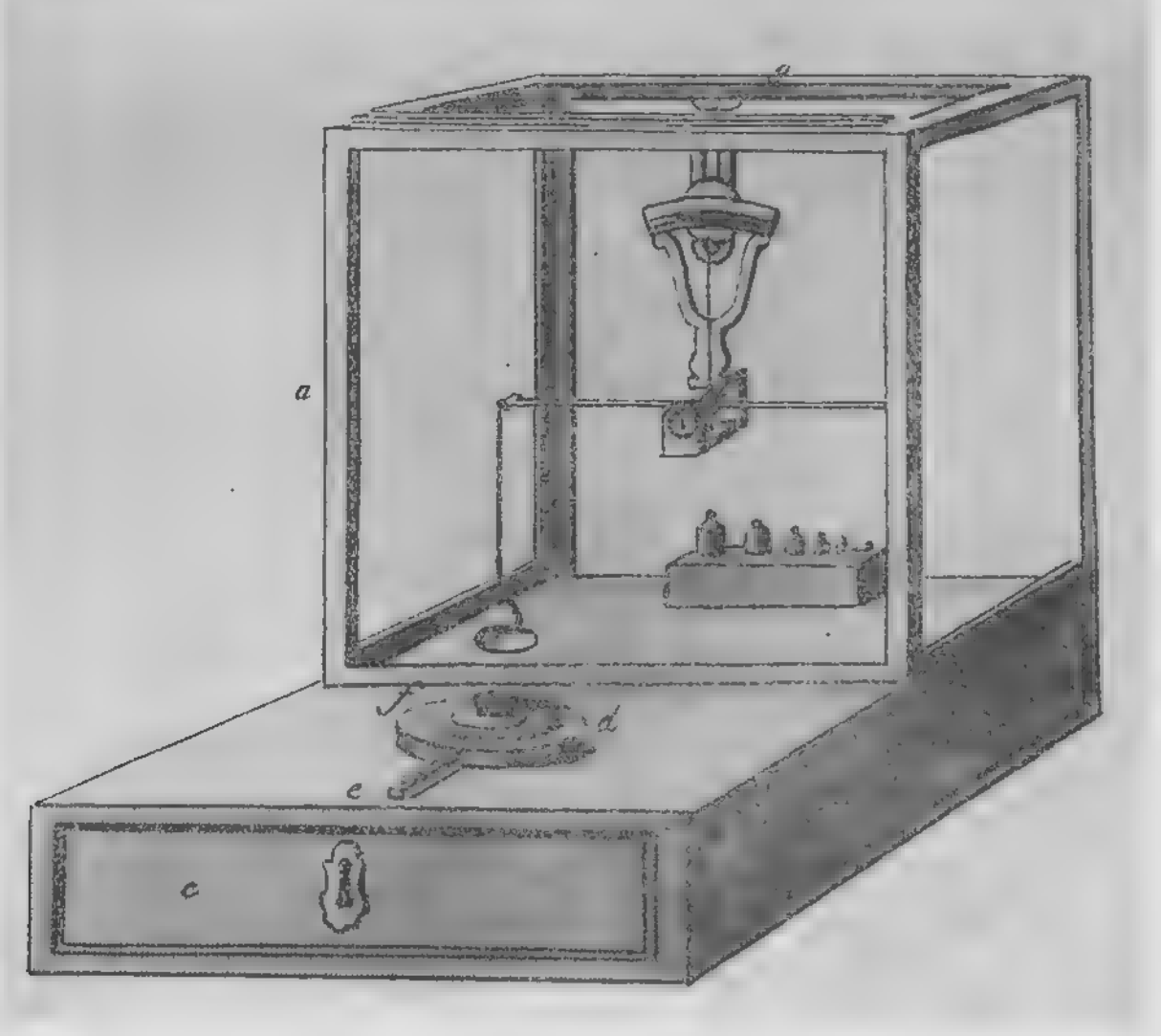


Рисунок Ломоносова сконструированного им инструмента «для исследования твердости камней разных и стекол», *1752 г.*

Химическая лаборатория Ломоносова во дворе Бонова дома (здание с подымающимся из трубы дымом).
По рисунку середины XVIII в.



Лабораторные весы для точного взвешивания.
Гравюра XVIII в.

Ломоносов в химической лаборатории.
Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых, 1959 г.

В 1751 году в химии: 1) произведены многие опыты химические, по большей части огнем, для исследования натуры цветов, что значит того ж году журнал лаборатории на 12 листах и другие записки; 2) говорил сочиненную мною речь о пользе химии на российском языке; 3) вымыслил некоторые новые инструменты для физической химии.

М. В. Ломоносов «Рапорт президенту Академии наук», октябрь — ноябрь, 1756 г.

В 1752 году в химии: 1) деланы многие химические опыты для теории цветов, о чем явствует в журнале сего года на 25 листах; 2) показывал студентам химические опыты тем курсом, как сам учился у Генкеля; 3) для ясного понятия и краткого познания всей химии диктовал студентам и толковал сочиненные мною к физической химии пролегомены на латинском языке... 4) изыскал способы и практикою доказал, как составлять мусию; по канцелярскому указу обучал составлению разноцветных стекол присланного из Канцелярии строений ученика Дружинина для здешних стеклянных заводов.

М. В. Ломоносов «Рапорт президенту Академии наук», октябрь — ноябрь, 1756 г.

Ломоносов с учеником в химической лаборатории.
Картина А. И. Васильева, 1950 г.

Михайла Ломоносов, член Академии наук и Исторического собрания, профессор химии, в этом летнем семестре, по пятницам, в восемь часов утра, с целью подготовки студентов к занятиям по химии, будет объяснять химические операции вообще и показывать пользу химии при раскрытии глубоких тайн природы; в зимнем же семестре он будет излагать теоретическую химию в соединении с практикой.

«Объявление Академии наук», апрель 1748 г.

...Химии никоим образом научиться невозможно, не видав самой практики и не принимаясь за химические операции, для того весьма нужно и полезно, чтобы определить ко мне двух или трех студентов, которые бы, слушая мои лекции, и в практике могли упражняться... Прошу для показанной пользы к научению химии определить студентов, чтобы они впредь могли плоды свои принести отечеству.

М. В. Ломоносов «Рапорт президенту Академии наук», 19 января 1750 г.

СЛОВО
О
ПОЛЬЗѢ ХИМІИ,
ВЪ ПУБЛИЧНОМЪ СОБРАНІИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ
СЕНТЯБРЯ 6 ДНЯ 1751 ГОДА
ГОВОРЕННОЕ
МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ.

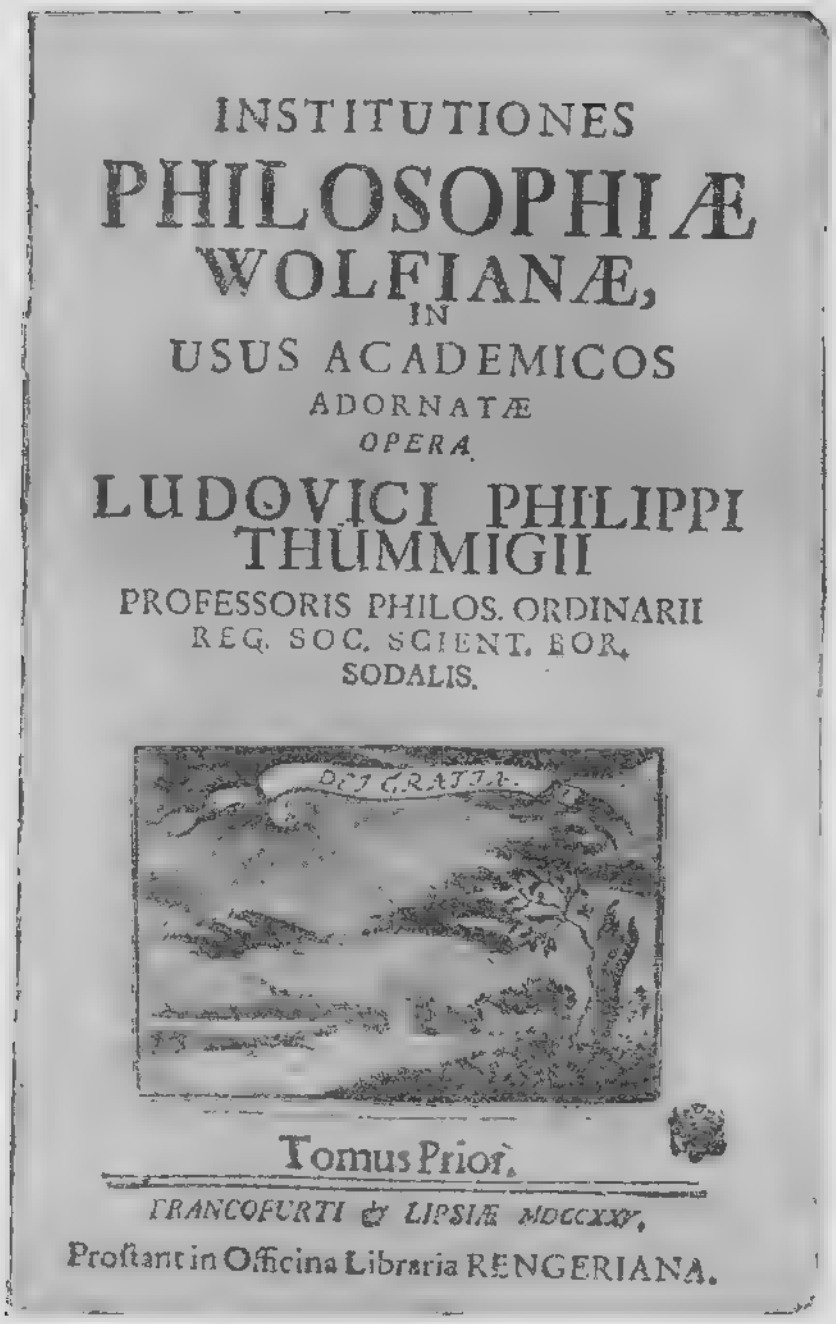
«Слово о пользе химии» Ломоносова.
Титульный лист, 1751 г.

Ломоносов-химик.
Картина И. П. Степашкина, 1955 г.

Когда химия пребогатыя госпожи своея потаенные сокровища разбирает, любопытный и неусыпный натуры рачитель оные чрез геометрию вымеривать, через механику развешивать и через оптику высматривать станет, то весьма вероятно, что он желаемых тайностей достигнет. Здесь, уповаю, еще вопросить желаете, чего ради по сие время исследователи естественных вещей в сем деле столько не успели? На сие ответствую, что к сему требуется весьма искусный химик и глубокий математик в одном человеке. Химик требуется не такой, который только из одного чтения книг понял сию науку, но который собственным искусством в ней прилежно упражнялся, и не такой, напротив того, который хотя великое множество опытов делал, однако, больше желанием великого и скоро приобретаемого богатства поощряясь, спешил к одному только исполнению своего желания и ради того, последуя своим мечтаниям, презирал случившиеся в трудах своих явления и перемены, служащие к истолкованию естественных тайн. Не такой требуется математик, который только в трудных выкладках искусен, но который, в изобретениях и в доказательствах привыкнув к математической строгости, в натуре сокровенную правду точным и непоползновенным порядком вывесть умеет. Бесполезны тому очи, кто желает видеть внутренность вещи, лишаясь рук к отверстию оной. Бесполезны тому руки, кто к рассмотрению открытых вещей очей не имеет. Химия руками, математика очами физическими по справедливости назваться может.

М. В. Ломоносов «Слово о пользе химии», 1751 г.

Дом Ломоносова на Мойке, куда он в 1757 г. перенес свои экспериментальные работы.
Рисунок М. И. Махаева, 1757 г. Деталь.


INSTITUTIONES
PHILOSOPHIÆ
WOLFIANÆ,
IN
USUS ACADEMICOS
ADORNATÆ
OPERA
LUDOVICI PHILIPPI
THUMMIGII
PROFESSORIS PHILOS. ORDINARII
REG. SOC. SCIENT. BOR.
SODALIS.
DEI GRATIA.
Tomus Prior.
FRANCOFURTI & LIPSIÆ MDCCXXV,
Prostant in Officina Libraria RENGERIANA.
ВОЛФІАНСКАЯ
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ
ФИЗИКА
СЪ НѢМЕЦКАГО ПОДЛИННИКА
НА ЛАТИНСКОМЪ ЯЗЫКѢ
СОКРАЩЕННАЯ.
И КОТОРАГО
НА РОССІЙСКІЙ ЯЗЫКЪ
ПЕРЕВЕЛЪ
МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВЪ
Императорской Академіи Наукъ Членъ
и Химіи Профессоръ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

«Наставления по вольфианской философии» Л.-Ф. Тюммига и первое издание выполненного Ломоносовым перевода этой книги.

Титульные листы.

...Труд был напечатан в 1746 году под заглавием «Вольфианская экспериментальная физика» и т. д. и имеет большое значение в истории развития точных наук в России.

В. А. Стеклов «Михайло Васильевич Ломоносов», 1922 г.

Ломоносов считал основной своей «профессией» химию... Вместе с тем и в областях чисто физических Ломоносов проявлял себя с поразительной широтой и оригинальностью. Заслуги Ломоносова в физике начинаются с создания необходимых условий для развития ее в России.

С. И. Вавилов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1945 г.

Профессорская деятельность Ломоносова с первых же шагов отмечена важными для русской науки начинаниями. Первым было строительство первой в России химической лаборатории... Вторым делом было издание ломоносовского перевода «Экспериментальной вольфианской физики»... Этим переводом русская физика получила не только первый учебник на русском языке, но основы русского научного языка.

П. С. Кудрявцев «История физики», т. I, 1956 г.

Леонард Эйлер.
Гравюра Ф. Вебера с портрета работы Э. Хандмана, 1851 г.

Все сии сочинения не токмо хороши, но и превосходны, ибо он изъясняет физические и химические материи, самые нужные и трудные, кои совсем неизвестны и невозможны были к истолкованию самым остроумным ученым людям, с таким основательством, что я совсем уверен в точности его доказательств. При сем случае я должен отдать справедливость господину Ломоносову, что он одарован самым счастливым остроумием для объяснения явлений физических и химических. Желать надобно, чтобы все протчие академии были в состоянии показать такие изобретения, которые показал господин Ломоносов.

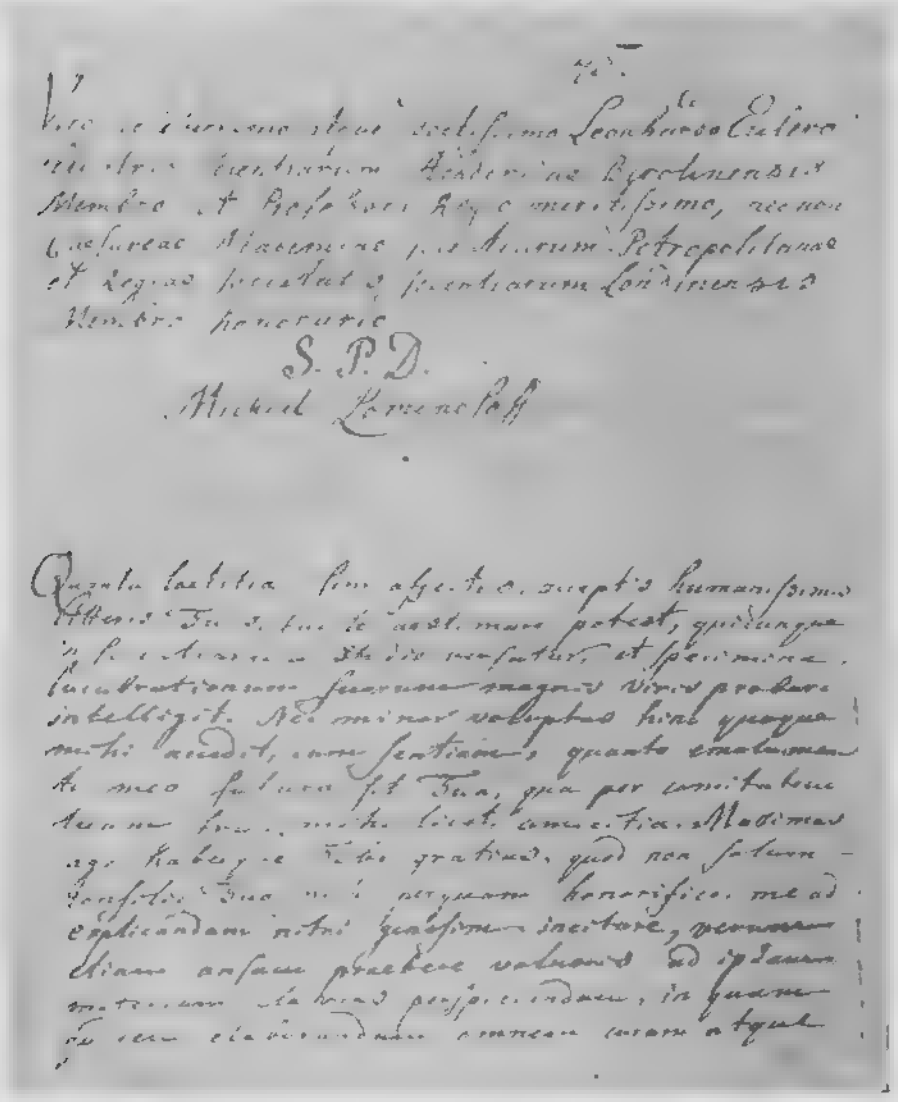
Л. Эйлер «Отзыв о первых диссертациях Ломоносова», 10 ноября 1747 г.

Позвольте, милостивый государь, передать Вашему сиятельству мой ответ господину Ломоносову о чрезвычайно деликатном в физике предмете; я никого не знаю, кто был бы в состоянии лучше разъяснить этот трудный предмет, чем этот гениальный человек, который своими познаниями делает честь не только императорской Академии, но и всему народу.

Л. Эйлер «Письмо к К. Г. Разумовскому», 13 августа 1748 г.

Эйлер назвал Ломоносова «гениальным человеком, который своими познаниями делает честь столько же Академии, как и всей науке». Едва ли в XVIII веке существовал другой более авторитетный и беспристрастный ученый эксперт, чем Эйлер. Поэтому его суждение есть голос настоящей передовой науки того времени.

С. И. Вавилов «Великий русский ученый», 1945 г.



Письмо Ломоносова к Л. Эйлеру с формулировкой закона сохранения материи и движения.
Первая страница, 5 июля 1748 г.

NOVI
COMMENTARII
ACADEMIAE SCIENTIARVM
IMPERIALIS
PETROPOLITANAE

TOM. I.

ad annum MDCCXLVII. et MDCCXLVIII.

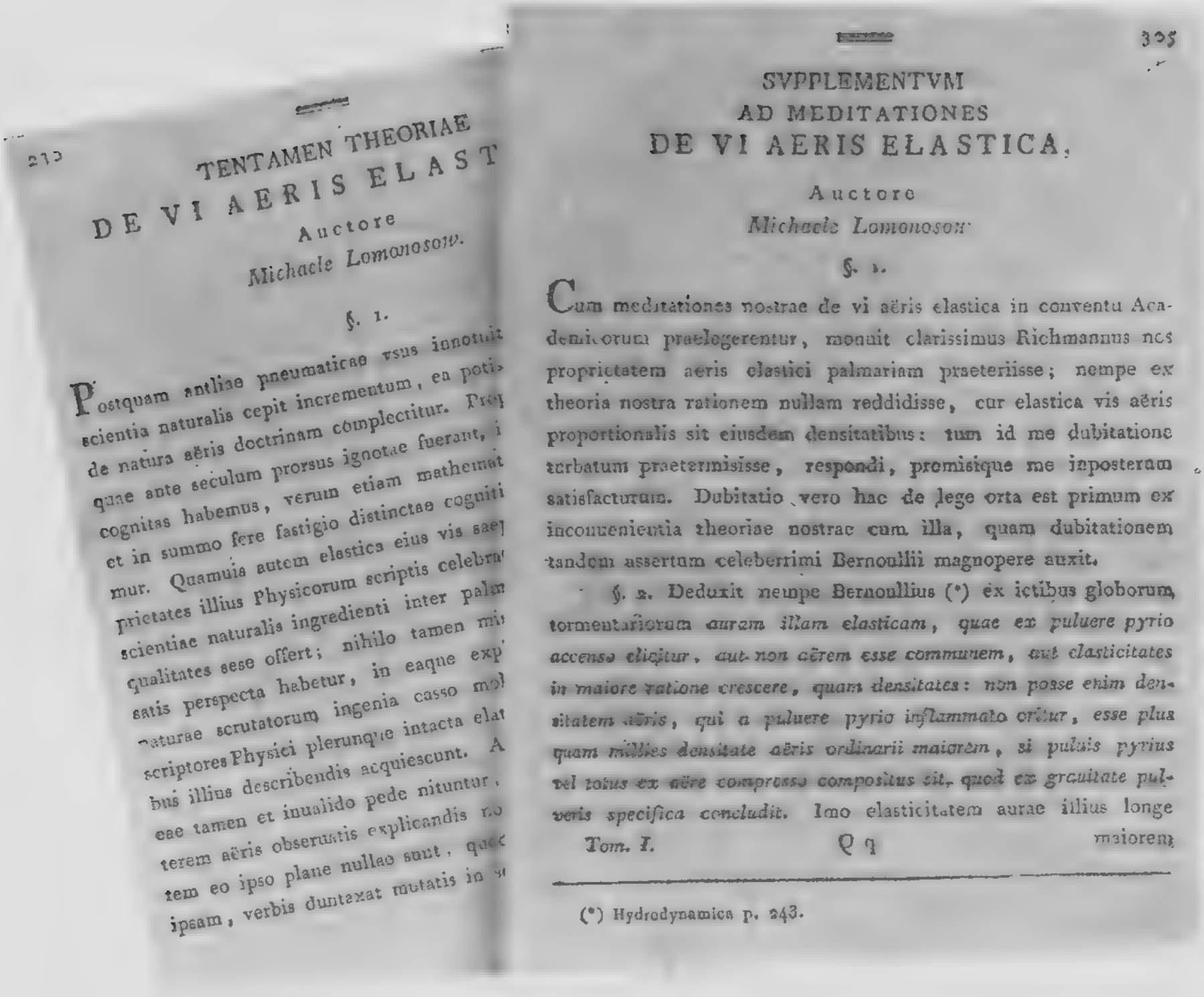
PETROPOLI
TYPIS ACADEMIAE SCIENTIARVM
MDCCL.

Первый том журнала Академии наук «Нови комментари», в котором были напечатаны первые диссертации Ломоносова.

Титульный лист

В I томе «Новых комментариев» были напечатаны труды М. В. Ломоносова, в которых он развивал свою атомно-молекулярную теорию, статьи об упругости воздуха (в них детально разрабатывалась кинетическая теория газового состояния), работа «О химических растворителях вообще», посвященная некоторым вопросам физической химии.

«История Академии наук СССР», т. I, 1958 г.



TENTAMEN THEORIAE
DE VI AERIS ELAST
Auctore
Michaele Lomonosow.

§. 1.

Postquam antliae pneumaticae usus innotuit
scientia naturalis cepit incrementum, ea potis
de natura aëris doctrinam complectitur. Proj
quae ante seculum prorsus ignotae fuerant, i
cognitas habemus, verum etiam mathemat
et in summo fere fastigio distinctae cogniti
mur. Quamuis autem elastica eius vis saep
prietates illius Physicorum scriptis celebra
scientiae naturalis ingredienti inter palm
qualitates sese offert; nihilo tamen mi
satis perspecta habetur, in eaque exp
naturae scrutatorum ingenia casso mol
scriptores Physici plerunque intacta elat
bus illius describendis acquiescunt. A
eae tamen et inualido pede nituntur,
terem aëris observatis explicandis no
tem eo ipso plane nullae sunt, quae
ipsam, verbis duntaxat mutatis in

SVPPLEMENTVM
AD MEDITATIONES
DE VI AERIS ELASTICA,

Auctore
Michaele Lomonosow

§. 1.

Cum meditationes nostrae de vi aëris elastica in conventu Academicorum praelegerentur, monuit clarissimus Richmannus nos proprietatem aeris elastici palmariam praeteriisse; nempe ex theoria nostra rationem nullam reddidisse, cur elastica vis aëris proportionalis sit eiusdem densitatibus: tum id me dubitatione turbatum praetermisisse, respondi, promisique me inposterum satisfacturum. Dubitatio vero hac de lege orta est primum ex inconuenientia theoriae nostrae cum illa, quam dubitationem tandem assertum celeberrimi Bernoullii magnopere auxit.

§. 2. Deduxit nempe Bernoullius (*) ex ictibus globorum tormentariorum *auram illam elasticam, quae ex puluere pyrio accenso elicitur, aut non aërem esse communem, aut elasticitates in maiore ratione crescere, quam densitates: non posse enim densitatem aëris, qui a puluere pyrio inflammato oritur, esse plus quam millies densitate aëris ordinarii maiorem, si pulvis pyrius vel totus ex aëre compresso compositus sit, quod ex gravitate pulveris specifica concludit.* Imo elasticitatem auae illius longe

(*) Hydrodynamica p. 243.

«Опыт теории упругости воздуха» и «Прибавление к размышлениям об упругости воздуха» Ломоносова. *Первые публикации, 1750 г. Монтаж*

Летом 1748 г. Ломоносов... написал статью «Опыт теории упругости воздуха», которую он и представил в начале сентября в Академию наук.., В мае следующего года представил Академическому собранию свои «Прибавления к размышлениям об упругости воздуха».

Б. Г. Кузнецов «Творческий путь Ломоносова», 1956 г.

Мы считаем излишним призывать на помощь для отыскания причины упругости воздуха блуждающую жидкость, подобную тем, какие многими — по обычаю века, изобилующего тонкими материями,— применяются обыкновенно для объяснения природных явлений. Мы довольствуемся тонкостью и подвижностью самого воздуха и ищем причину упругости в его собственной материи.

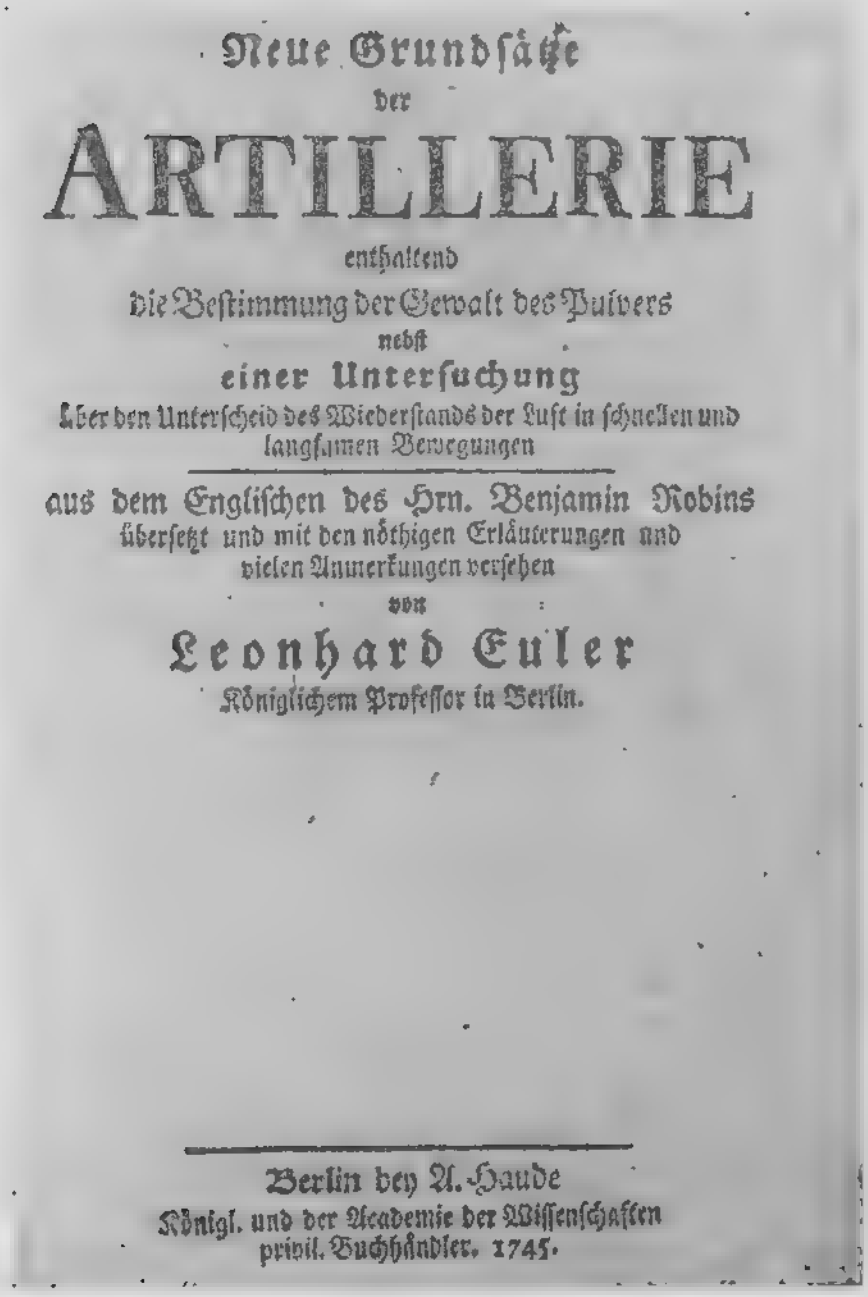
М. В. Ломоносов «Опыт теории упругости воздуха», 1748 г.

Я читаю, с большою пользою для себя, «Артиллерию» Робинса, снабженную Вашими превосходнейшими замечаниями. Но так как я полагаю, что, узнав настоящую причину упругости воздуха, легче можно раскрыть силу, которая сгущает воздух в селитре, то поэтому я счел целесообразным предпослать трактату о рождении селитры теорию упругости воздуха...

М. В. Ломоносов «Письмо к Л. Эйлеру», 5 июля 1748 г.

«Гидродинамика»... была написана Бернулли в 1730 г., когда он был профессором Петербургской Академии наук... В ней... содержится изложение новой, молекулярно-кинетической теории газов. Отправляясь от наблюдений Бернулли, Ломоносов доказал отступления от закона Бойля-Мариотта для газов под большим давлением. В «Прибавлениях к размышлениям об упругости воздуха» он неоднократно ссылается на труд Бернулли...

Г. М. Коровин «Библиотека Ломоносова», 1961 г.



Neue Grundſätze
der
ARTILLERIE
enthaltend
die Beſtimmung der Gewalt des Pulvers
nebſt
einer Unterſuchung
über den Unterſcheid des Wiederſtands der Luft in ſchnellen und langſamen Bewegungen

aus dem Engliſchen des Hrn. Benjamin Robins
überſetzt und mit den nöthigen Erläuterungen und vielen Anmerkungen verſehen
von
Leonhard Euler
Königlichem Profeſſor in Berlin.

Berlin bey A. Haude
Königl. und der Academie der Wiſſenſchaften privil. Buchhändler. 1745.

DANIELIS BERNOULLI Joh. Fil.
Med. Prof. Basil.
ACAD. SCIENT. IMPER. PETROPOLITANÆ, PRIUS MATHESEOS SUBLIMIORIS PROF. ORD. NUNC MEMBRI ET PROF. HONOR.
HYDRODYNAMICA,
SIVE
DE VIRIBUS ET MOTIBUS FLUIDORUM COMMENTARII.
OPUS ACADEMICUM
AB AUCTORE, DUM PETROPOLI AGERET, CONGESTUM.

ARGENTORATI,
Sumptibus JOHANNIS REINHOLDI DULSECKERI;
Anno M D CC XXXVIII.
Typis Joh. Henr. Deckeri, Typographi Basilienſis.

«Артиллерия» Б. Робинса в переводе Л. Эйлера и «Гидродинамика» Д. Бернулли.
Титульные листы.

Роберт Бойль.

Портрет работы неизвестного художника середины XVII в.

Знаменитый английский ученый Роберт Бойль первый, если не ошибаюсь, показал, что некоторые минеральные тела при обжигании становятся тяжелее. Отсюда он заключает, что части огня и пламени могут сделаться устойчивыми и взвешиваемыми. Это представляется немаловажным доводом в пользу теплотворной материи, которая, как полагают, входит в теплые тела... Его опыты... однако, отнюдь не свободны от подозрения, так как сам автор при них не присутствовал, а часто поручал их выполнение какому-то работнику.

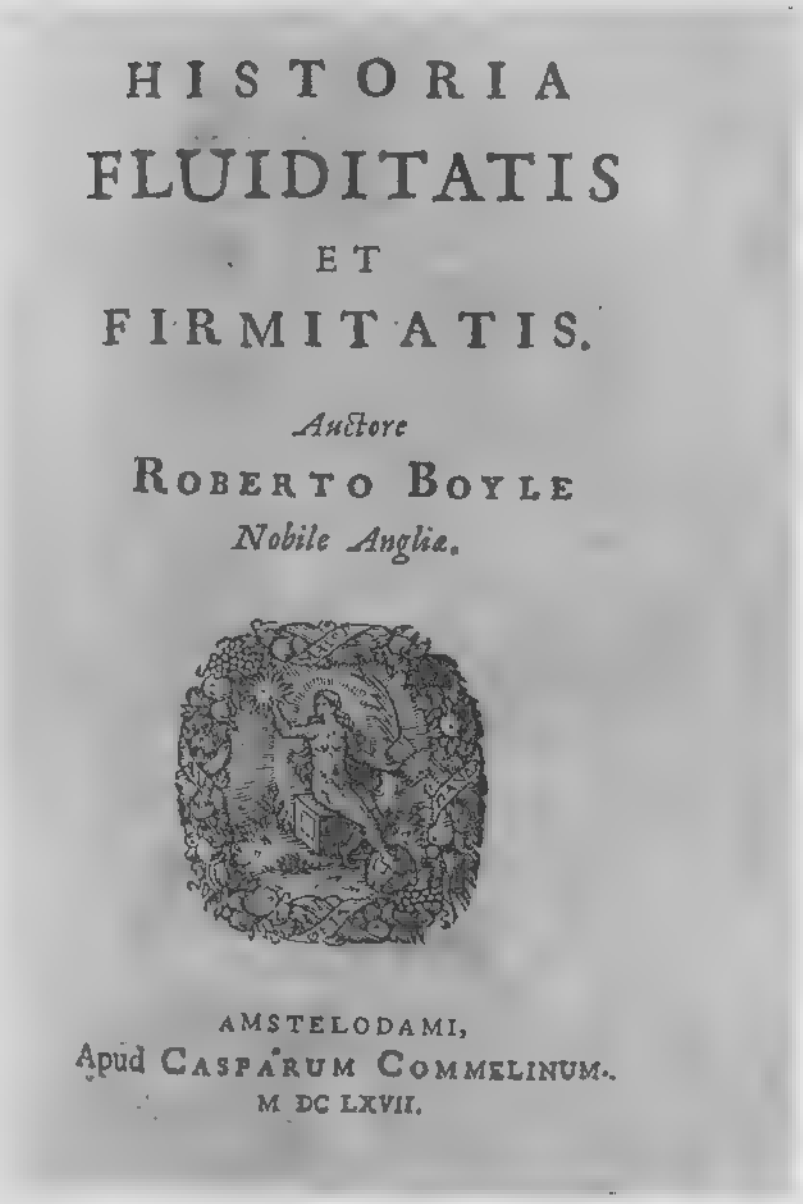
М. В. Ломоносов «Физические размышления о причинах теплоты и холода», 1744 г.

С тех пор, как я прочитал Бойля, овладело страстное желание исследовать мельчайшие частицы. О них я размышлял 18 лет.

М. В. Ломоносов «127 заметок к теории света и электричества», 1756 г.

Уже в первые годы академической деятельности Ломоносова проявилось столь характерное для него исключительное многообразие научных и литературных интересов. В его работах этого периода, в подготовительных заметках к ним... мы видим следы упорной и плодотворной работы над источниками, многочисленные библиографические ссылки, изложение теорий и воззрений других ученых со смелой критикой...

Г. М. Коровин «Библиотека Ломоносова», 1961 г.


HISTORIA
FLUIDITATIS
ET
FIRMITATIS.

Auctore
ROBERTO BOYLE
Nobile Anglo.

AMSTELODAMI,
Apud CASPARUM COMMELINUM.
M DC LXVII.

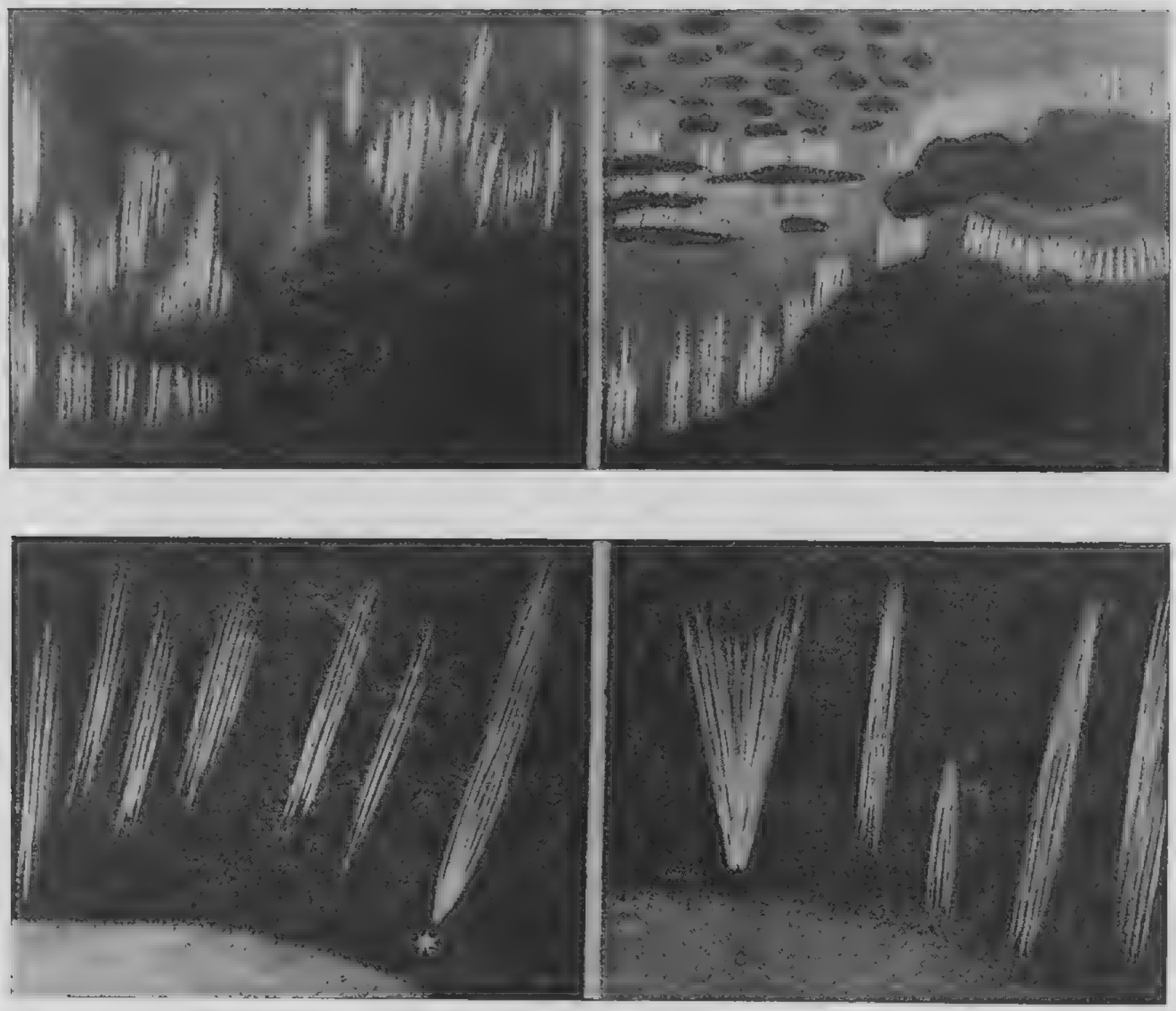
«Развитие учения о жидком и твердом состоянии тел» Р. Бойля.

Титульный лист.

Ломоносов в химической лаборатории за проверкой опытов Р. Бойля. *Линогравюра Н. Г. Наговицына, 1958 г.*

Преимущество, данное немногим умам, соединять склонность и способность к прекрасным наукам с обширными сведениями в физических и математических,— сие преимущество имел в высокой степени наш славный соотечественник Ломоносов. Разум его, блестящий и основательный, не знал для себя пределов во владычестве знания. Сладость красноречия, пленяющее согласие стихов не были достаточны наполнить собою все пространство души его. Он был чувствителен более всего к прелести знания. Гражданин мира размышлением, он наслаждался рассматриванием великолепного его строения и посреди всех способов, которые доставило себе проницание человеческого разума, вопрошал природу о причине чудесных ея явлений с сим страстным восхищением, которое существует только для любителя мудрости.

М. Н. Муравьев «Заслуги Ломоносова в учености», 1810 г.



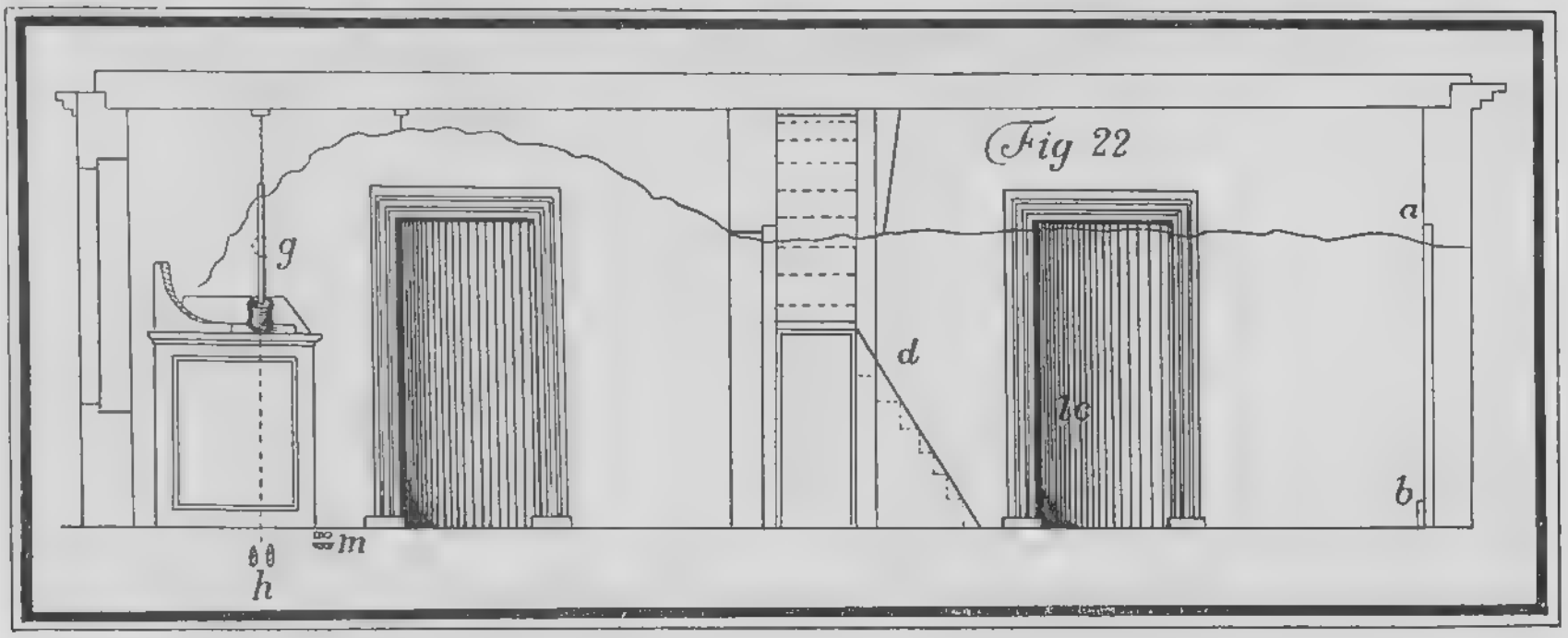
Виды северных сияний над Петербургом.
Гравюры XVIII в., исполненные по рисункам Ломоносова.

Великой истинно и праведной славы достигли те, которым толь сокровенные в натуре тайны старанием, или хотя и ненарочно, открыть приключилось и которых стопам последовать не за последнюю похвалу почитать должно. Того ради и я некоторую благодарность заслужить себе уповаю, когда движения воздуха, о которых, сколько мне известно, нет еще ясного и подробного познания, или, по последней мере, толь обстоятельного истолкования, какого они достойны, когда движения воздуха, к горизонту перпендикулярные, на ясный полдень выведу, которые не токмо гремящей на воздухе электрической силы, но и многих других явлений в атмосфере и вне оной суть источник и начало. Сие дабы представить порядочно, оным путем буду следовать, которого мои размышления в испытании и в изобретении оных движений и явлений держались.

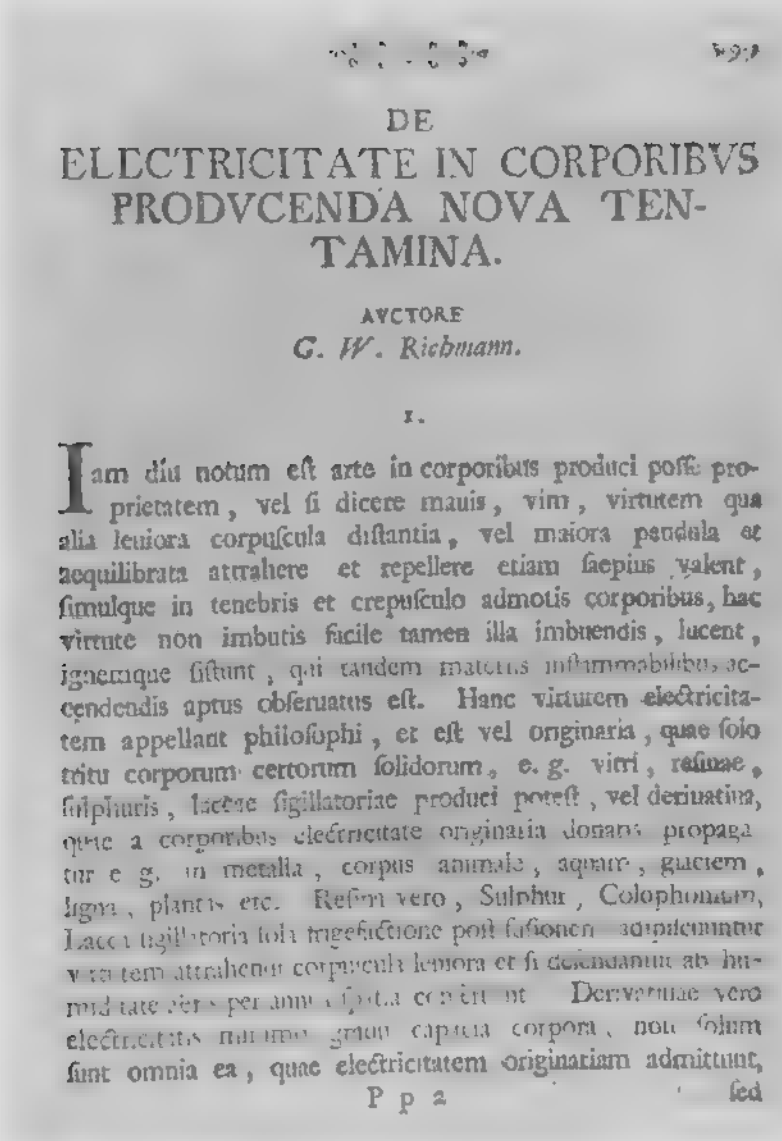
М. В. Ломоносов «Слово о явлениях воздушных...», 1753 г.

Ломоносов. (В проеме окна видна молния — символ занятий ученого изучением атмосферного электричества.)

Гравюра Э. Фессара, 1757 г.



«Громовая машина», установленная Рихманом на своей квартире.
Рисунок Ломоносова, 1753 г.



DE
ELECTRICITATE IN CORPORIBVS PRODVCENDA NOVA TENTAMINA.

AVCTORE
G. W. Richmann.

1.

Iam diu notum eſt arte in corporibus produci poſſe proprietatem, vel ſi dicere mauis, vim, virtutem qua alia leuiora corpuſcula diſtantia, vel maiora pendula et aequilibrata attrahere et repellere etiam ſaepius valent, ſimulque in tenebris et crepuſculo admotis corporibus, hac virtute non imbutis facile tamen illa imbuendis, lucent, ignemque ſiſtunt, qui tandem materiis inflammabilibus accendendis aptus obſeruatus eſt. Hanc virtutem electricitatem appellant philoſophi, et eſt vel originaria, quae ſolo tritu corporum certorum ſolidorum, e. g. vitri, reſinae, ſulphuris, laccae ſigillatoriae produci poteſt, vel derivativa, quae a corporibus electricitate originaria donatis propagatur e. g. in metalla, corpus animale, aquam, glaciem, ligna, plantas etc. Reſina vero, Sulphur, Colophonium, Lacca ſigillatoria ſola frigefactione poſt fuſionem acquirunt virtutem attrahendi corpuſcula leuiora et ſi deſiccantur ab humiditate aëris per annos ſpatia conſeruant. Derivatitiae vero electricitatis maximae graui capacia corpora, non ſolum ſunt omnia ea, quae electricitatem originariam admittunt,

P p 2 ſed

Еще в 1744—1745 гг. Ломоносов познакомился с электрометром Рихмана и составил записку под названием «Наивящего примечания достойные электрические опыты», где говорится о методах абсолютного и относительного измерения электрических сил... В 1744 г. одновременно с замечаниями о количественных измерениях в области электричества Ломоносов высказал определенное представление о природе электричества, именно о его эфирной природе. В 1744—1748 гг. Ломоносов вел систематические записи гроз. Первая гроза отмечена 26 апреля 1744 г., затем записи идут до 1748 г., после чего Ломоносов дает общую сводку времени начала 50 гроз. В 1752 г. Ломоносов уже занимался изучением атмосферных разрядов с помощью специальных приборов. В отчете о работах 1752 г. Ломоносов писал: «Чинил электрические воздушные наблюдения с немалою опасностию».

Б. Г. Кузнецов «Творческий путь Ломоносова», 1956 г.

«Новые опыты с электричеством, порождаемым в телах» Рихмана.
Страница первой публикации, 1751 г.

Георг Вильгельм Рихман.
Гравюра И. Штенглина и Е. Федосеева середины XVIII в.

К 1745 г., когда Рихман приступил к своим опытам в этой новой области физики, учение об электричестве находилось еще в начальной стадии своего развития. «В те времена...— писал Ломоносов,— весьма мало было знания о электрической силе, которая начала в ученом свете возрастать славою и приобретать успехи около 1740 года...» Отличительной чертой работ зарубежных физиков середины XVIII в. был описательный характер изучения электрических явлений. Рихман с самого начала своих исследований по электричеству поставил перед собой иную задачу — строго количественного изучения «электрической силы». Для этой цели он в начале 1745 г. создал специальный «электрический указатель», ставший первым в мире электроизмерительным прибором...

«История Академии наук СССР», т. I, 1958 г.

«Громовая машина», установленная Ломоносовым на своей квартире в Боновом доме.
Рисунок Ломоносова, 1753 г.

Ломоносов и Рихман за проведением электрических опытов.
Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых, 1959 г.

Вертясь, стеклянный шар дает удары с блеском,
С громовым сходственны сверканием и треском.
Дивился сходству ум, но, видя малость сил,
До лета прошлого сомнителен в том был;
Довольствуя одне чрез любопытство очи,
Искал в том перемен приятных дни и ночи.
. . . . . .
Внезапно чудный слух по всем странам течет,
Что от громовых стрел опасности уж нет!
Что та же сила туч гремящих мрак наводит,
Котора от стекла движением исходит,
Что, зная правила, изысканны стеклом,
Мы можем отвратить от храмин наших гром.

М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла», 1752 г.

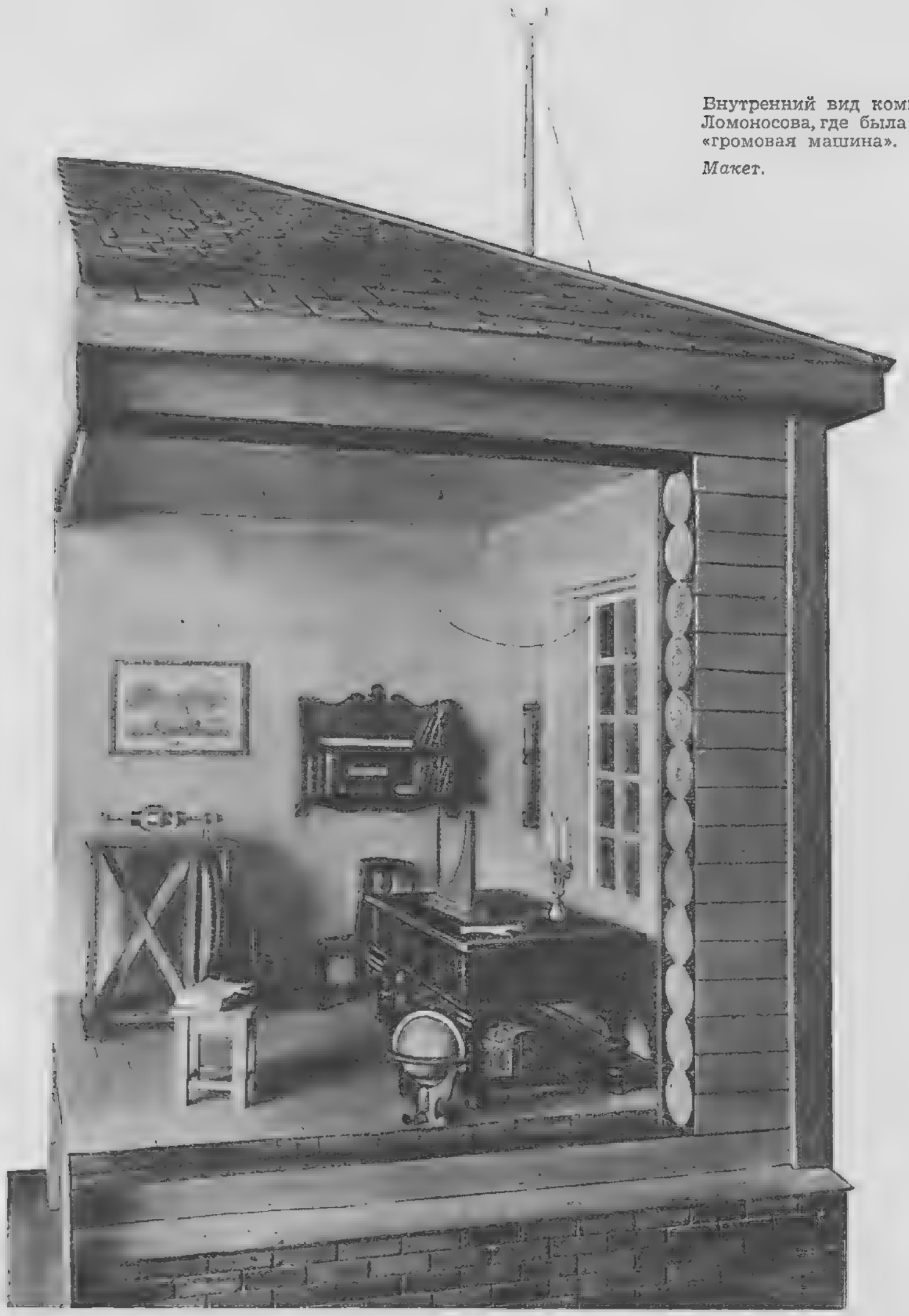
Много новых смелых опытов и ценных наблюдений при изучении атмосферного электричества было выполнено Ломоносовым и Рихманом летом 1753 г. 6 сентября этого года доклады Ломоносова и Рихмана об итогах их исследований должны были быть заслушаны на публичном собрании Академии наук, но Рихману выступить не пришлось. 26 июля 1753 г. он был убит ударом молнии.

«История Академии наук СССР», т. I, 1958 г.

...Не думаю, чтобы внезапным поражением нашего Рихмана натуру испытывающие умы устрашились и электрической силы в воздухе законы изведывать перестали; но паче уповаю, что все свое рачение на то положат, с пристойной осторожностию, дабы открылось, коим образом здравие человеческое от оных смертоносных ударов могло быть покрыто.

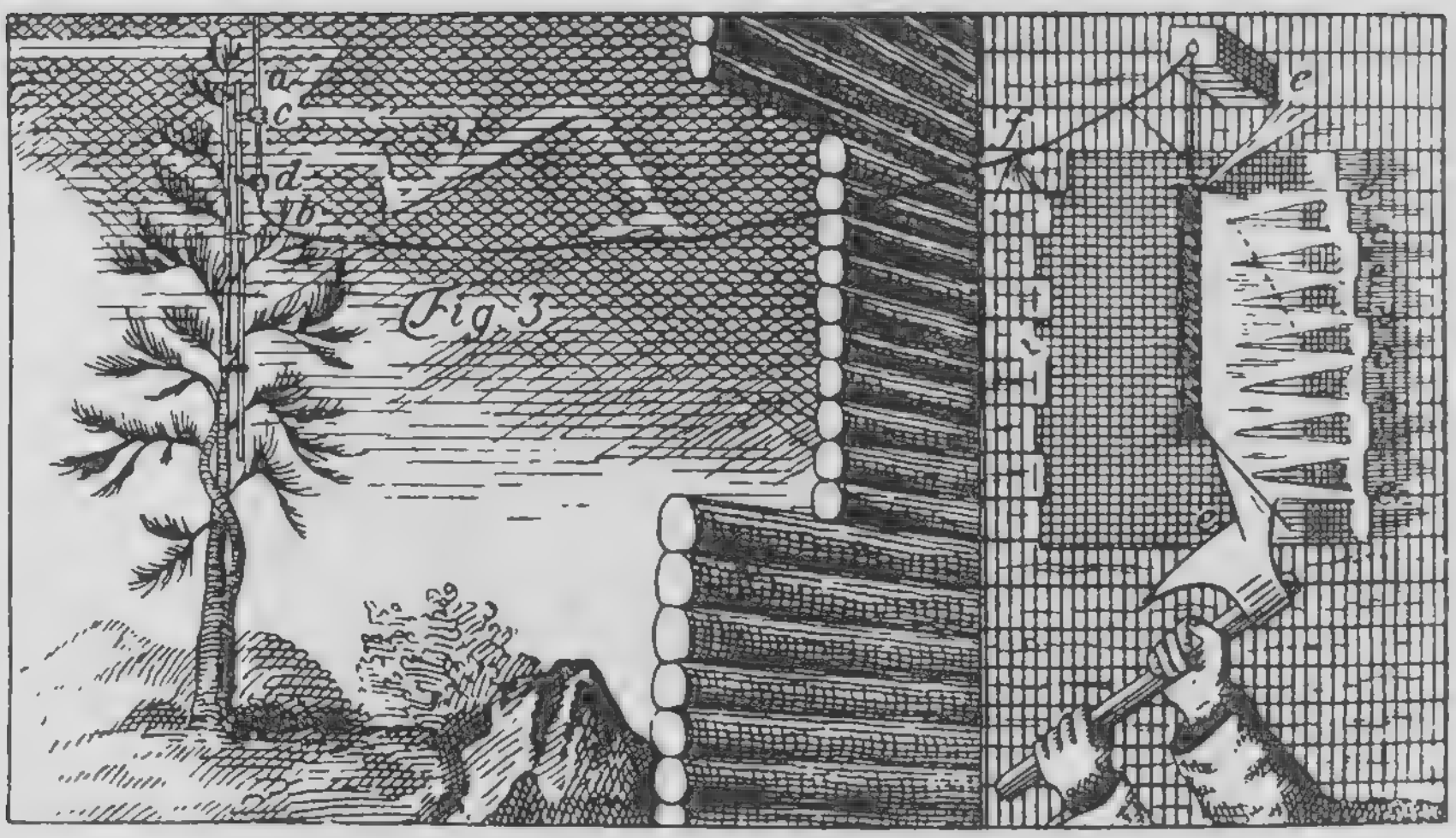
М. В. Ломоносов «Слово о явлениях воздушных», 1753 г.

Ломоносов у тела убитого молнией Рихмана.
Линогравюра Н. Г. Наговицына, 1958 г.



Внутренний вид комнаты в квартире Ломоносова, где была установлена его «громовая машина».

Макет.



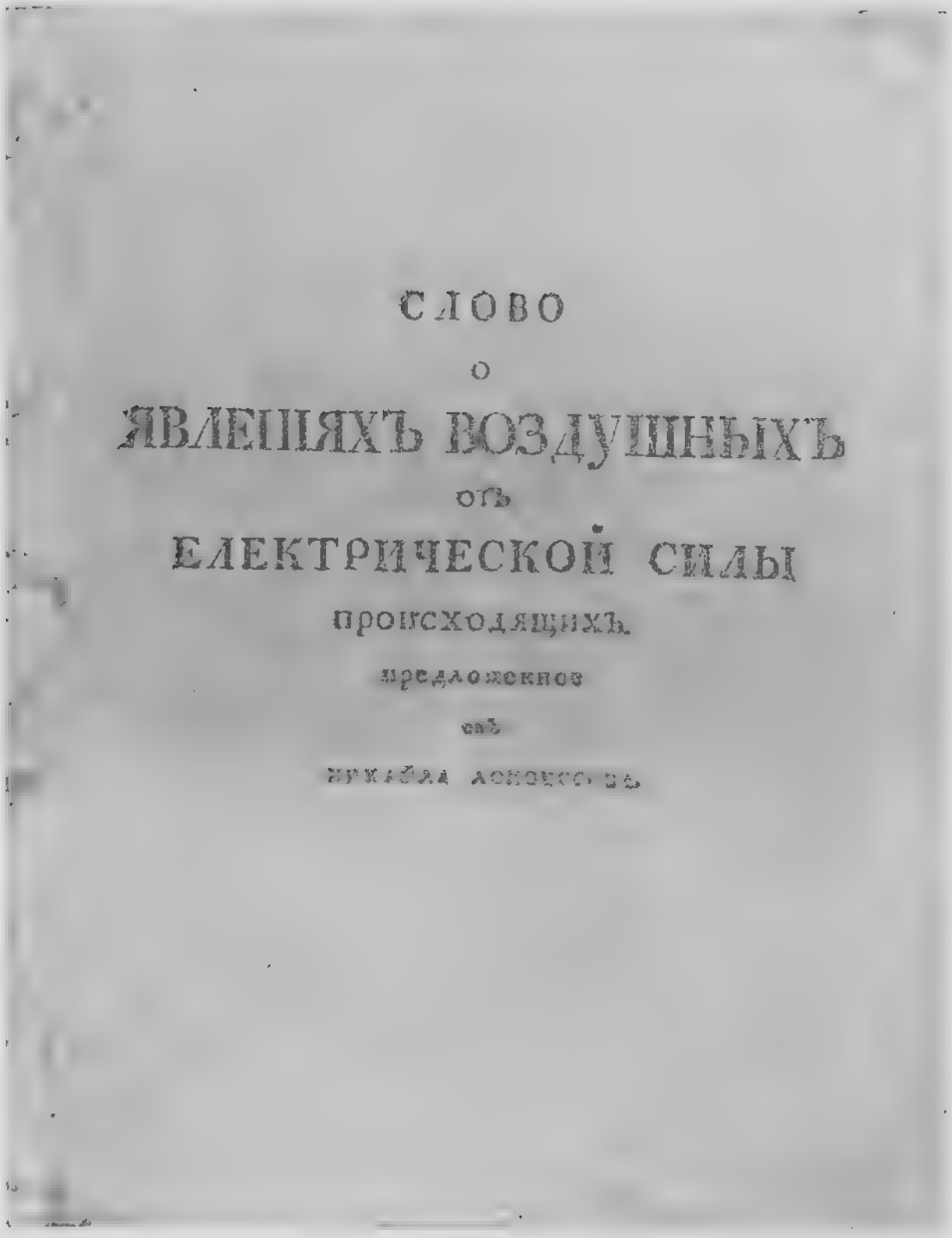
«Громовая машина», установленная Ломоносовым в июле 1753 г. в Усть-Рудице
Гравюра по рисунку Ломоносова, 1753 г.

Громовые машины, установленные Ломоносовым, подробно описаны им в «Слове о явлениях воздушных». Одна была установлена в Усть-Рудицком имении. На высоком дереве Ломоносов укрепил металлический прут, изолировав его с помощью стеклянных трубок. От этого прута проволока отводила разряды в дом, где находились электрические указатели. Один из этих указателей состоял из металлического аршина и нити... Ломоносов, заметив приближение сильной грозы, наблюдал разряды, поднося к аршину топор на сухом топорище.

Б. Г. Кузнецов «Творческий путь Ломоносова», 1956 г.

С начала весны 1753 г. Ломоносов производил наблюдения над атмосферным электричеством вместе с Рихманом в его доме, а затем построил собственную «громовую машину»... Много различных наблюдений произвел Ломоносов над атмосферным электричеством. Он первый наблюдал некоторые формы газового разряда между «громовой машиной» и стеной комнаты... Он изучал цвета искр из «громовой машины». Эти наблюдения имели, по-видимому, отношение к построению им теории цветов и эфира вообще. Но самое интересное наблюдение, которое сделал Ломоносов, заключалось в том, что электричество в атмосфере содержится и в отсутствие грозы. Это открытие имело большое значение для построения им теории атмосферного электричества. Об этом пишет сам Ломоносов в письме к Шувалову от 31 мая 1753 г. «Приметил я у своей громовой машины 25 числа сего апреля, что без грому и молнии, чтобы слышать или видеть можно было, нитка от железного прута отходила и за рукою гонялась... что еще нигде не примечено и с моею давною теориею о теплоте и с нынешнею о электрической силе весьма согласно».

А. Ф. Кононков и Б. И. Спасский «М. В. Ломоносов как физик», 1961 г.


СЛОВО
О
ЯВЛЕНІЯХЪ ВОЗДУШНЫХЪ
ОТЪ
ЕЛЕКТРИЧЕСКОЙ СИЛЫ
ПРОИСХОДЯЩИХЪ.
ПРЕДЛОЖЕННОЕ
ВЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

«Слово о явлениях воздушных...» Ломоносова.
Титульный лист первого издания, 1753 г.

...Мне крайне понравилось то, что сказал [о причинах электрических явлений] в своей последней речи наш славнейший коллега Ломоносов... То, что мудрейший Ломоносов разъяснил относительно течения этой тонкой материи в облаках, должно оказать величайшую пользу тем, которые хотят приложить свои силы к решению этой задачи. Прекрасны также его соображения об опускании верхнего воздуха и возникающем вследствие этого сильном холоде.

Леонард Эйлер «Письмо в Академию наук», 11 января 1754 г.

Северные сияния.
Рисунки Ломоносова, 1753 г.

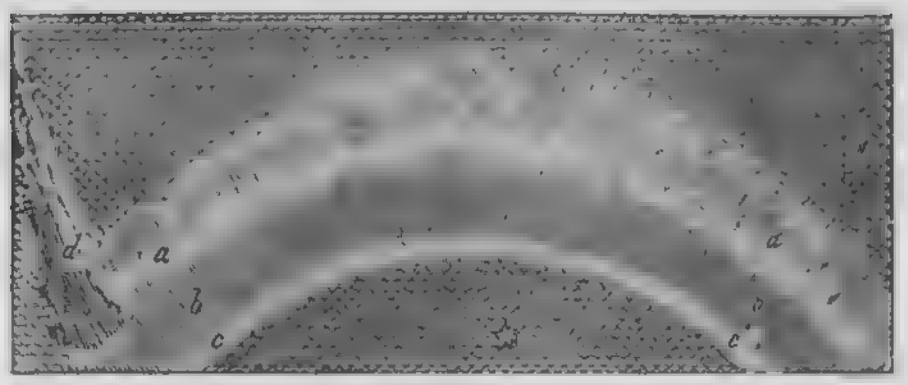


Fig. 16

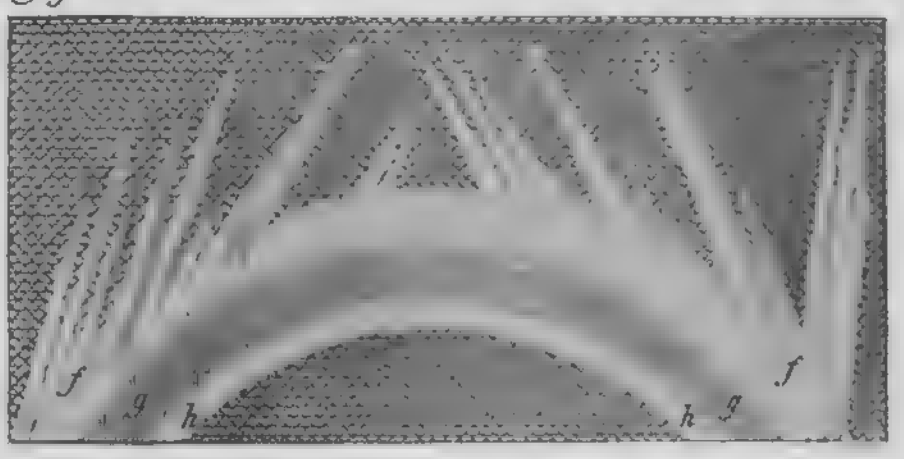
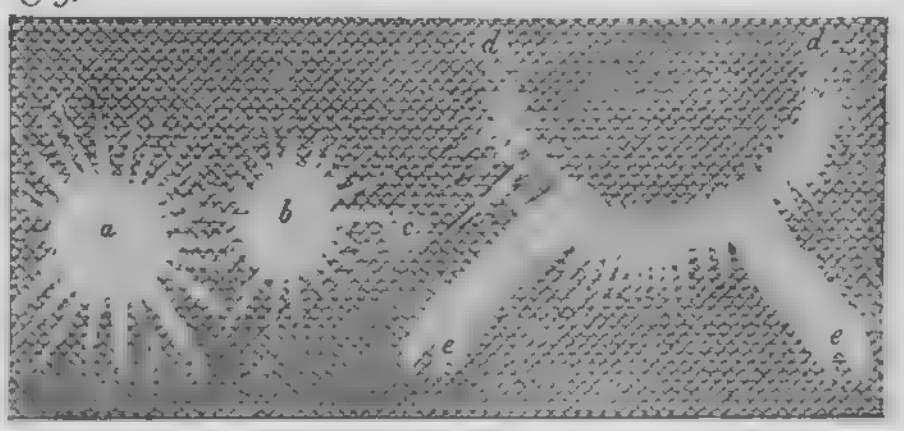


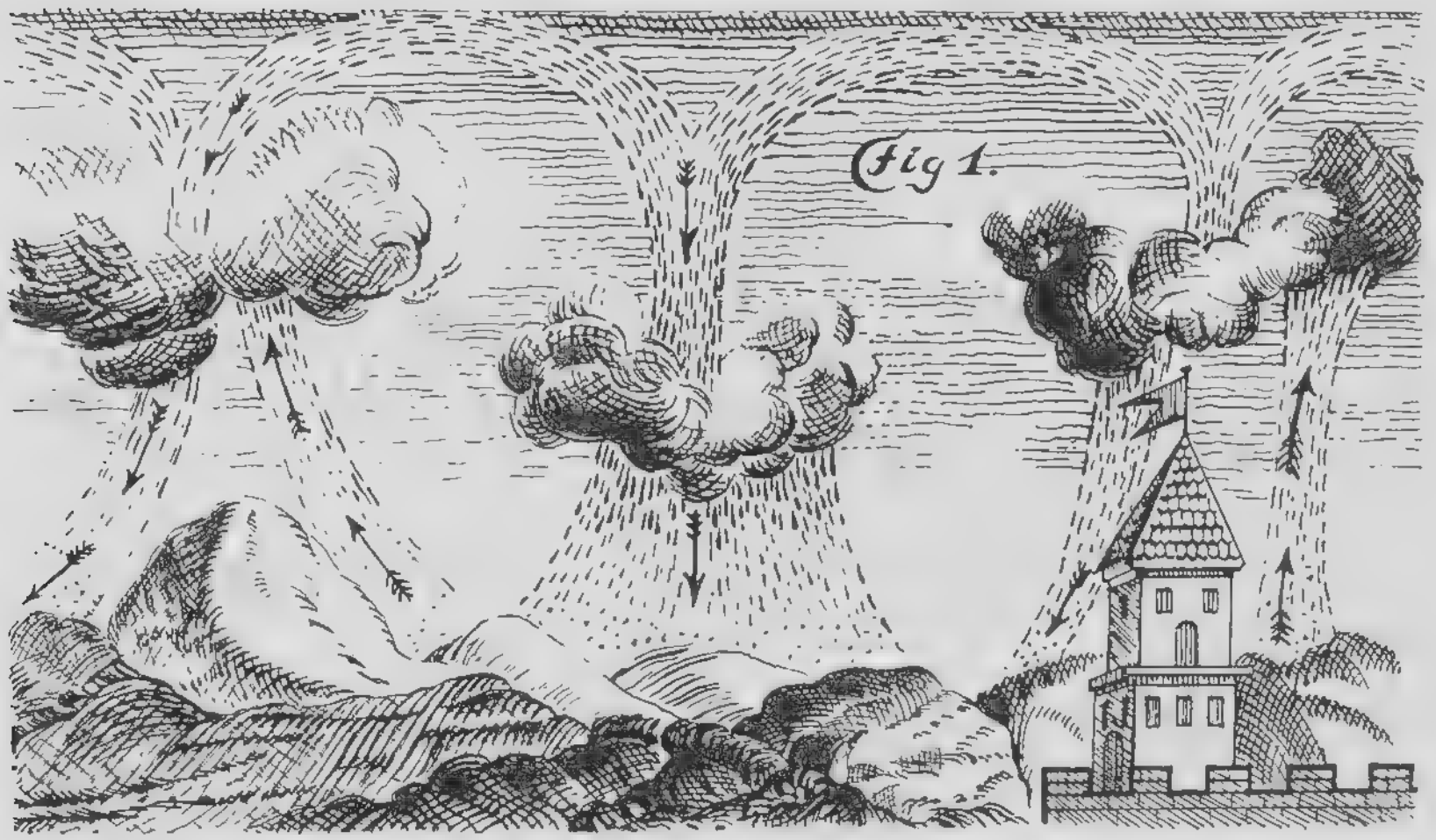
Fig. 17



Ныне всяк видеть может, что хвосты комет здесь почитаются за одно с северным сиянием, которое при нашей Земле бывает, и только одною величиною разнятся. Подлинно, что, кроме доказательств предложенной теории, сии два явления удивительные сходства в знатнейших обстоятельствах имеют, так что их согласие вместо сильного довода служить может. Ибо, что до положения надлежит, обое показывается на стороне, от Солнца отвращенной. Распростертые косы в хвосте кометы совершенно сходствуют со столпами и лучами, которыми блещет северное сияние. Наконец, обоих бледность, уступающая лучам от звезд прохождение, одну обоих натуру изъявляет. В обоих случаях крепким звезд блистанием слабое электрическое преодолевается.

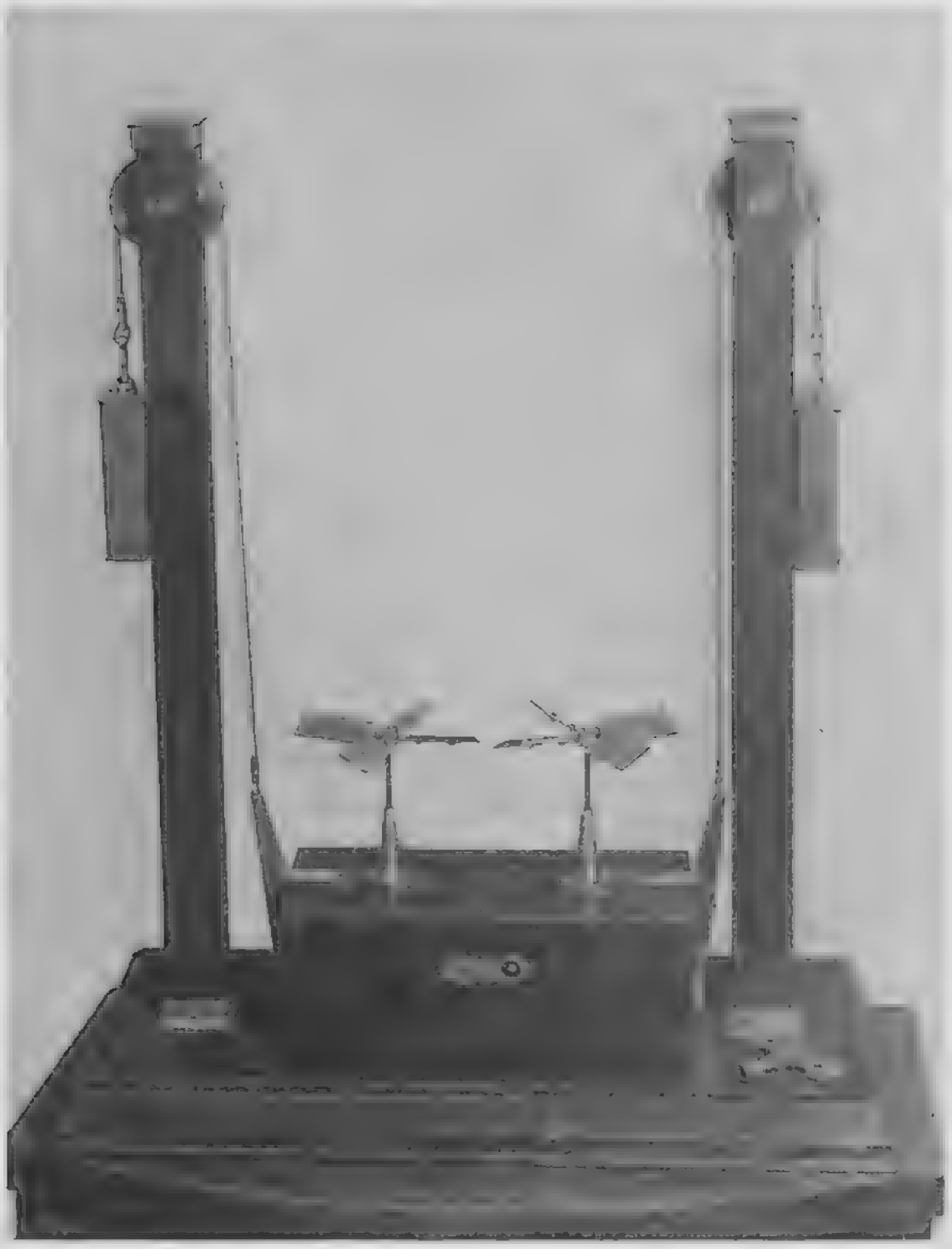
М. В. Ломоносов «Слово о явлениях воздушных...», 1753 г.

Механизм образования в атмосфере вертикальных воздушных потоков.
Рисунок Ломоносова, 1753 г.



Почтеннейший советник Ломоносов показывал изобретенную им машинку, названную им аэродромической, пользоваться которой надо следующим образом. С помощью крыльев, движущихся горизонтально в разных направлениях, благодаря пружине, какие обычно бывают в часах, воздух сдавливается и машина поднимается по направлению к более высокому слою воздуха,— для того чтобы можно было с помощью метеорологических инструментов, которые прикрепляются к этой аэродромической машинке, исследовать состояние верхнего воздуха. Машинка была подвешена на веревке, перекинутой через два блока и поддерживалась в равновесии гирьками, привешенными с противоположной стороны. Когда заводили пружину, машинка сразу поднималась вверх. Таким образом, она обещала желаемый эффект. Этот эффект, по мнению изобретателя, еще больше увеличится, если будет увеличена сила пружины, если расстояние между обоими парами крыльев будет больше и коробка, в которой скрыта пружина, будет, для уменьшения веса — сделана из дерева. Об осуществлении этого он и обещал позаботиться.

«Протокол Академического собрания», 1 июля 1754 г.



«Аэродромическая машина» Ломоносова, сконструированная им в 1754 г.

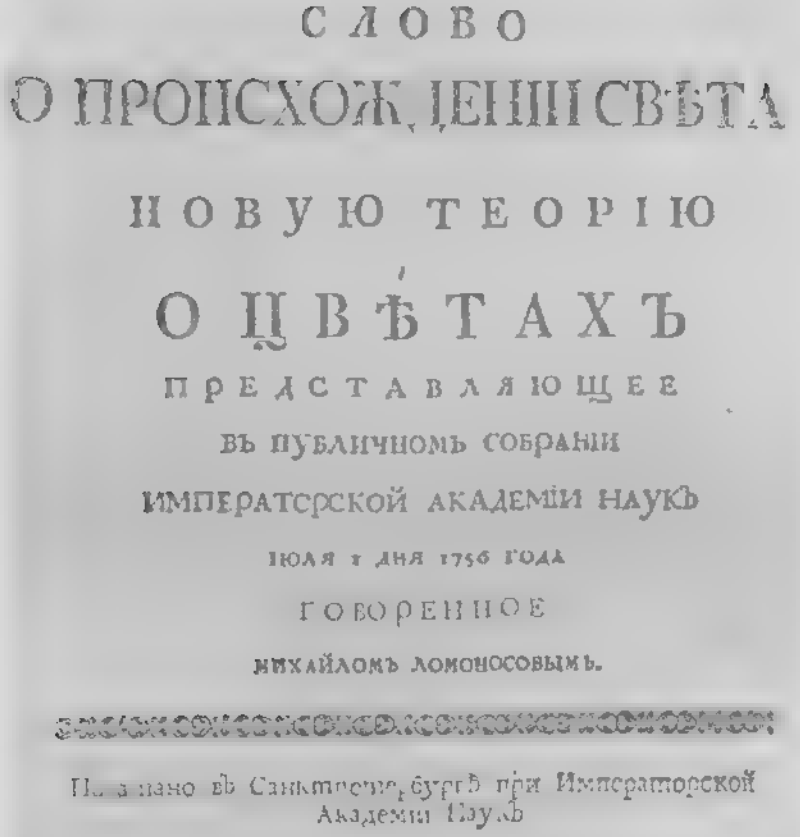
Модель.

Ломоносов и Ползунов за обсуждением вопросов теплотехники.
Картина В. А. Скворцова, 1950 г.

Материалистическое мировоззрение М. В. Ломоносова формировалось и развивалось в неразрывной связи с успехами наук о природе. Будучи великим ученым, прокладывающим новые пути почти во всех областях естествознания того времени, он глубже, полнее и всестороннее охватывал своим умственным взором внешний материальный мир. Ломоносов неизменно руководствовался главным принципом своего творчества — настойчиво, упорно, последовательно раскрывать все новые и новые тайны природы, не останавливаться перед трудностями, смело преодолевать их, обогащать науку новыми исследованиями и теоретическими обобщениями...

Отвечая на запросы русской действительности, великий ученый ставил перед науками о природе задачу содействовать экономическому процветанию страны, улучшению материального благосостояния русского народа...

Г. С. Васецкий «Мировоззрение М. В. Ломоносова», 1961 г.



СЛОВО
О ПРОИСХОЖДЕНІИ СВѢТА
НОВУЮ ТЕОРІЮ
О ЦВѢТАХЪ
ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ
ВЪ ПУБЛИЧНОМЪ СОБРАНІИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ
ІЮЛЯ 1 ДНЯ 1756 ГОДА
ГОВОРЕННОЕ
МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ.

Напечатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ

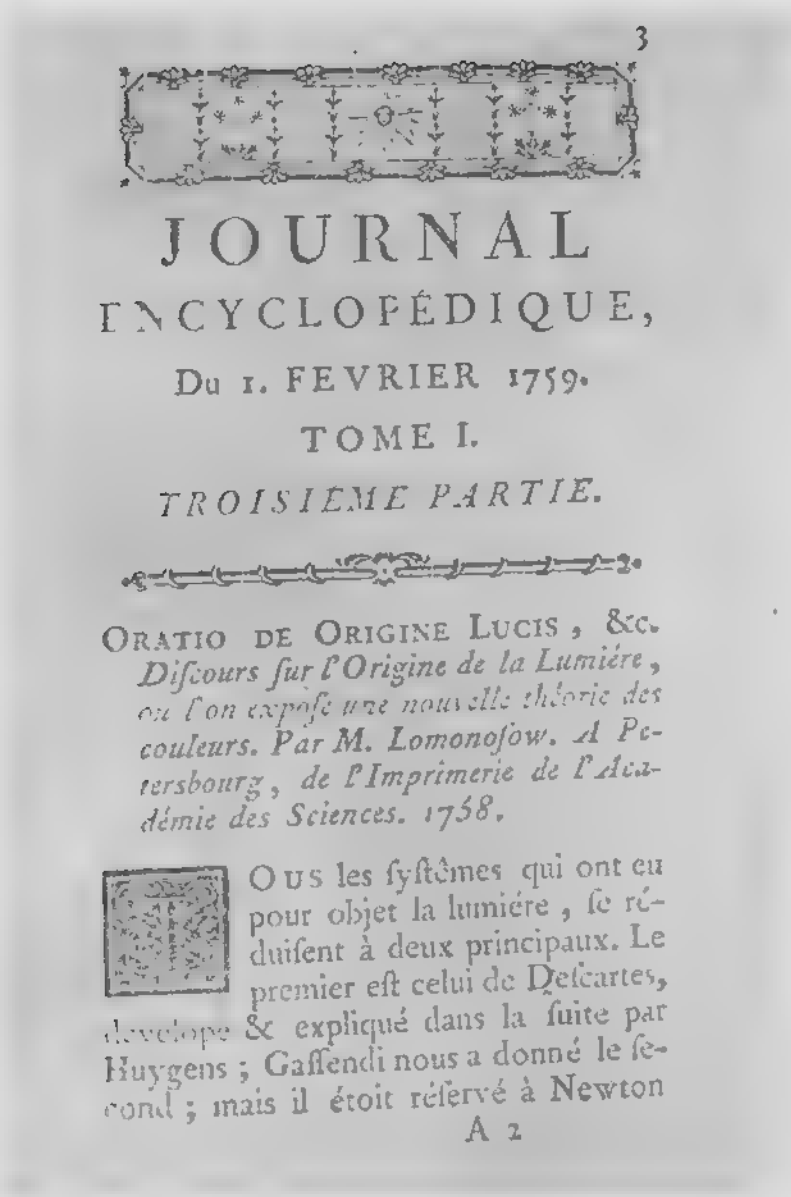
«Слово о происхождении света» Ломоносова.
Титульный лист первого издания, 1756 г.

Одушевленный во всех науках смелостью испытателя, отважился быть различного мнения с Невтоном о происхождении света и о свойстве цветов, производя явления света и теплоты от коловратного и скорого обращения частиц неосязаемого вещества, которое он называл эфиром, и полагая, что цветы происходят от соединения разных частиц эфира с частицами ртути, серы и соли. Сии мнения не что иное суть, как предположения, однако ж доказывают испытательный и дальновидный разум. Из всего должно необходимо заключить, что Ломоносов принадлежит к малому числу умов изобретательных и одним примером своим утверждает истину, что россияне одарены великими способностями разума.

М. Н. Муравьев «Заслуги Ломоносова в учености», 1810 г.

Особенно интересно его «Слово о происхождении света», в котором Ломоносов, объяснив две известные уже тогда теории — истечения, которой держался Ньютон, и волнения, которую развил Гюйгенс, становится на стороне последней, несмотря на то, что большая часть современных ему ученых отвергали эту теорию и держались теории особенной световой материи. С необыкновенным остроумием и основательностью опровергает он мнение знаменитого Ньютона и доказывает необходимость держаться теории волнения... Такой светлый и самостоятельный взгляд на существенные вопросы физики должны были бы упрочить значение Ломоносова в науке, и может показаться странным (если бы это было так), что европейская наука отнеслась к нему равнодушно...

Н. Н. Бекетов «О трудах Ломоносова по физике», 1865 г.



3

JOURNAL
ENCYCLOPÉDIQUE,
Du 1. FEVRIER 1759.
TOME I.
TROISIEME PARTIE.

ORATIO DE ORIGINE LUCIS, &c.
Discours sur l'Origine de la Lumiére, où l'on expose une nouvelle théorie des couleurs. Par M. Lomonosow. A Petersbourg, de l'Imprimerie de l'Académie des Sciences. 1758.

NOus les ſyſtêmes qui ont eu pour objet la lumiére, ſe réduiſent à deux principaux. Le premier eſt celui de Deſcartes, developé & expliqué dans la ſuite par Huygens; Gaſſendi nous a donné le ſecond; mais il étoit réſervé à Newton

A 2

Изложение «Слова о происхождении света» Ломоносова на французском языке.
«Журналъ энсиклопедик», 1759 г.

Несмотря на ошибочность основной идеи этого «Слова» и отдельные многочисленные неправильности, содержащиеся в нем, «Слово» — одно из наиболее значительных и интересных научных произведений Ломоносова, где с большим подъемом и пафосом изложены основные черты его физического мировоззрения... Ломоносов разделил участь многих великих ученых своей эпохи. Как у Ньютона, Гюйгенса и Эйлера, у него теория света оказалась ошибочной, но в исторической перспективе нельзя не оценить ее остроумия, глубокой оригинальности, а главное — интуитивного угадывания факта связи, резонанса между светом и веществом... Очень жаль, что современники не обратили должного внимания на «Слово». Взгляды, высказанные в нем, хотя бы и критикуемые и отвергаемые, послужили бы очень важной переходной стадией к построению теории света и вещества и их взаимодействия.

С. И. Вавилов «Оптические исследования М. В. Ломоносова», 1946 г.

Ломоносов за изучением природы цветов.
Линогравюра Н. Г. Наговицына, 1958 г.

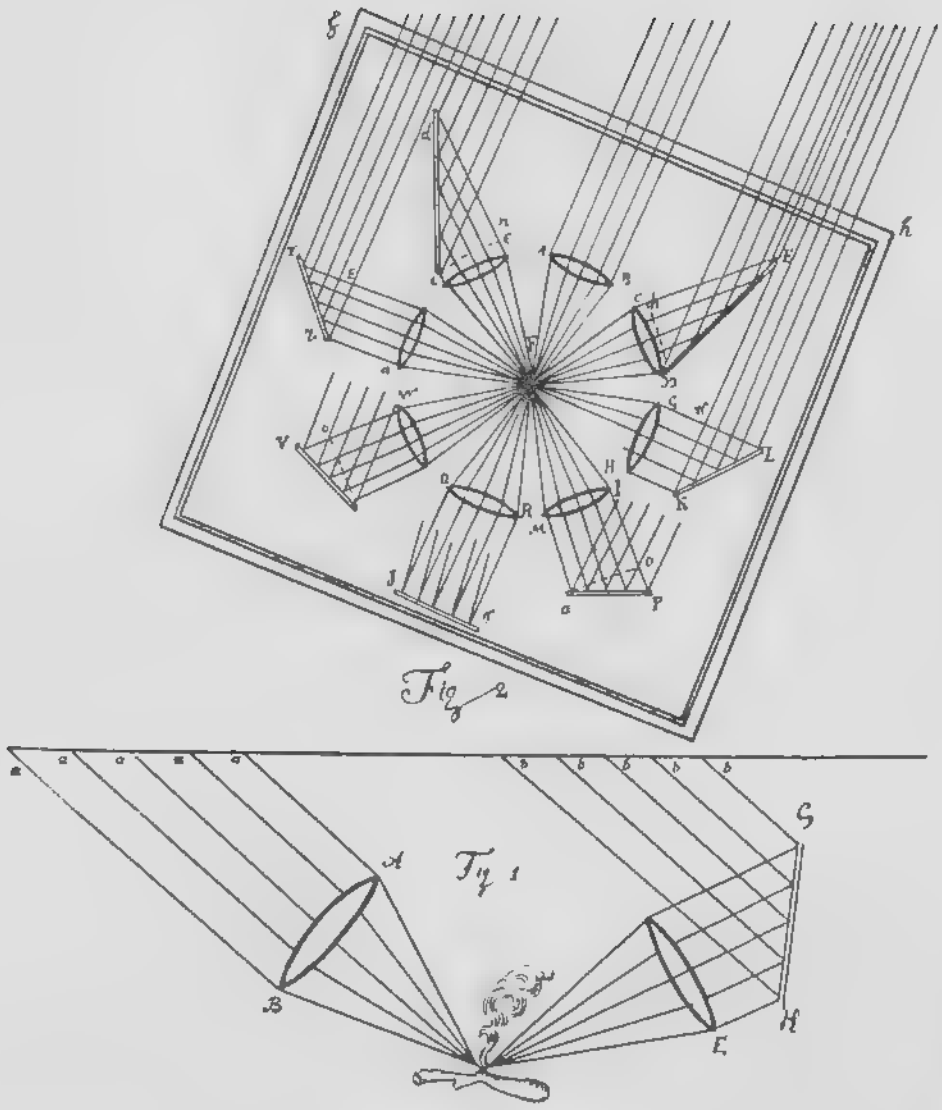


Рисунок Ломоносова сконструированной им солнечной печи.

1741 г.

Ломоносов был... одним из самых передовых оптиков своего времени и безусловно первым русским творческим оптотехником.

С. И. Вавилов «Оптические исследования М. В. Ломоносова», 1946 г.

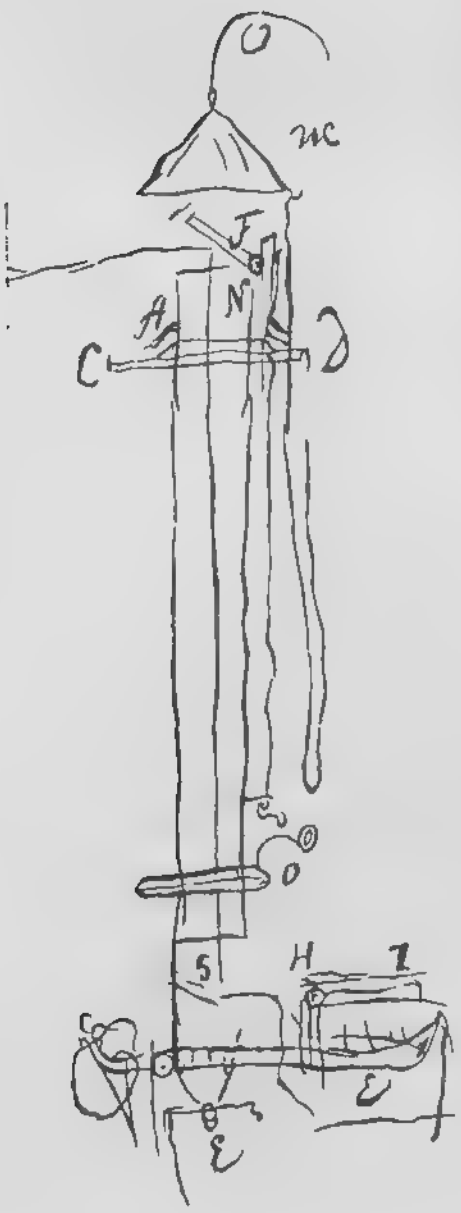
Большое место в творчестве М. В. Ломоносова занимала оптика и главным образом практическая сторона ее — конструирование и изготовление различных оптических приборов и инструментов...

А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов — великий русский ученый», 1961 г.

«Физическая задача о ночезрительной трубе Ломоносова».

Страница рукописи, 1758 г.

Ломоносов.
Гравюра А. Г. Ухтомского, 1821 г.



Изобретен мною новый оптический инструмент, который я назвал ночезрительною трубою; оный должен к тому, чтобы ночью видеть можно было; первый опыт показывает на сумерках ясно те вещи, которые простым глазом не видны, и весьма надеяться можно, что старанием искусных мастеров может простереться до такого совершенства, какого ныне достигли телескопы и микроскопы от малого начала.

М. В. Ломоносов «Рапорт президенту Академии наук», октябрь — ноябрь 1756 г.

Рисунок Ломоносова сконструированного им «горизонтоскопа».

Здание Кунсткамеры с астрономической обсерваторией.
Литография С. Ф. Галактионова, начало XIX в.

М. В. Ломоносов является одним из крупнейших представителей материализма XVIII в. Он заслуженно считается основоположником того направления в русской материалистической философии, которое находилось в неразрывной связи с естествознанием. Впервые в России Ломоносов сделал гениальную попытку дать единую материалистическую систему представлений о природе... Материализм Ломоносова в естествознании проявился прежде всего в том, что он настойчиво и для своего времени довольно последовательно стремился объяснить причины и сущность механических, физических, химических и других явлений природы, исходя из самой природы, смело отбрасывая все, что противоречит наблюдениям, опытам, экспериментам и базирующимся на них научным теориям.

Г. С. Васецкий «Мировоззрение М. В. Ломоносова», 1961 г.

Ломоносов в Академической обсерватории.
Гравюра В. Н. Ростовцева, 1959 г.

Ломоносов верил, что у нас «с сонмом всех прочих наук возрастет и астрономия... и что славнейшая из муз Урания здесь в нашем отечестве преимущественно перед всеми народами утвердит свое пребывание». Именно Михайла Васильевича Ломоносова должно назвать первым крупным русским астрономом и астрофизиком.

П. Г. Куликовский «М. В. Ломоносов — астроном и астрофизик», 1950 г.

Перечисляя самые разнообразные научные занятия этого удивительного человека, которого Пушкин назвал первым русским университетом, нередко астрономию забывают... А между тем, находясь на вершине современного ему естествознания, он и в астрономии проявлял свои громадные знания и исключительные способности, высказывал суждения, далеко опережавшие науку его века.

П. Г. Куликовский «М. В. Ломоносов — астроном и астрофизик», 1950 г.

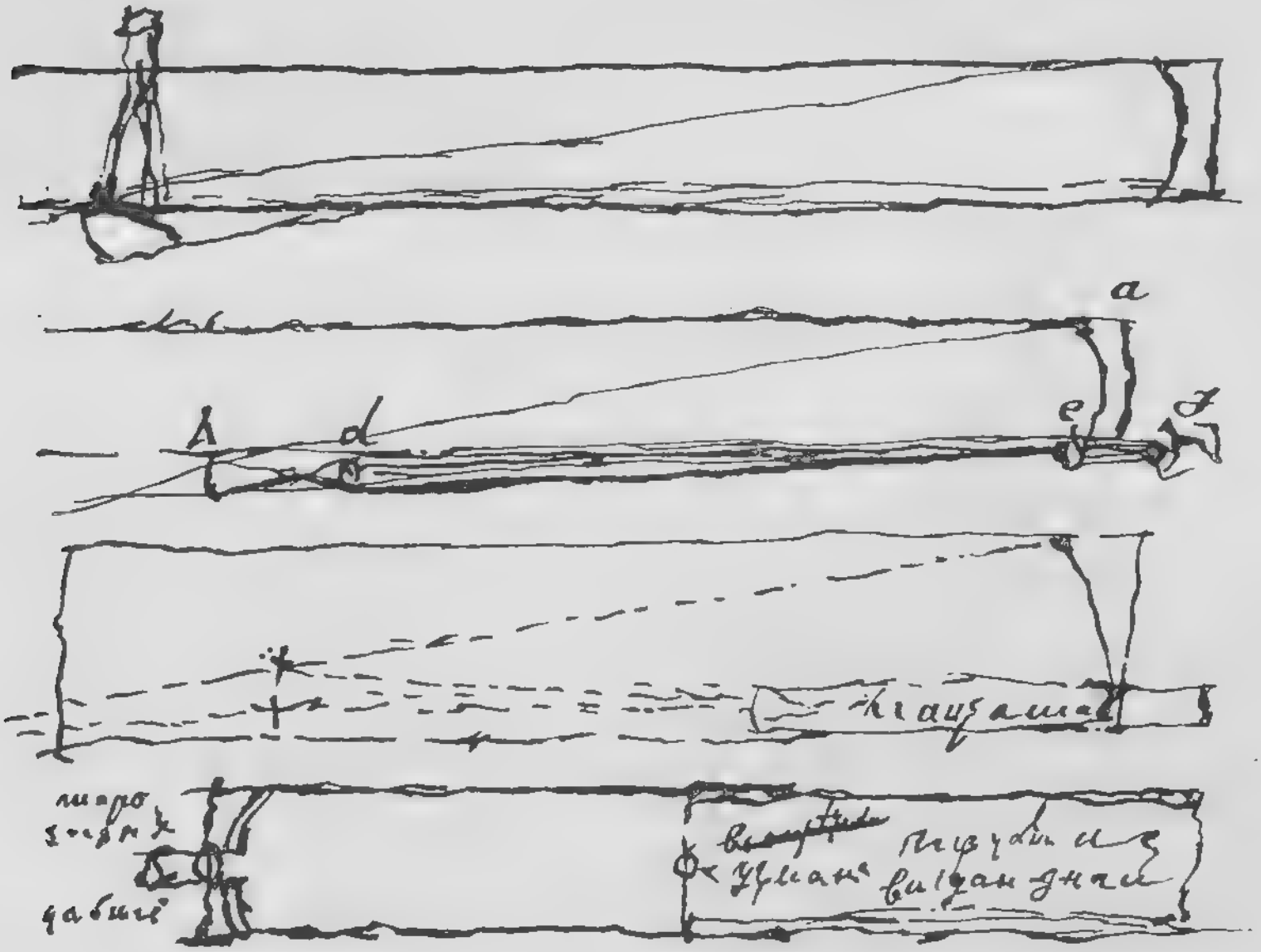
Вертикальный разрез башни Кунсткамеры с размещенной в ней обсерваторией.
Гравюра Ф. Е. Маттарнови, деталь, 1741 г.

Зеркальный телескоп работы Д. Кефа, принадлежавший в середине XVIII в. обсерватории Академии наук.

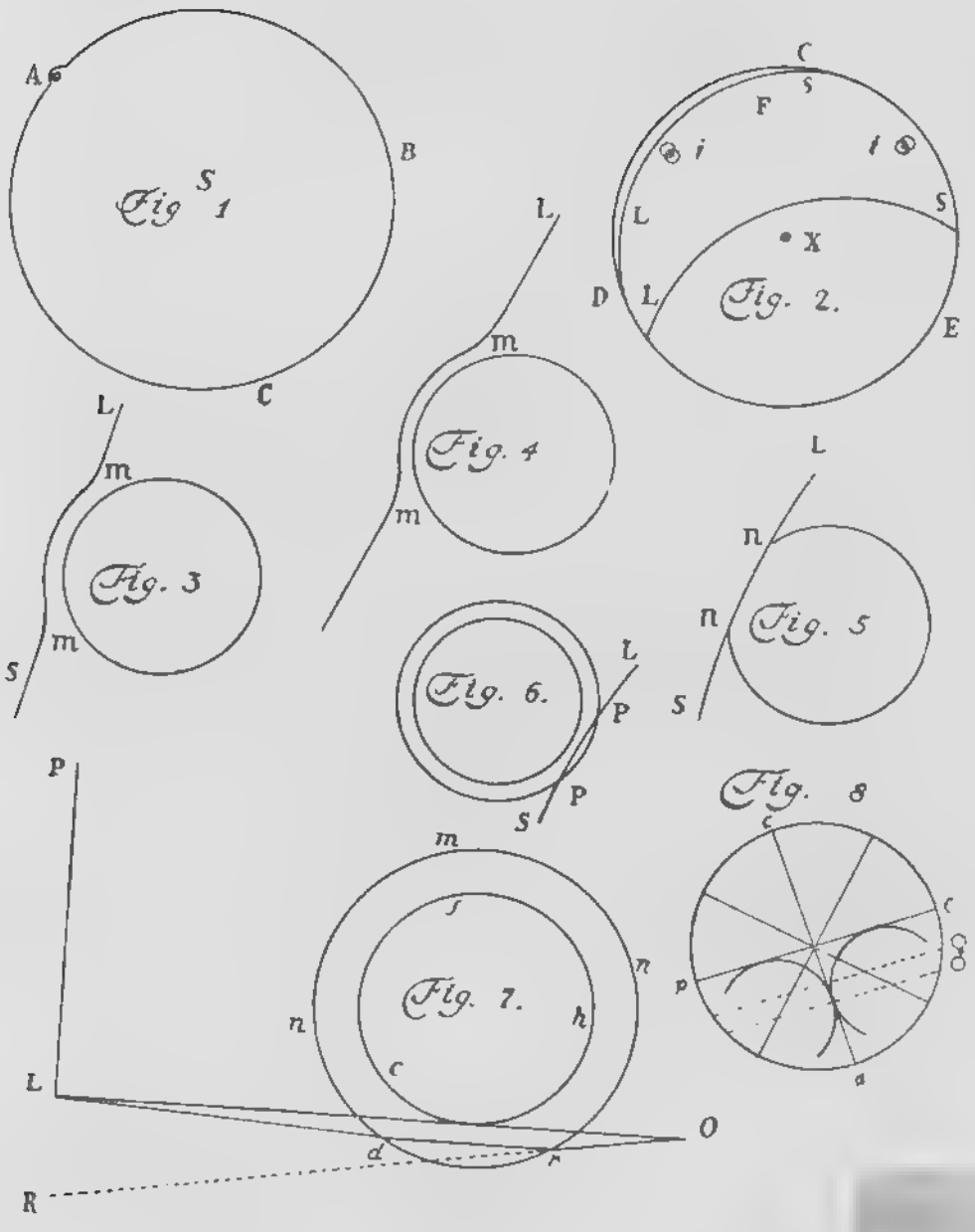
Фотография.

Смело борясь с церковной реакцией, Ломоносов был неутомимым пропагандистом учения Коперника. Он открыто порицал и высмеивал духовенство за его реакционность и невежество, требовал свободы для широкого развития науки и просвещения, требовал устранения идеологического гнета церкви... В «Письме о пользе стекла» имеются восторженные строки, посвященные Копернику.

«История естествознания в России», ч. 1, 1951 г.



Рисунки Ломоносова сконструированных им зеркальных телескопов. *1762 г.*



Рисунки Ломоносова, поясняющие его наблюдения прохождения Венеры по диску Солнца. *1761 г.*

Астроном весь свой век в бесплодном был труде
Запутан циклами, пока восстал Коперник,
Презритель зависти и варварству соперник;
В средине всех планет он Солнце положил,
Сугубое Земли движение открыл:
Однем круг центра путь вседневный совершает,
Другим круг Солнца год теченьем составляет.
Он циклы истинной системой растерзал
И правду точностью явлений доказал.

М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла», 1752 г.

Домашняя обсерватория Ломоносова во дворе его дома на Мойке.

Реконструкция по рисунку XVIII в.

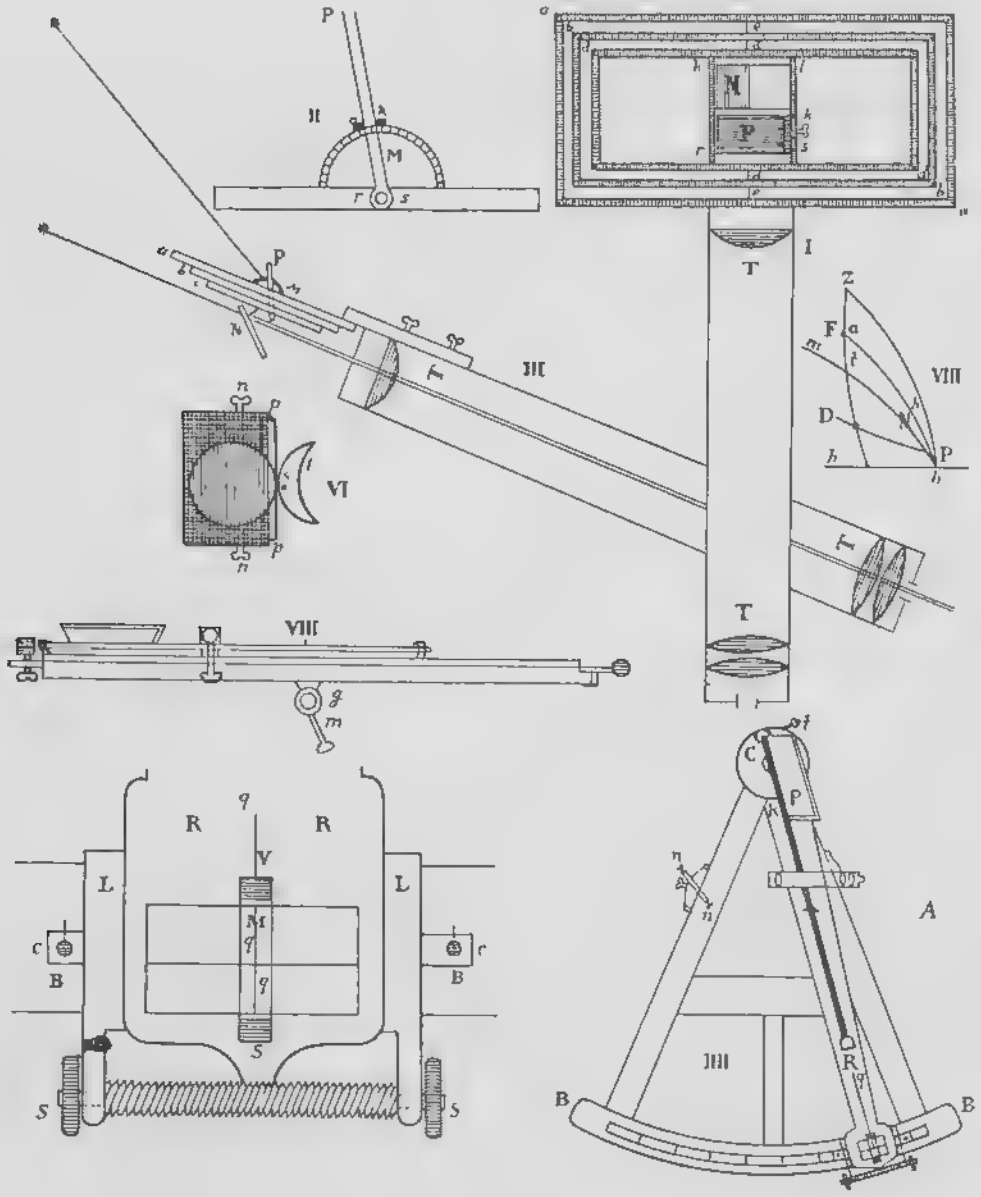
РАССУЖДЕНІЕ
О БО́ЛЬШЕЙ ТОЧНОСТИ
МОРСКАГО ПУТИ,
ЧИТАННОЕ
ВЪ ПУБЛИЧНОМЪ СОБРАНІИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ
МАІЯ 8 ДНЯ 1759 ГОДА,
Господиномъ Коллежскимъ Совѣтникомъ и Профессоромъ
МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ.

«Рассуждение о большей точности морского пути» Ломоносова.

Титульный лист первого издания, 1759 г.

Рассудив, скольким опасностям подвергаются не только корабли, построенные с огромным трудом и издержками и нагруженные ценными товарами, но и жизни людей, никто не сочтет удивительным, что множество ученых усердно занимаются изысканием бесчисленных и разнообразных средств, пригодных для их устранения. Для спасения стольких и столь больших ценностей надо приложить все усилия и обратить всю силу сражений и все ухищрения стратегии против столь великого и страшного исполина, какого мы видим в океане. Равным образом, представив себе все различные причины, которые могут отвратить мореплавателей от предположенного пути, никто не сочтет излишним разнообразное изобилие инструментов...

М. В. Ломоносов «Рассуждение о большей точности морского пути», 1759 г.



Астронавигационные инструменты, сконструированные Ломоносовым и описанные им в «Рассуждении о большей точности морского пути». *1759 г.*

Латинское издание «Рассуждения о большей точности морского пути» Ломоносова.

Первая страница.

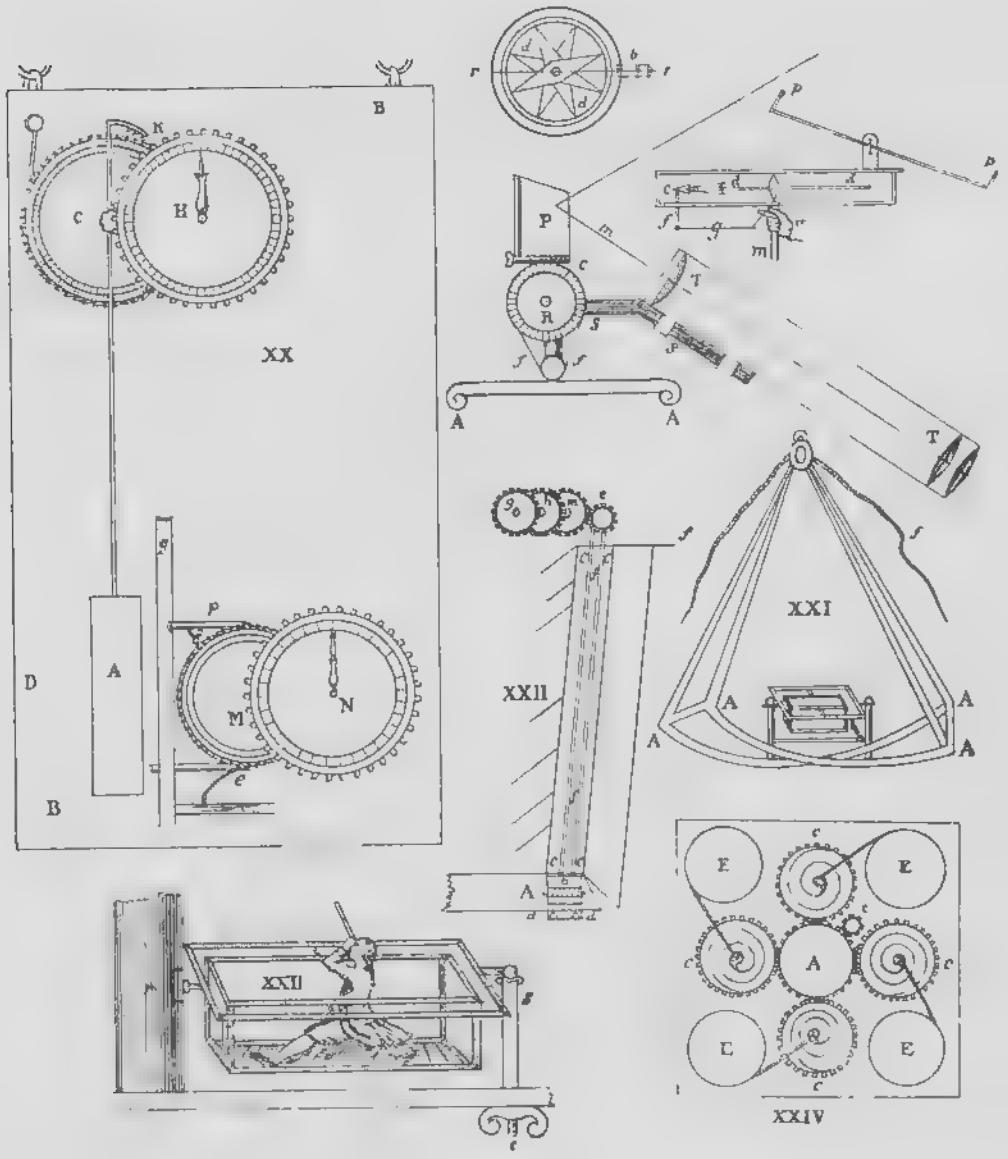
MEDITATIONES

De via nauis in Mari certius determinanda praelectae in publico conuentu Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae die VIII Maii, A. C. 1759, auctore Michaele Lomonosow, Conſiliario Academico.

PRAEFAMEN.

Emolumenta humano generi ſtudio nauigandi parta numerando percenſere eſt vaſtum ingredi pelagus, Auditores. Ab antiquis inde temporibus in noſtra vsque faecula tot gentium ac populorum aperto mari celebrata commercia et reciproca bonorum communicatio luculentiſſimum illorum pernibent teſtimonium. Noſtri autem aeui longinquae nauigationes ad hoſpitalia Indiarum littora, quot et quanta eiusdem rei dedere documenta! Poſtquam enim Hiſpanorum atque Luſitanorum periculis indaginis inexhaustus antea Oceanus eſt reclusus patuitque reliquis tandem Europae gentibus, immensum quantum crevere portuosorum littorum opes, quae inde quaquauerſum diffuſae auxerunt priuatorum quaeſtus, Principum theſauros et potentiam

Ope-



Астронавигационные и мореходные инструменты, сконструированные Ломоносовым и описанные им в «Рассуждении о большей точности морского пути». *1759 г.*

О, если бы все труды, заботы, издержки и бесконечное множество людей, истребляемые и уничтожаемые свирепством войны, были обращены на пользу мирного научного мореплавания! Не только были бы уже открыты доныне неизвестные области обитаемого мира и соединенные со льдом берега у недоступных доныне полюсов, но могли бы быть, кажется, обнаружены неустанным усердием людей тайны самого дна морского. Насколько возросло бы наше благосостояние от обмена избыточествующих вещей между народами и настолько ярче заблистал бы свет наук после раскрытия новых тайников природы!

М. В. Ломоносов «Рассуждение о большей точности морского пути», 1759 г.

С. П. Крашенинников, профессор ботаники и натуральной истории.

Гравюра А. А. Осипова начала XIX в.

1751 года, сентября 24. Получил в Канцелярии для «освидетельствования» две части «Описания земли Камчатки» Крашенинникова.

«Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», 1961 г.

Присланную ко мне сентября от 24 дня при ордере книгу, сочиненную профессором Крашенинниковым, называемую «Описание земли Камчатки», свидетельствовал, которую признаю за достойную напечатания ради изрядных об оной земли известиях. Невеликие и немногие неисправности в штиле, которые автор сам при печатании исправить может, не столь важны, чтоб сей книги печатанию хотя мало могли препятствовать.

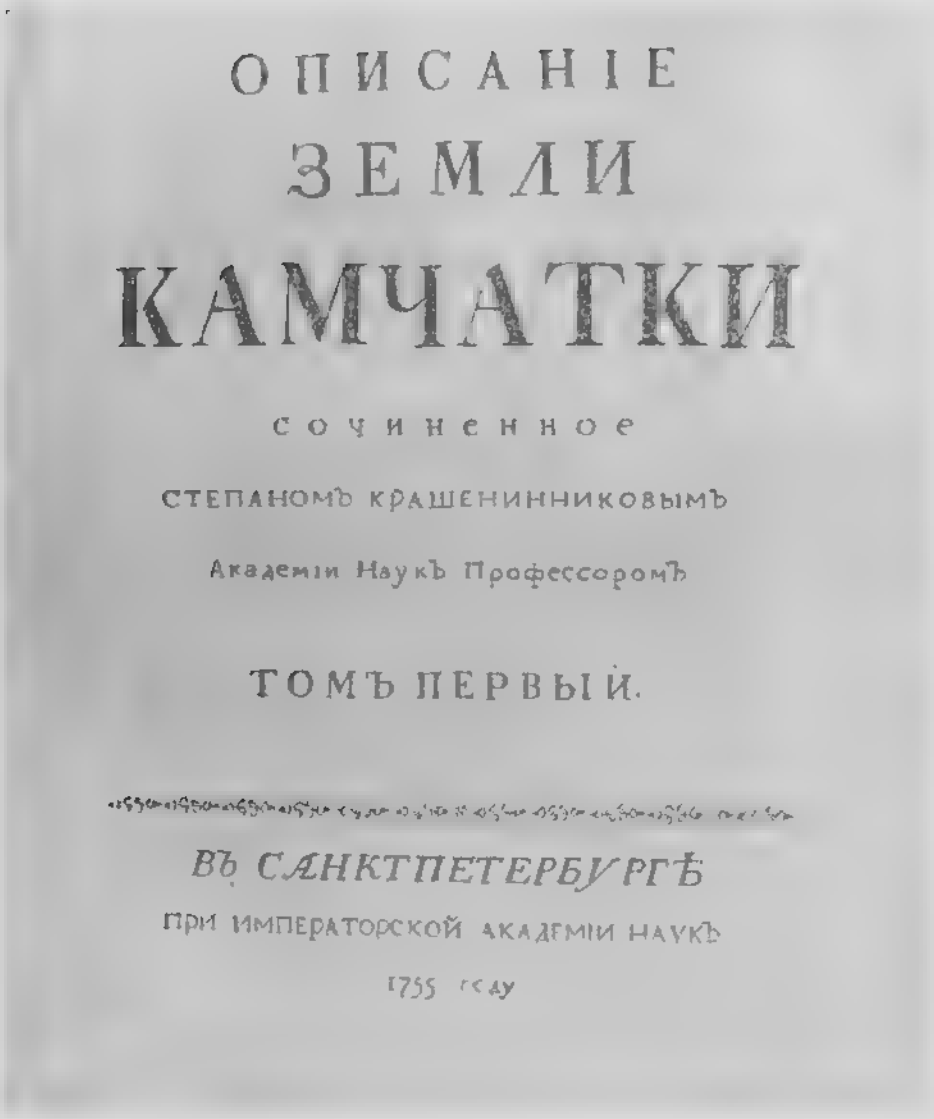
М. В. Ломоносов «Рапорт в Академическую канцелярию», 29 октября 1751 г.

Многие труды Ломоносова в области физики относились собственно к геофизике или физической географии; таковы его исследования по метеорологии, атмосферному электричеству, земному магнетизму, его рассуждения о полярных сияниях, приливах и отливах, землетрясениях и т. д. В последние же восемь лет его жизни география составляла один из главных предметов его дум и забот... Ломоносов занял видное место как в истории географии вообще, так и особенно в летописях русского землеведения.

Д. Н. Анучин «География XVIII века и Ломоносов», 1912 г.

В течение всей своей жизни М. В. Ломоносов интересовался географическим изучением России.

А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов — великий русский ученый», 1961 г.



ОПИСАНІЕ
ЗЕМЛИ
КАМЧАТКИ

сочиненное

СТЕПАНОМЪ КРАШЕНИННИКОВЫМЪ

Академіи Наукъ Профессоромъ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ

1755 году

«Описание земли Камчатки» Крашенинникова.

Титульный лист, 1755 г.

Ломоносов.
Гравюра Н. И. Соколова, 1802 г.

Сколько происходит пользы от географии человеческому роду, о том всяк, имеющий понятие о всенародных прибытках, удобно рассудить может. Едино представление положения государств, а особливо своего отечества производит в сердце великое удовольствие... Великие сего примеры имеем в других европейских государствах, особливо во Франции, что тамошние государи не щадили великих иждивений на точные своих владений географические описания.

М. В. Ломоносов «Мнение о посылке астрономов и геодезистов в нужнейшие места России», 1760 г.

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ
РАЗНЫХЪ ПУТЕШЕСТВІЙ
ПО СѢВЕРНЫМЪ МОРЯМЪ
И ПОКАЗАНІЕ
ВОЗМОЖНАГО ПРОХОДУ
СИБИРСКИМЪ ОКЕАНОМЪ
ВЪ ВОСТОЧНУЮ ИНДІЮ

«Краткое описание разных путешествий по северным морям» Ломоносова.

Титульный лист рукописи, 1763 г.

Первые мысли о возможности Северного морского пути зародились у Ломоносова давно. В 1752 году он писал:

Напрасно строгая природа
От нас скрывает место входа
С брегов вечерних на восток.
Я вижу умными очами:
Колумб Российский между льдами
Спешит и презирает рок.

Эта мысль не оставляла Ломоносова до самой смерти.

Б. Б. Кудрявцев «Михаил Васильевич Ломоносов», 1955 г.

АМЕРИКА
СѢВЕРНАЯ
ТИХОЕ
МОРЕ
АТЛАНТИЧЕСКОЕ
МОРЕ
ОКЕАНЪ
СИБИРСКОЙ
ЕВРОПА
Россія
Польша
Германія
Швеція
Норвегія
Ирландія
Исландія
Гренландія
Новая Земля
Камчатское
Море
Берингово
Море
Мексика
Залив
Гудзонскій
Баффинъ
Земля
Берингова Берегъ Сѣверной Америки
Мысъ Сѣвернаго Америки
Полуостровъ
Архипелагъ
Западная
Америка
Лабрадоръ
Атлантическое
Океанъ
Ледовитое
Океанъ
Сѣверный
Ледовитый
Океанъ
Сѣверный
Полуостровъ
Ледовитый
Океанъ
Сѣверный
Ледовитый
Океанъ
Сѣверный
Ледовитый
Океанъ
Сѣверный

Ломоносов на заседании Адмиралтейской коллегии. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых, 1959 г.*

Могущество и обширность морей, Российскую империю окружающих, требуют... рачения и знания. Между прочим Северный океан есть пространное поле, где... усугубиться может российская слава, соединенная с беспримерною пользою, чрез изобретение восточно-северного мореплавания в Индию и Америку.

М. В. Ломоносов «Краткое описание разных путешествий по северным морям», 1762—1763 гг.

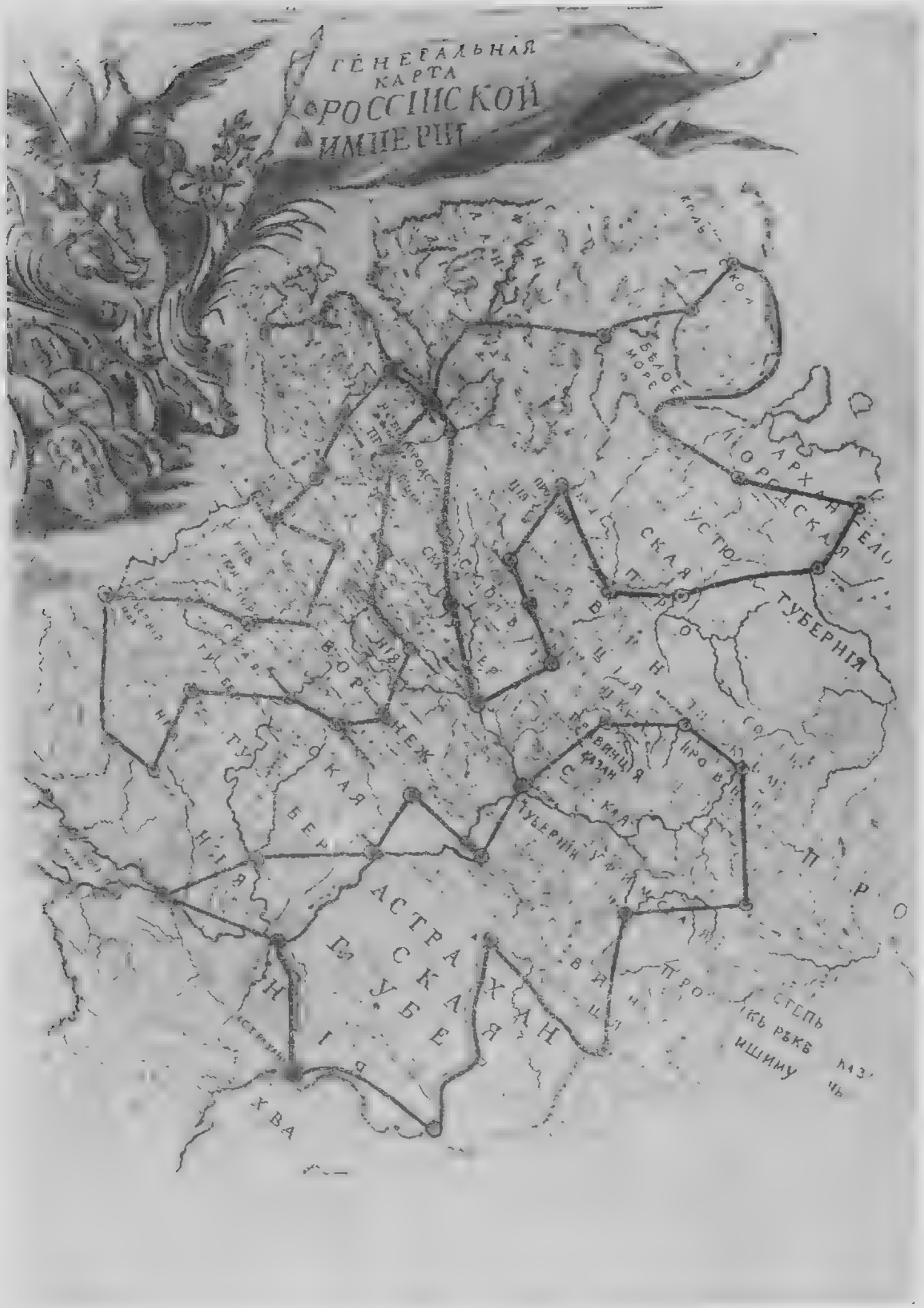
Имея доступ к замечательнейшим особам своего времени и рассуждая с ними о предметах, касающихся просвещения, он настоял на мореплавании в Северном океане, предполагая Америку ближе к российскому владению, нежели изображали тогдашние чертежи Света. Вследствие его утверждений мореходы были посланы к Северному полюсу, которых, однако, неизмеримые горы льдов не допустили до совершения их желаний.

М. Н. Муравьев «Заслуги Ломоносова в учености», 1810 г.

Павильон Большого академического глобуса на площади перед зданием Двенадцати коллегий.
Гравюра Д. А. Аткинсона, 1805 г.

Большой академический глобус; сделан под руководством Ломоносова.

Фотография, 1961 г.



Маршруты предложенных Ломоносовым географо-астрономических экспедиций.
Карта Европейской части России, 1760 г.

В. Я. Чичагов, руководитель организованной по проекту Ломоносова Северной морской экспедиции.
Барельеф с надгробного памятника.

...Последние два года своей жизни Ломоносов посвятил... осуществлению своего проекта открытия северного морского пути. Свой проект он представил в 1763 г. в Адмиралтейств-коллегию. После длительного рассмотрения этого проекта в разных инстанциях специально образованная морская комиссия пришла к иному плану: отправить экспедицию по маршруту не между Шпицбергеном и Новой Землей, а между Шпицбергеном и Гренландией. Тем не менее Ломоносов принял горячее участие в работах комиссии...

Б. Н. Меншуткин «Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова», 1911 г.

Ломоносов и Чичагов за обсуждением плана экспедиции.
Картина А. И. Васильева, 1955 г.

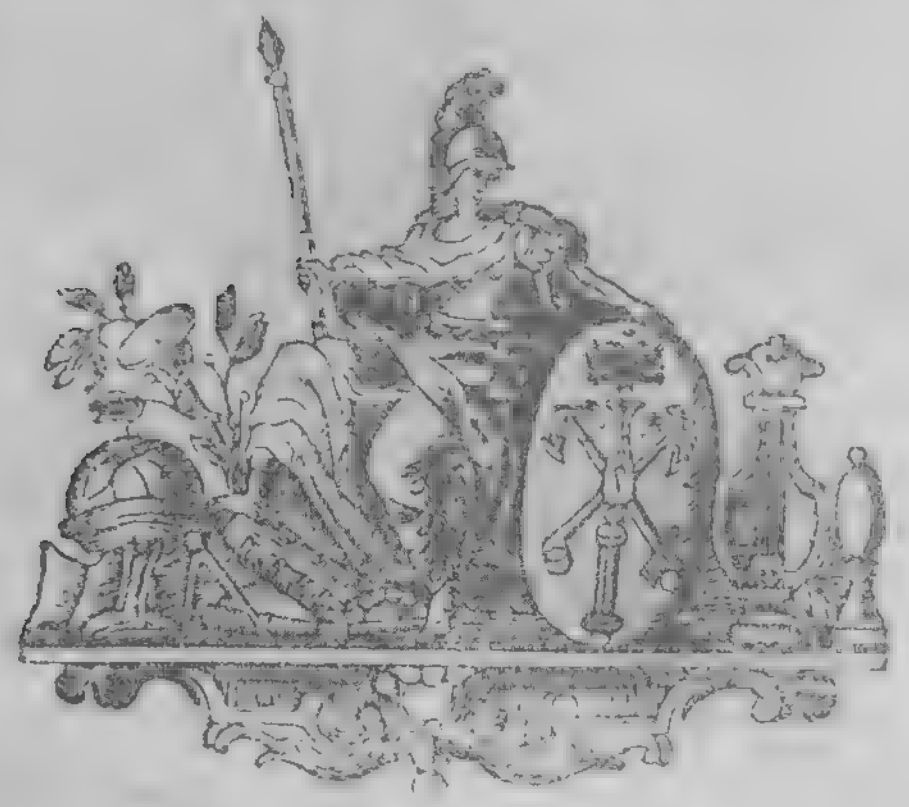
Маршруты кораблей экспедиции Чичагова 1765—1766 гг.
Карта.

ПЕРВЫЯ ОСНОВАНІЯ

МЕТАЛЛУРГІИ,

ИЛИ

РУДНЫХЪ ДѢЛЪ.



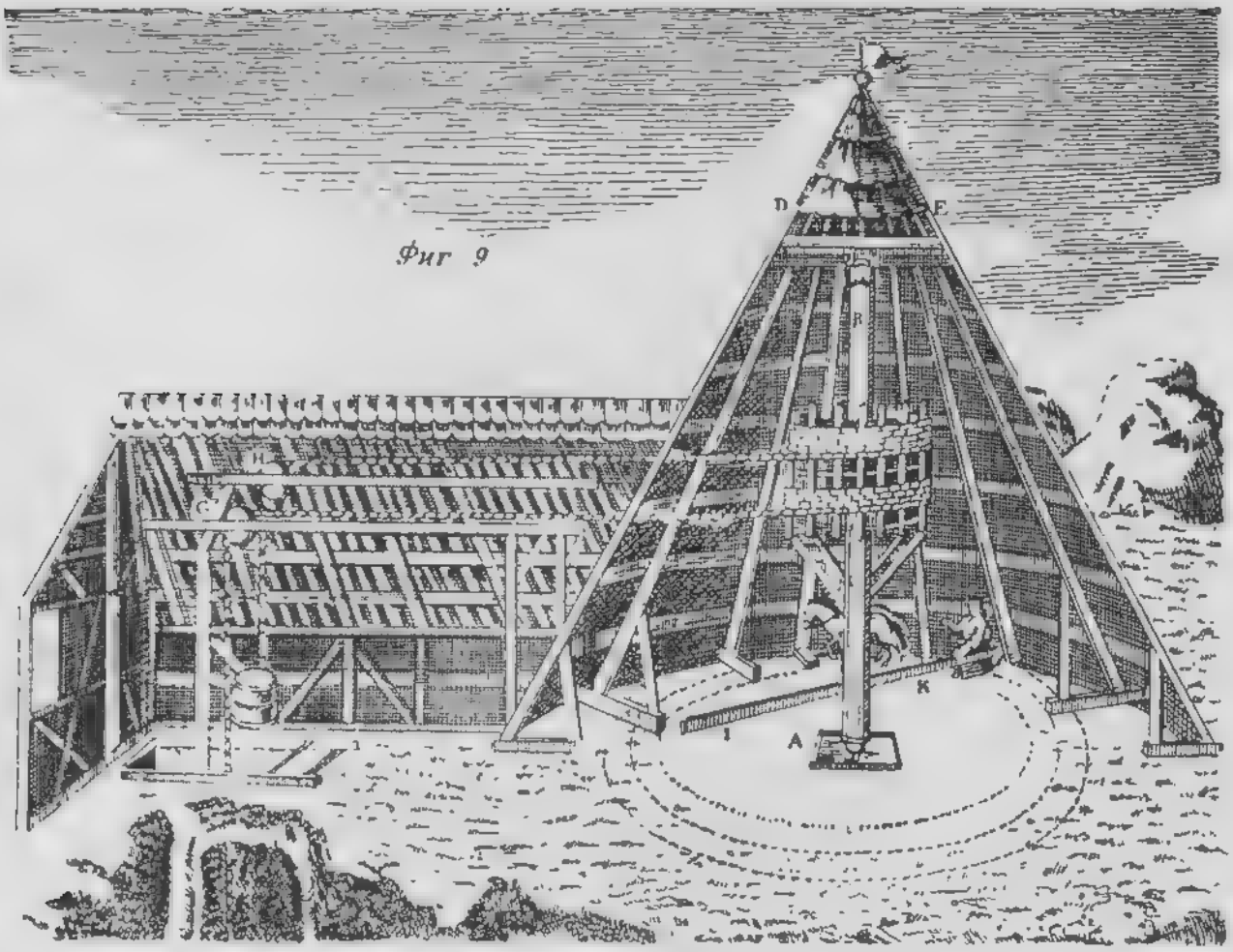
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

печатаны при Императорской Академіи
Наукъ 1763 года.

«Первые основания металлургии, или рудных дел» Ломоносова.
Титульный лист, 1763 г.

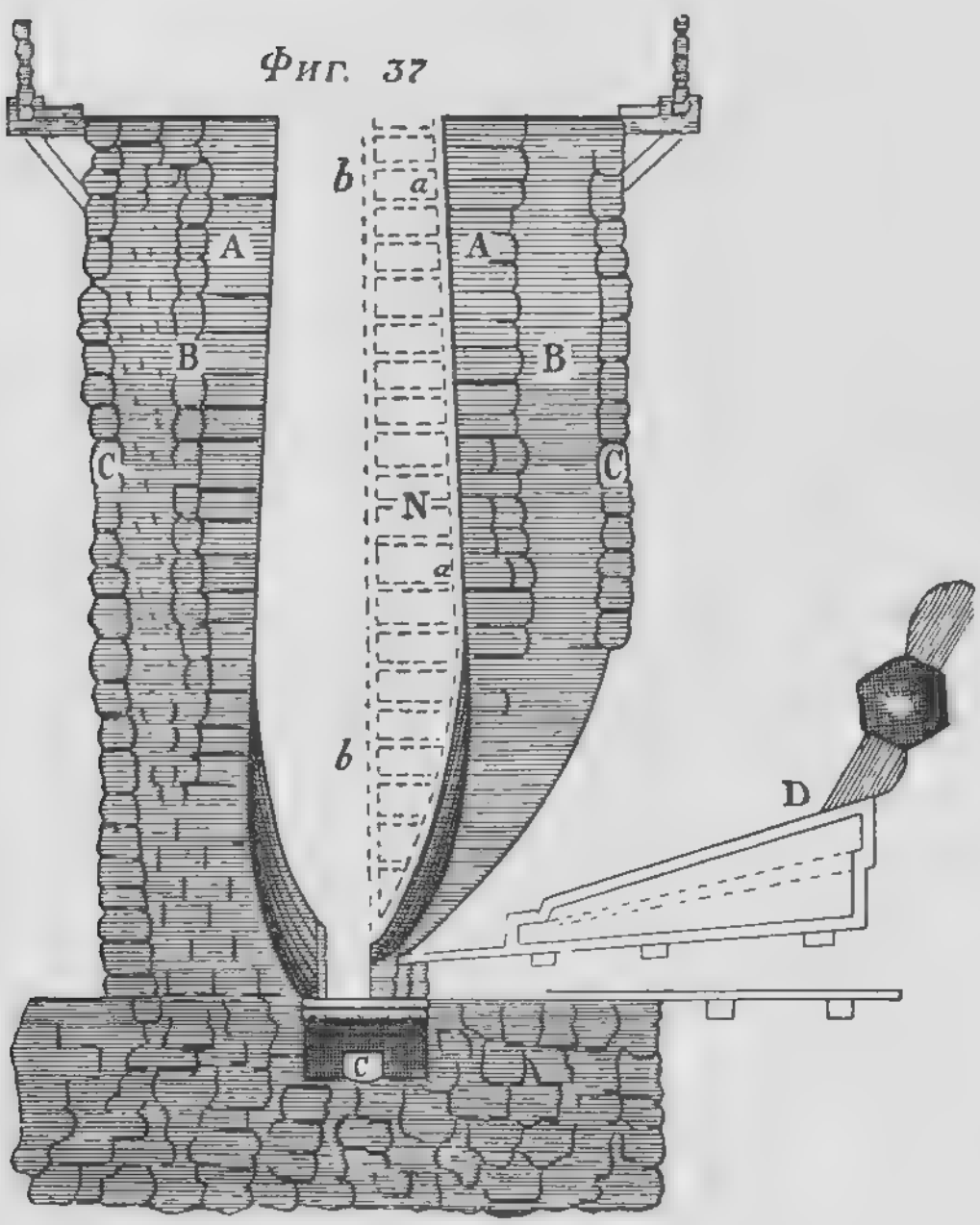
Ломоносов.

Гравюра неизвестного художника конца XVIII в.



Устройство для подъема руды и породы из рудника конной тягой.

Гравюра из книги Ломоносова «Первые основания металлургии», 1763 г.

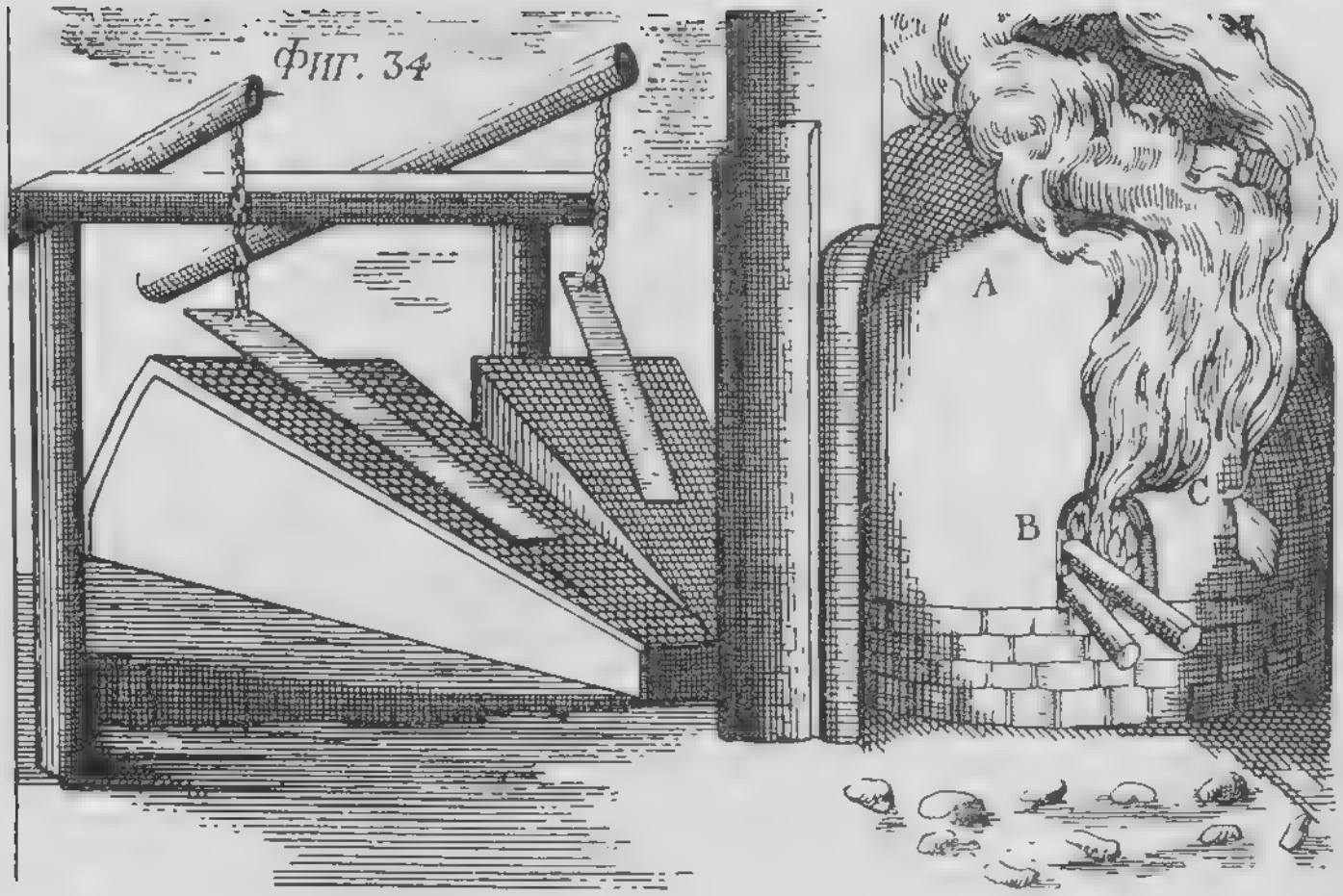


Напрасно многие думают, что все, как видим, с начала творцом создано, будто не токмо горы, долы и воды, но и разные роды минералов произошли вместе со всем светом и потому-де не надобно исследовать причин, для чего они внутренними свойствами и положением мест разнятся. Таковые рассуждения весьма вредны приращению всех наук, следовательно, и натуральному знанию шара земного, а особливо искусству рудного дела, хотя оным умникам и легко быть философами, выучась наизусть три слова: «Бог так сотворил»,—и сие дая в ответ вместо всех причин.

М. В. Ломоносов «Первые основания металлургии, или рудных дел». Прибавление второе «О слоях земных», 1761 г.

Доменная печь.

Гравюра из книги Ломоносова «Первые основания металлургии», 1763 г.

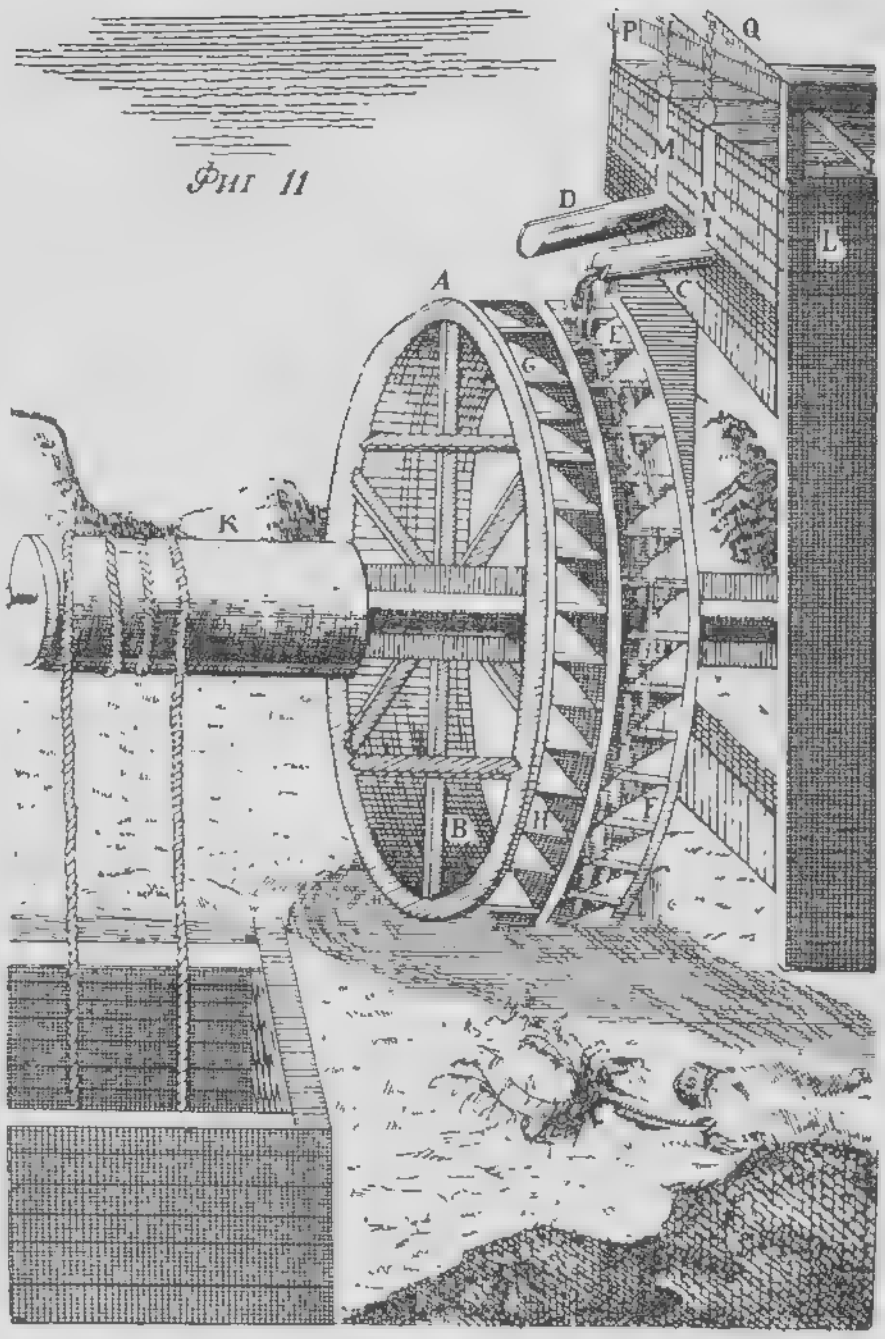


Плавильная печь.

Гравюра из книги Ломоносова «Первые основания металлургии», 1763 г.

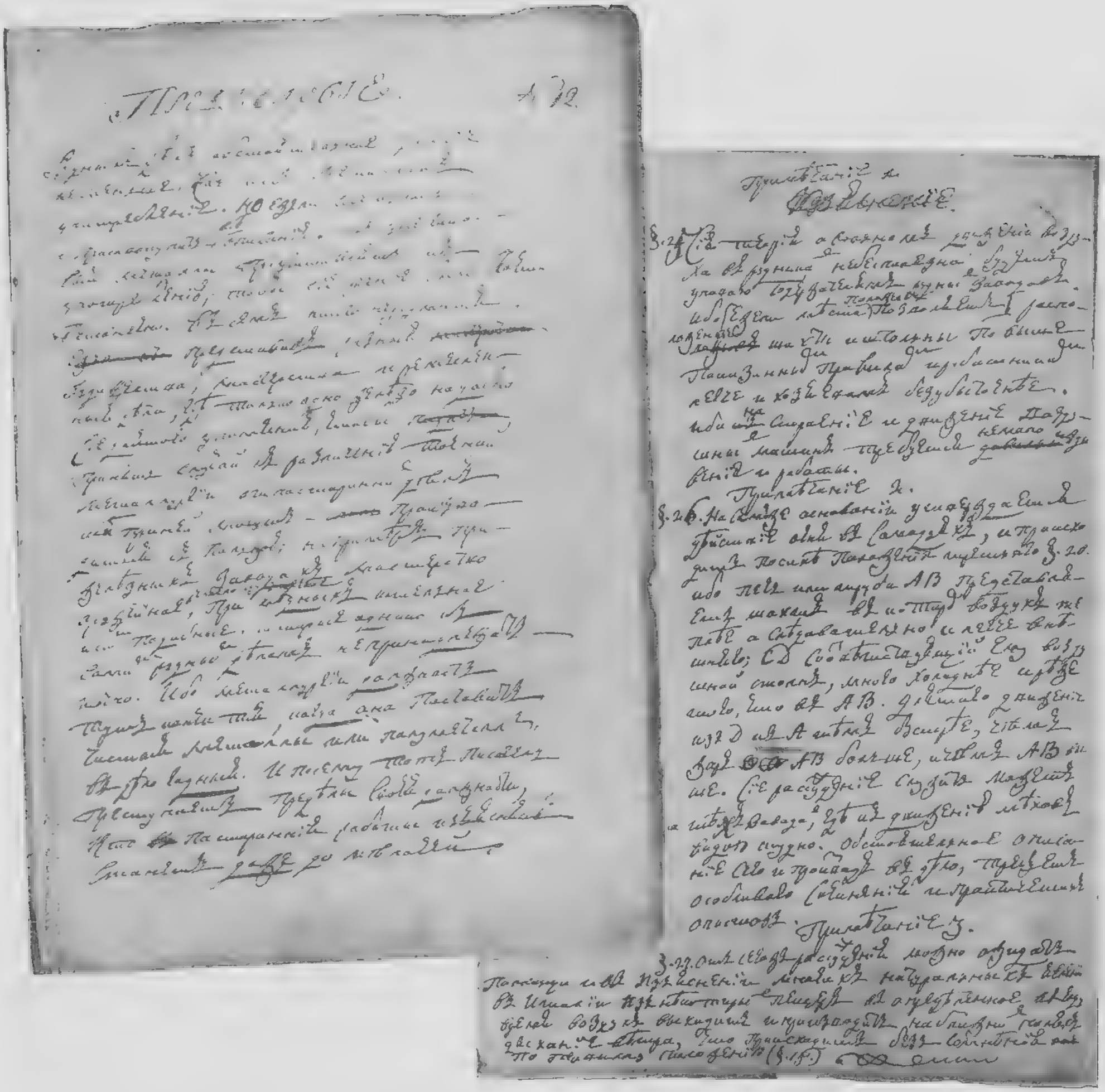
«Первые основания металлургии» Ломоносова явились первым в мире учебным руководством, охватывающим весь цикл наук, связанных с горным делом и металлургией. Начиная от изложения общих геологических представлений и кончая специальными вопросами горного дела, Ломоносов выступает как вдохновенный новатор, прокладывающий новые пути для развития русской горной науки. Книга Ломоносова была разослана в значительном количестве экземпляров на горные заводы и стала приносить ту практическую пользу, о которой и помышлял Ломоносов.

А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1952 г.



Устройство для подъема руды и породы из рудника с помощью водяного колеса.

Гравюра из книги Ломоносова «Первые основания металлургии», 1763 г.



«Первые основания металлургии» и «О вольном движении воздуха в рудниках примеченном» Ломоносова.
Страницы рукописей. Монтаж.

Ломоносов.

Скульптурный портрет работы Ф. И. Шубина, копия, 1941 г.

Вышедший из среды нашего северного крестьянства, попрекаемый и позже «низкою» его природою и «подлым» происхождением, этот коренной русский человек не только усвоил себе, при самых неблагоприятных условиях, элементы современного ему знания, но и достиг высшего научного образования, учась у европейских ученых своего времени. Он был затем первым из природных русских академиком, первым русским физиком, химиком, минералогом, с чем он соединял еще занятия историей, грамматикой, публицистикой, словесностью, работал над созданием русского литературного языка, прилагал усиленные старания к распространению просвещения, к насаждению и развитию у нас науки и притом чрез посредство природных русских людей... Обладая

специальными знаниями в различных отраслях, он был в то же время первым компетентным популяризатором у нас науки; припомним его «слова» — о пользе химии, происхождении света, об электрических явлениях в атмосфере и др. Он был проникнут безграничным уважением к науке и старался внушить это уважение другим. «Испытание науки, — говорил он, — приятно, полезно, свято».

Д. Н. Анучин «Речь президента Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», 1900 г.

Опираясь на данные опыта, исходя только из интересов практики и науки, Ломоносов смело критиковал устаревшие, не соответствующие действительности положения и теории. В противовес им он создал новые теории, делал совершенно неожиданные для ученых его времени выводы и заключения, которые двигали науку вперед.

Ломоносов рассматривал науку как мощное средство «умножения благ жизни» и поднятия благосостояния народа...

Творческая сила Ломоносова, его гениальная способность сказать новое слово в науке объяснялась тем, что он владел запасом накопленных до него знаний, находился на уровне развития современного ему естествознания, хорошо знал его историю.

Но Ломоносов был не просто ученым, занимавшимся наукой ради науки, а прежде всего великим патриотом и истинным сыном своего народа, служившим ему всеми своими силами. Этим объясняется и та страстность, с которой Ломоносов брался за самые, казалось бы, различные дела.

Что бы ни делал Ломоносов: составлял ли карту производительных сил страны, разрабатывал ли проект Северного морского пути, писал ли исследование о явлениях электрических и воздушных или искал в своей лаборатории рецепты стекла — в конечном счете он имел в виду одно — прославление и «приумножение богатств» горячо любимой им России.

А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов и развитие отечественной науки», 1962 г.

за честь
российской
науки

Свою творческую деятельность Ломоносов не ограничил разработкой проблем естествознания — физики, химии, астрономии, географии, геологии, минералогии, горнорудного дела, металлургии. Неоценимый вклад внес он и во многие другие области отечественной науки и культуры.

«С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»,— писал Белинский в 1834 году. На протяжении почти всей своей жизни Ломоносов сочетал занятия науками с занятиями литературой. Его первые поэтические строки относятся к тому далекому времени, когда он учился в «Спасских школах». В дальнейшем Ломоносов писал оды, поэмы, стихотворные послания. Уже в первом поэтическом произведении, «Оде на взятие Хотина», относящейся к 1739 году, Ломоносов говорил о роли поэзии в эстетическом воспитании, о возможности знакомства народа через художественное слово со славным прошлым родины, успехами в развитии народного хозяйства, культуры.

Написанные им в первые годы после возвращения из-за границы оды очень быстро получили широкую популярность не только среди петербургской читающей публики, но и во всех уголках обширного Российского государства. Они издавались и неоднократно переиздавались небывалыми для того времени тиражами. Наряду с одами и другими поэтическими произведениями, Ломоносов написал две стихотворные трагедии — «Тамира и Селим» и «Демофонт», которые сыграли большую роль в истории отечественной драматургии.

В 1751 году Академия наук издала первое Собрание литературных произведений Ломоносова, а в 1757 году Московский университет подготовил второе Собрание сочинений Ломоносова.

По условиям того времени многие из литературных произведений Ломоносов посвящал правившим в те годы страной монархам. Однако, оставаясь лишь по форме восхваляющими царствовавших императоров и императриц, они в действительности воспевали другого героя — великий русский народ, его трудовые и ратные подвиги, его стремление к знаниям. Ломоносов, ученый и поэт, во многих поэтических произведениях говорил о науке, показывал ее преобразующую роль в жизни общества.

Стихотворные произведения Ломоносова не могут быть сравнимы с русской поэзией предшествующего времени, с виршами Симеона Полоцкого, со стихами Василия Тредиаковского и других поэтов того времени. Недаром все русские поэты последующего времени, от Г. Р. Державина и А. С. Пушкина до наших современников, считают Ломоносова своим отцом.

Ломоносов был первым поэтом, обратившим большое внимание на теорию стихосложения. Написанное им еще на заре поэтического творчества, в 1739 году, «Письмо о правилах российского стихотворства» долгое время оставалось основным руководством по теории стихосложения.

Много времени и внимания отдавал Ломоносов изучению вопросов языкознания. Он прекрасно понимал, что без выработки норм литературного языка, основанного не на церковно-славянском, а на подлинно русском разговорном языке, не может быть и речи о развитии науки, литературы и национальной культуры вообще.

В 1744—1747 годах им было написано и в 1748 году издано «Краткое руководство к красноречию», в котором он дал законченную теорию предложения, положив тем самым начало изучению синтаксиса русского языка. В 1754—1755 годах он написал и в 1757 году опубликовал «Российскую грамматику». По этой книге, неоднократно переиздававшейся, изучало свой родной язык не одно поколение русских людей. Все составлявшиеся в последующее время грамматики русского языка основывались на «Российской грамматике» Ломоносова. Еще при жизни Ломоносова она была переведена и издана на немецком языке.

Ломоносов был крупным ученым-историком. В 1749 году, еще задолго до создания своих собственных трудов в этой области, он выступил с резкой критикой пропагандировавшейся в то время группой работавших в России историков-иностранцев так называемой «норманистской теории» происхождения Российского государства. Эта лженаучная теория искажала подлинную историю нашего государства, принижала роль русского народа в мировой истории. Ломоносов с большой убедительностью доказал ее несостоятельность.

Борьба с фальсификаторами русской истории привела Ломоносова к мысли самому заняться разработкой этой весьма важной для народа науки. Глубоко изучив летописи и другие документы, он в 1759 году написал и в 1760 году издал «Краткий российский летописец с родословием», в котором содержался перечень важнейших событий, происходивших с 862 по 1725 год, с начала княжения Рюрика в Киеве до смерти Петра Первого. В 1751 году Ломоносов начал работать над обширным трудом по русской истории. Ему удалось напечатать только первую его часть, она была опубликована в 1766 году, уже после смерти Ломоносова, под названием «Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого или до 1054 года». Эта работа Ломоносова долгое время оставалась одним из основных трудов по русской истории. Вскоре она была переведена на немецкий и французский языки и была издана в Лейпциге и Париже; в Париже она переиздавалась трижды. Глубоким по содержанию

было составленное Ломоносовым в 1757 году «Описание стрелецких бунтов и правления царевны Софьи», которое вместе с другими историческими работами ученого было использовано известным французским философом Вольтером при работе над «Историей Российской империи при Петре Великом», вышедшей в 1759—1763 годах.

Непосредственно к историческим трудам примыкают работы Ломоносова по общественно-экономическим вопросам. Из этих работ особый интерес представляет относящееся к 1761 году письмо Ломоносова к И. И. Шувалову «О сохранении и размножении российского народа», в котором великий ученый выступил как непримиримый борец против крепостной эксплуатации крестьянства, против тех религиозных предрассудков в народном быту, которые ревностно охраняли царское правительство, дворянская бюрократия и церковь. Для устранения этих предрассудков он предлагал распространять среди народа просвещение, организовывать для него медицинскую помощь и т. д. Мысли о реакционной роли религии и духовенства Ломоносов высказывал в том же году и в «Примечаниях об обязанностях духовенства».

В конце 1763 года Ломоносов написал небольшую работу — «Мнение о учреждении Государственной коллегии земского домостройства», в которой ратовал за необходимость значительного подъема культуры земледельческого хозяйства для достижения общего подъема жизненного уровня народа.

Большой вклад внес Ломоносов в развитие русского изобразительного искусства. Одну из основных задач изобразительного искусства Ломоносов видел в отражении славного прошлого великого русского народа. В написанных им в 1764 году «Идеях для живописных картин из российской истории» он дал обширный перечень тех исторических событий, которые считал желательным отразить в живописи в первую очередь.

Разработав богатую палитру цветных непрозрачных стекол для мозаики и построив в 1753 году в Усть-Рудице, неподалеку от Петербурга, специальную фабрику для производства такого стекла в больших количествах, он вместе со своими учениками набрал около сорока мозаичных картин, многие из которых до сих пор остаются лучшими образцами русского изобразительного искусства XVIII века. Особое место в его творчестве как художника-мозаиста занимал образ Петра I. Широко известна его мозаичная картина «Полтавская баталия», в которой с исключительным мастерством отражен один из важнейших этапов в истории борьбы русского народа за свою национальную независимость — разгром шведских армий под Полтавой.

Как поэт и художник Ломоносов принимал деятельное участие в устройстве в Петербурге фейерверков и иллюминаций по случаю различных празднеств и торжеств. Ломоносов проявил себя также как большой знаток медальерного искусства, чему способствовали его глубокие исторические знания и большой художественный вкус.

Многое сделал Ломоносов для развития просвещения в России.

В первые годы существования Петербургской Академии наук при ней были учреждены гимназия и университет, призванные готовить русские научные национальные кадры. Однако, оказавшись в руках иностранцев, мало, а иногда и совсем не заинтересованных в развитии русской национальной науки и культуры, гимназия и университет долгое время влачили жалкое существование. Число гимназистов и студентов было незначительным, обучение велось плохо, материальные условия их жизни были тяжелыми.

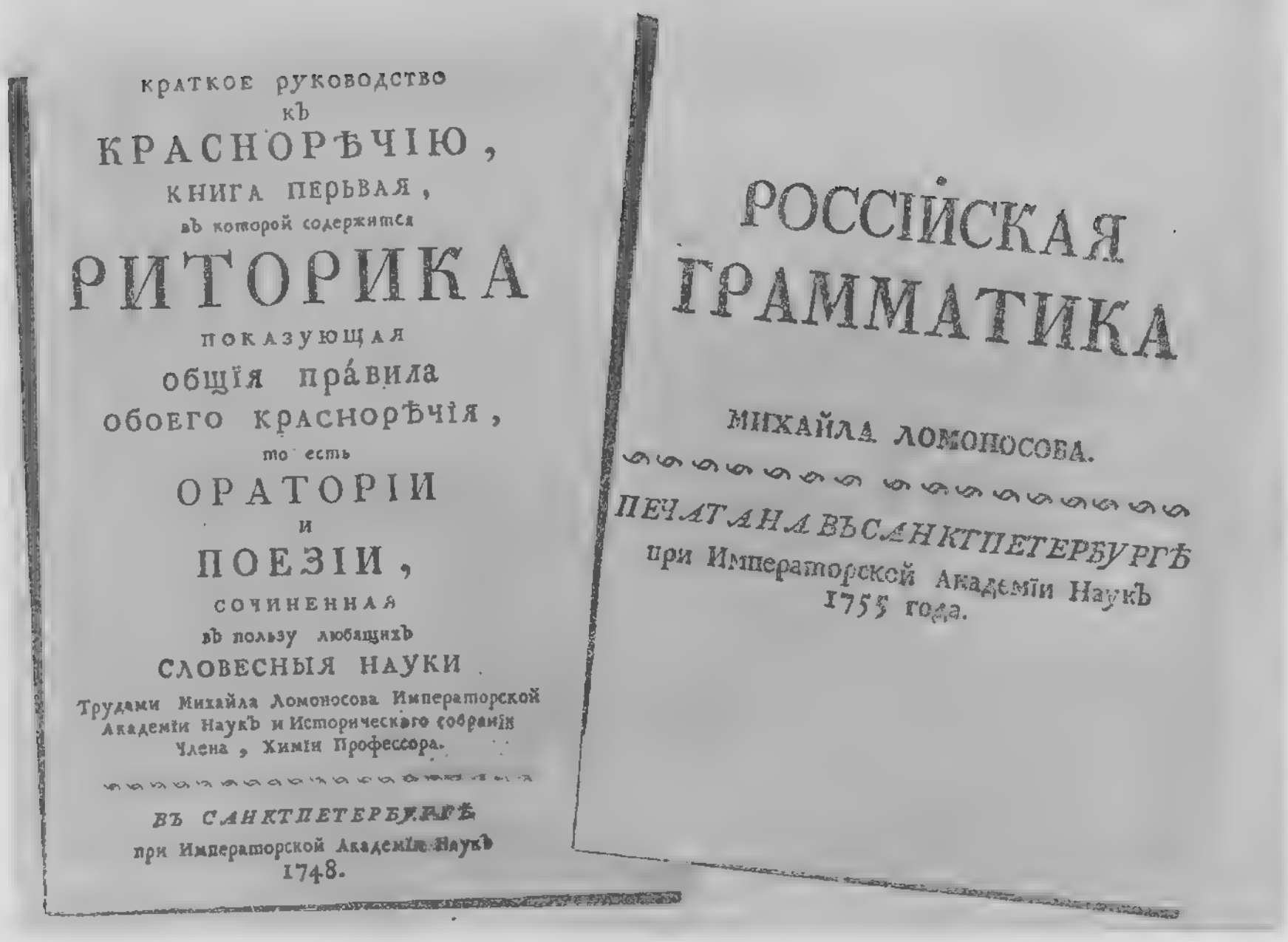
С первых лет работы в Академии наук Ломоносов стал вести страстную борьбу с «неприятельми наук российских». Заметно улучшилась учебная и воспитательная деятельность Академического университета и гимназии после того, как в 1760 году руководить их работой стал Ломоносов. «Мое единственное желание состоит в том, чтобы привести в вожделенное течение Гимназию и Университет, откуда могут произойти многочисленные Ломоносовы»,— писал он в том же 1760 году И. И. Шувалову.

Ломоносов понимал, что одним улучшением работы Академического университета и гимназии проблема просвещения русского народа не будет решена. Он широко пропагандировал идею учреждения новых школ и других учебных заведений, говорил о необходимости распространения научных знаний среди всех слоев населения страны и в научных трудах, и в поэтических произведениях, и в многочисленных публичных выступлениях.

В 1755 году в Москве по проекту Ломоносова был открыт первый в нашей стране университет. Ломоносову принадлежит не только идея создания этого учебного заведения, но и план организации в нем учебного и воспитательного процесса, разработка программы его деятельности на будущее время, определение его места в общественной жизни страны. Ни до Ломоносова, ни долгое время после него наша страна не знала другого такого ученого и общественного деятеля, который отдавал столько сил, энергии, знаний развитию просвещения.

Московской здѣсь Парнасъ изобразилъ витію,
Что честной слогъ стиховъ и прозы ввелъ въ Россію.
Что въ Римѣ Цицеронъ и что Виргилій былъ,
То онъ одинъ въ своемъ понятіи вмѣстилъ,
Открывъ натуры храмъ богатымъ словомъ Россовъ
Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ.

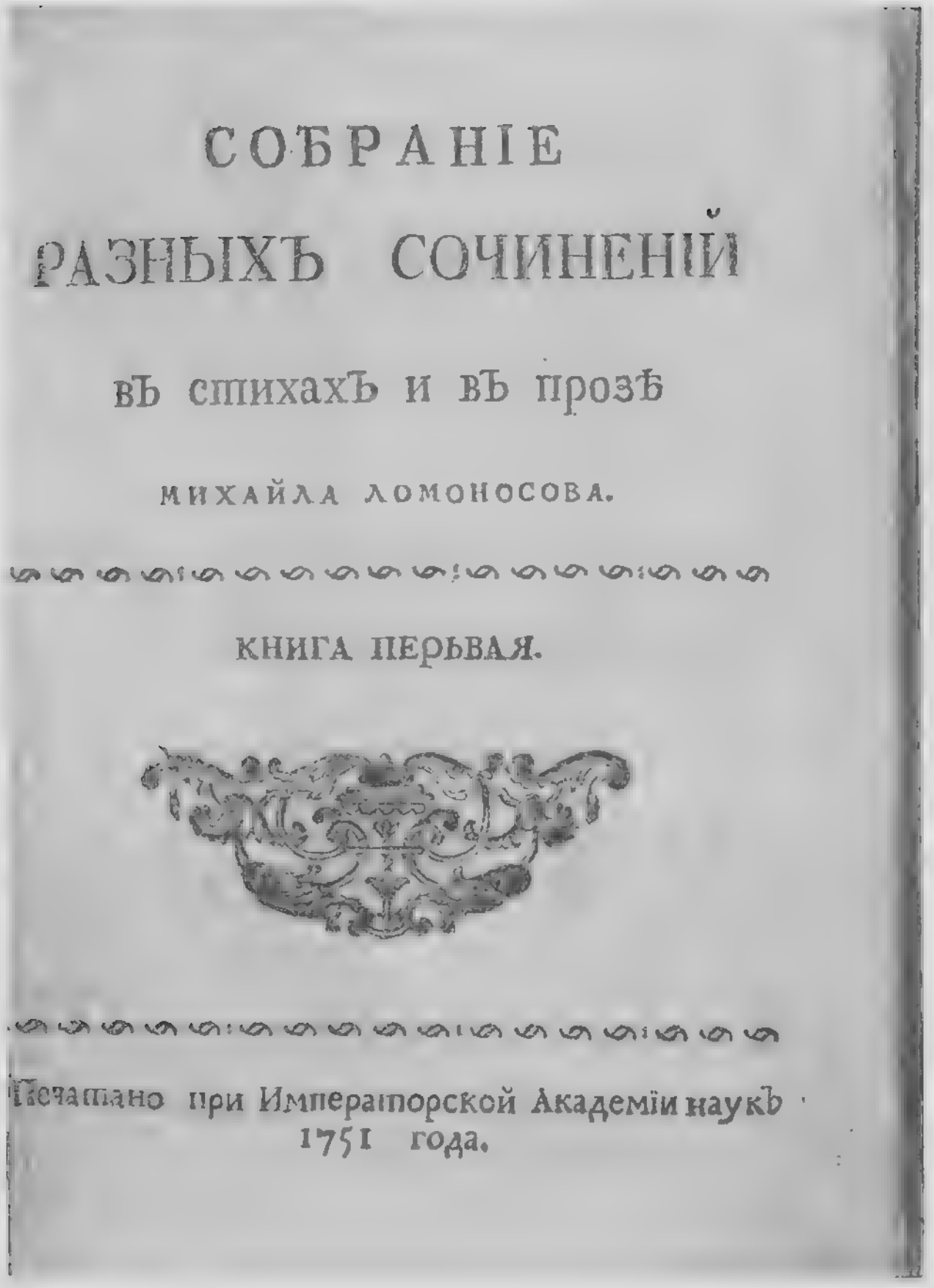
Ломоносов.
Гравюра Х. Вортмана, 1757 г.


краткое руководство
къ
КРАСНОРѢЧІЮ,
КНИГА ПЕРЬВАЯ,
въ которой содержится
РИТОРИКА
показующая
общія пра́вила
обоего краснорѣчія,
то есть
ОРАТОРІИ
и
ПОЕЗІИ,
сочиненная
въ пользу любящихъ
СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ.
Трудами Михайла Ломоносова Императорской Академіи Наукъ и Историческаго собранія Члена, Химіи Профессора.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1748.
РОССІЙСКАЯ
ГРАММАТИКА
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

«Краткое руководство к красноречию» и «Российская грамматика» Ломоносова.
Титульные листы первых изданий. Монтаж.

Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали. Но кто, не упрежденный великими о других мнениями, простpет в него разум и с прилежанием вникнет, со мною согласится. Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятельми, италиянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка. Обстоятельное всего сего доказательство требует другого места и случая. Меня долговременное в российском слове упражнение о том совершенно уверяет. Сильное красноречие Цицероново, великолепная Вергилиевая важность, Овидиево приятное витийство не теряют своего достоинства на российском языке.

М. В. Ломоносов «Российская грамматика», 1755 г.


СОБРАНІЕ
РАЗНЫХЪ СОЧИНЕНІЙ
ВЪ СТИХАХЪ И ВЪ ПРОЗѢ
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
КНИГА ПЕРЬВАЯ.
Печатано при Императорской Академіи наукъ
1751 года.

«Собрание разных сочинений в стихах и прозе» Ломоносова.
Титульный лист первого издания, 1751 г.

Ломоносов был первым образователем нашего языка, первый открыл в нем изящность, силу и гармонию. Гений его советовался только сам с собою, угадывал, иногда ошибался, но во всех своих творениях оставил неизгладимую печать великих дарований. Он внес свое имя в книгу бессмертия...

Н. М. Карамзин «Пантеон российских авторов», 1801 г.

В. К. Тредиаковский (1703—1769).

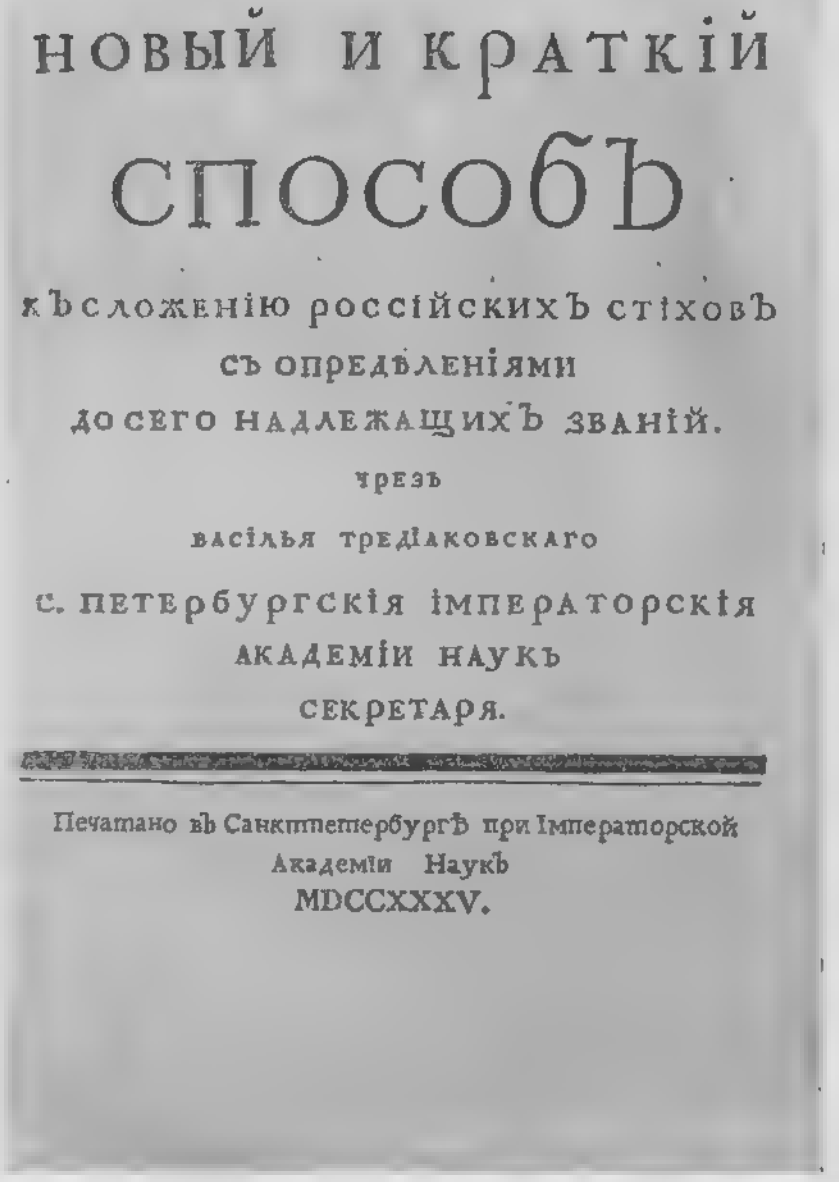
Портрет маслом работы неизвестного художника XVIII в.

...Еще и год не успел минуть со времени учреждения «Российского собрания» при Академии наук, как уже Тредиаковский издал в свет свою замечательную книгу: «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» — книгу, которая составляет эпоху в истории новейшего русского стихотворства, так как здесь впервые была выяснена и подробно изложена теория тонического стихосложения...

П. Н. Полевой «История русской словесности», т. I, 1900 г.

Упомянутая только что книга была первым печатным обоснованием реформы в области русского стихосложения, предложенной В. К. Тредиаковским. Отвергая традиционное «силлабическое» стихотворство, опираясь на опыт народной поэзии, Тредиаковский предложил новую систему версификации или, как он говорил, «тоническое стихосложение». Но реформа Тредиаковского имела компромиссный характер... Ломоносова не удовлетворяла позиция «Нового и краткого способа к сложению российских стихов».

Б. Н. Меншуткин «Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова», 1911 г.



НОВЫЙ И КРАТКІЙ

СПОСОБЪ

КЪ СЛОЖЕНІЮ РОССІЙСКИХЪ СТІХОВЪ

СЪ ОПРЕДѢЛЕНІЯМИ

ДО СЕГО НАДЛЕЖАЩИХЪ ЗВАНІЙ.

ЧРЕЗЪ

ВАСІЛЬЯ ТРЕДІАКОВСКАГО

С. ПЕТЕРБУРГСКІЯ ІМПЕРАТОРСКІЯ

АКАДЕМІИ НАУКЪ

СЕКРЕТАРЯ.

Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ

MDCCXXXV.

«Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.

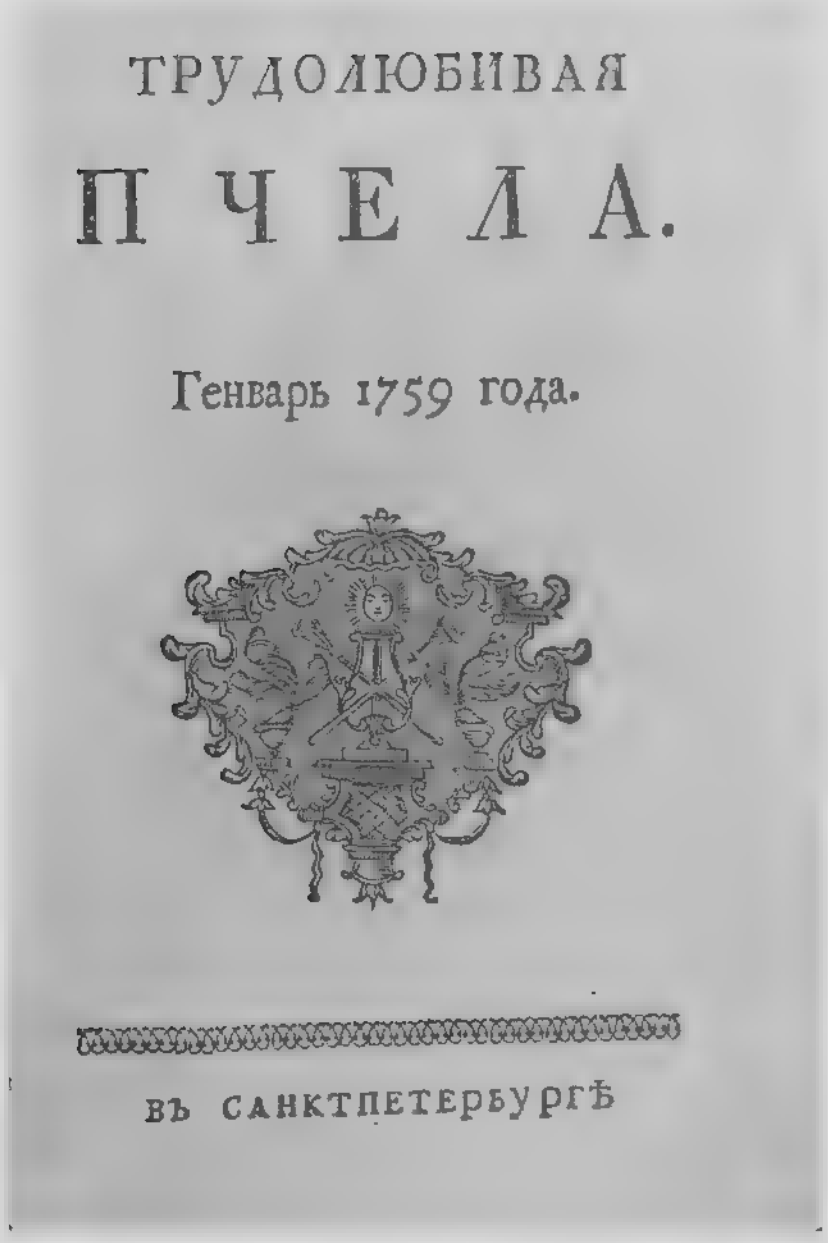
Титульный лист, 1735 г.

А. П. Сумароков (1718—1777)
Портрет маслом работы Ф. С. Рокотова, до 1777 г.

Ломоносов был первым основателем русской поэзии и первым поэтом Руси. Для нас теперь непонятна такая поэзия... Но если сравнивать Ломоносова с Сумароковым и Херасковым — стихотворцами, вышедшими на поприще после него,— то нельзя не признать в Ломоносове значительного дарования, которое пробивается даже в ложных формах риторической поэзии того времени.

Только один Державин был несравненно больше поэт, чем Ломоносов; до Державина же Ломоносову не было никаких соперников.

В. Г. Белинский «Русская литература в 1843 году», 1844 г.



«Трудолюбивая пчела», журнал А. П. Сумарокова.
Титульный лист первого номера, январь 1759 г.

Стоит перечитать лирические произведения XVIII столетия,— и окажется, что своими одами он подчинил себе творчество Хераскова, Державина, Дмитриева, Богдановича, Капниста и многих других крупных и мелких одописцев XVIII века, начала XIX... Все они находились под впечатлением его торжественных песнопений. Они взяли излюбленную им литературную форму — «торжественную оду», они усвоили его манеру письма, заимствовали найденные им образы... Тем значительнее делается тайна ломоносовских влияний на русскую поэзию.

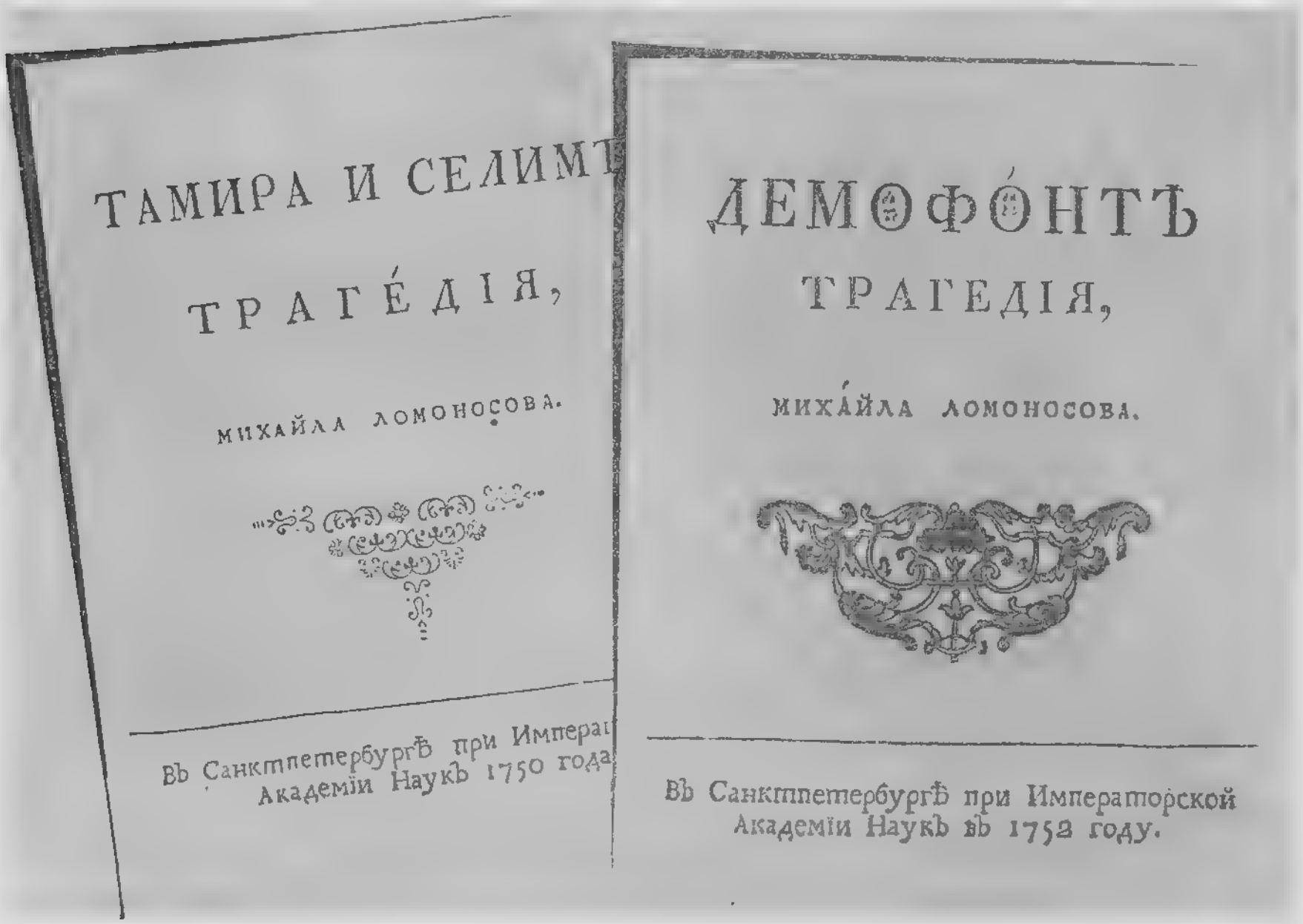
В. В. Сиповский «Литературная деятельность Ломоносова», 1911 г.

В сентябрьскую треть прошлого 1750 года продолжал сочинение трагедии «Тамира и Селим» и окончил в ноябре месяце, а в декабре месяце... начал сочинять другую трагедию, «Демофонт» называемую, для которой материю расположил.

М. В. Ломоносов «Рапорт в Академическую канцелярию», 22 января 1751 г.

Он прославлял героическое прошлое своей родины, непоколебимо верил в ее великое будущее и призывал сограждан отдать все силы для ее могущества и процветания. Даже традиционный сюжет о любви крымской царевны и багдадского царевича в трагедии «Тамира и Селим» под его пером превращается в гимн подвигу русского народа. Центральным местом в трагедии является описание Куликовской битвы, написанное Ломоносовым с большой силой и патриотическим подъемом, оно не только прямо перекликается со «Словом о полку Игореве» и «Задонщиной», но и предвещает в будущем пушкинскую «Полтаву» и лермонтовское «Бородино».

М. Т. Белявский «М. В. Ломоносов — наш первый университет», 1961 г.



«Тамира и Селим» и «Демофонт», трагедии Ломоносова.
Титульные листы первых изданий. Монтаж.

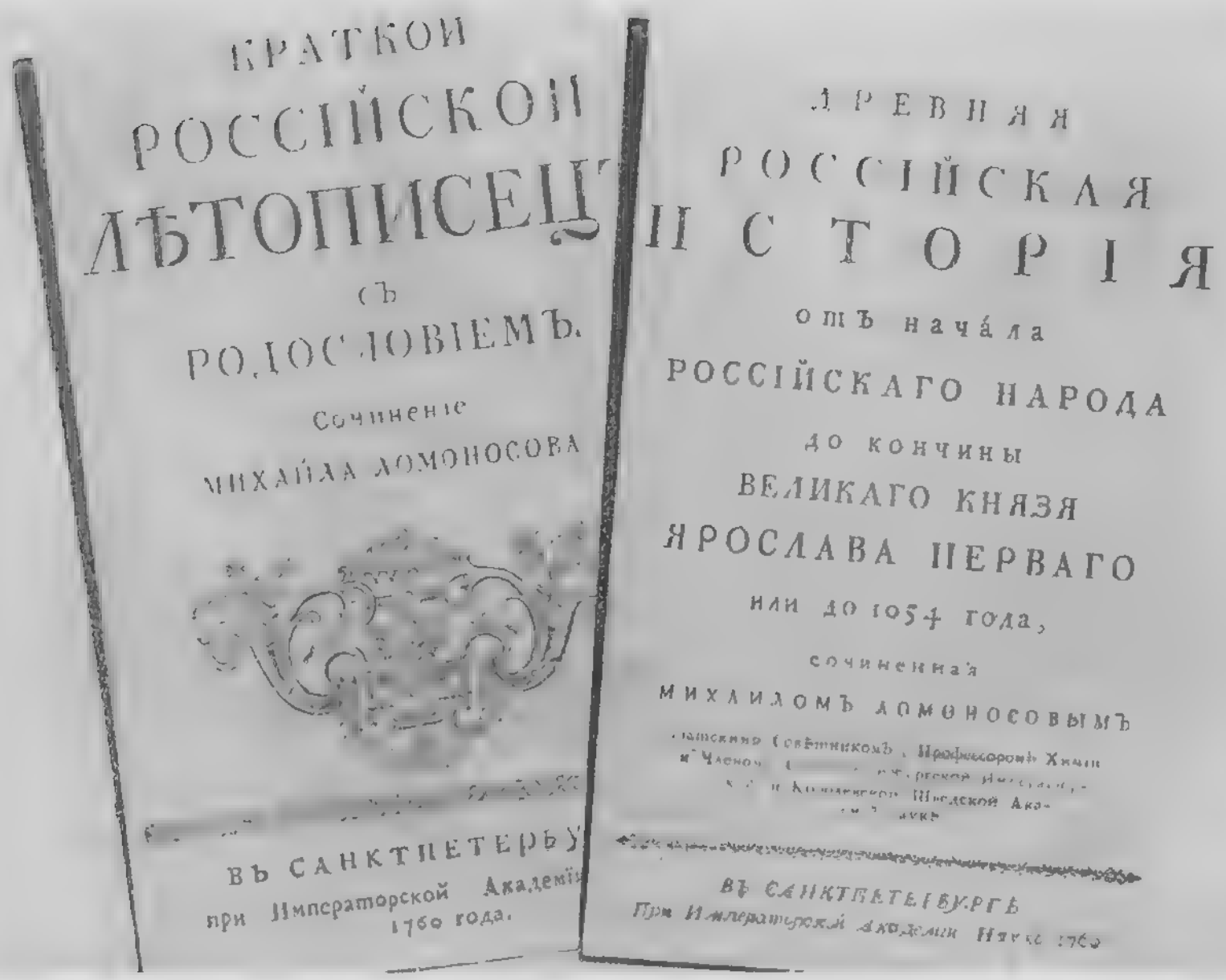
«Тамира и Селим» Ломоносова.
Фронтиспис, 1750 г.

Ломоносов.

Литография А. И. Лебедева, 1869 г.

История, повсюду распростираясь и обращаясь в руках человеческого рода, стихии строгость и грызение древности презирает... Когда вымышленные повествования производят движения в сердцах человеческих, то правдивая ли история побуждать к похвальным делам не имеет силы, особливо же та, которая изображает дела праотцев наших?

М. В. Ломоносов «Древняя Российская история», 1754—1758 гг.



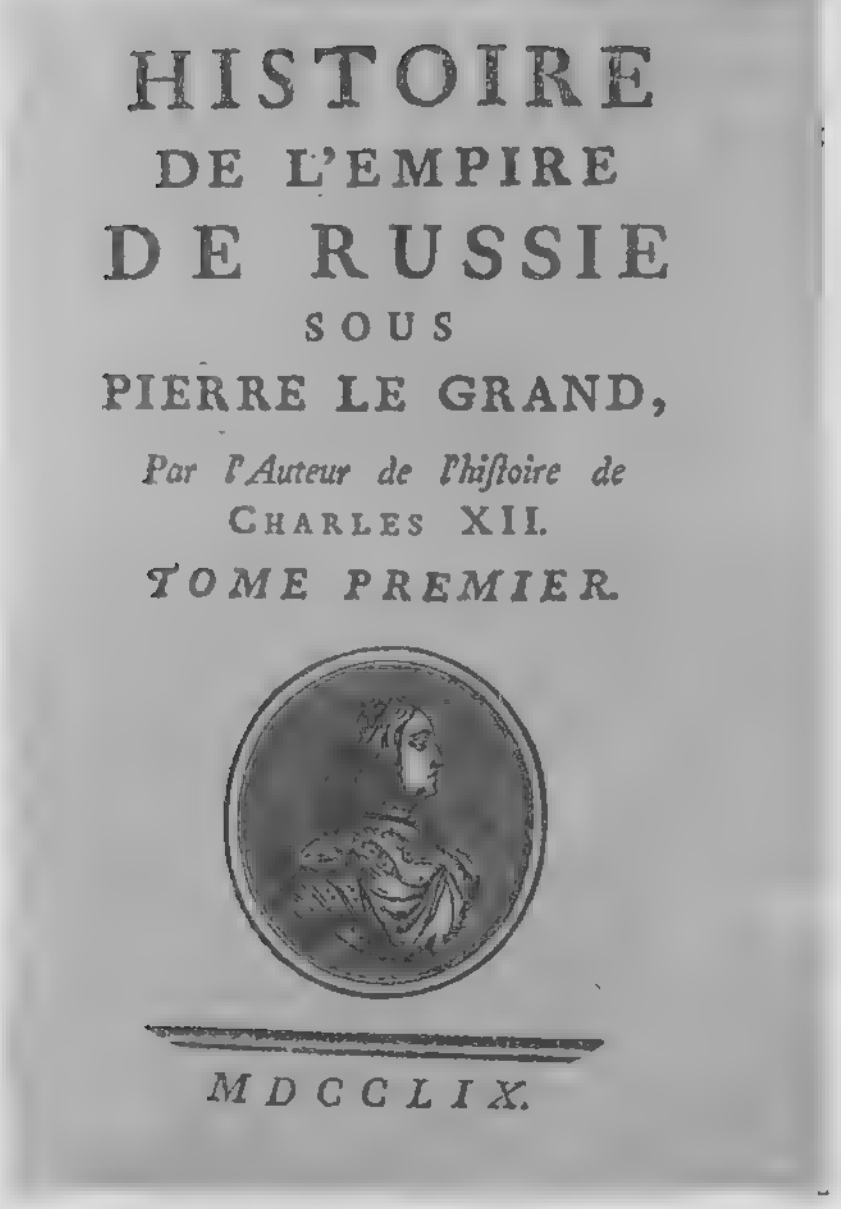
«Краткий Российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова.

Титульные листы первых изданий. Монтаж.

Франсуа-Мари Вольтер (1694—1778).
Бронзовый бюст работы Гудона, 70—80-е гг. XVIII в.

Народ российский от времен, глубокою древностию сокровенных, до нынешнего веку толь многие видел в счастии своем перемены, что ежели кто междоусобные и отвне нанесенные войны рассудит, в великое удивление придет, что по толь многих разделениях, утеснениях и нестроениях не токмо не расточился, но и на высочайший степень величества, могущества и славы достигнул.

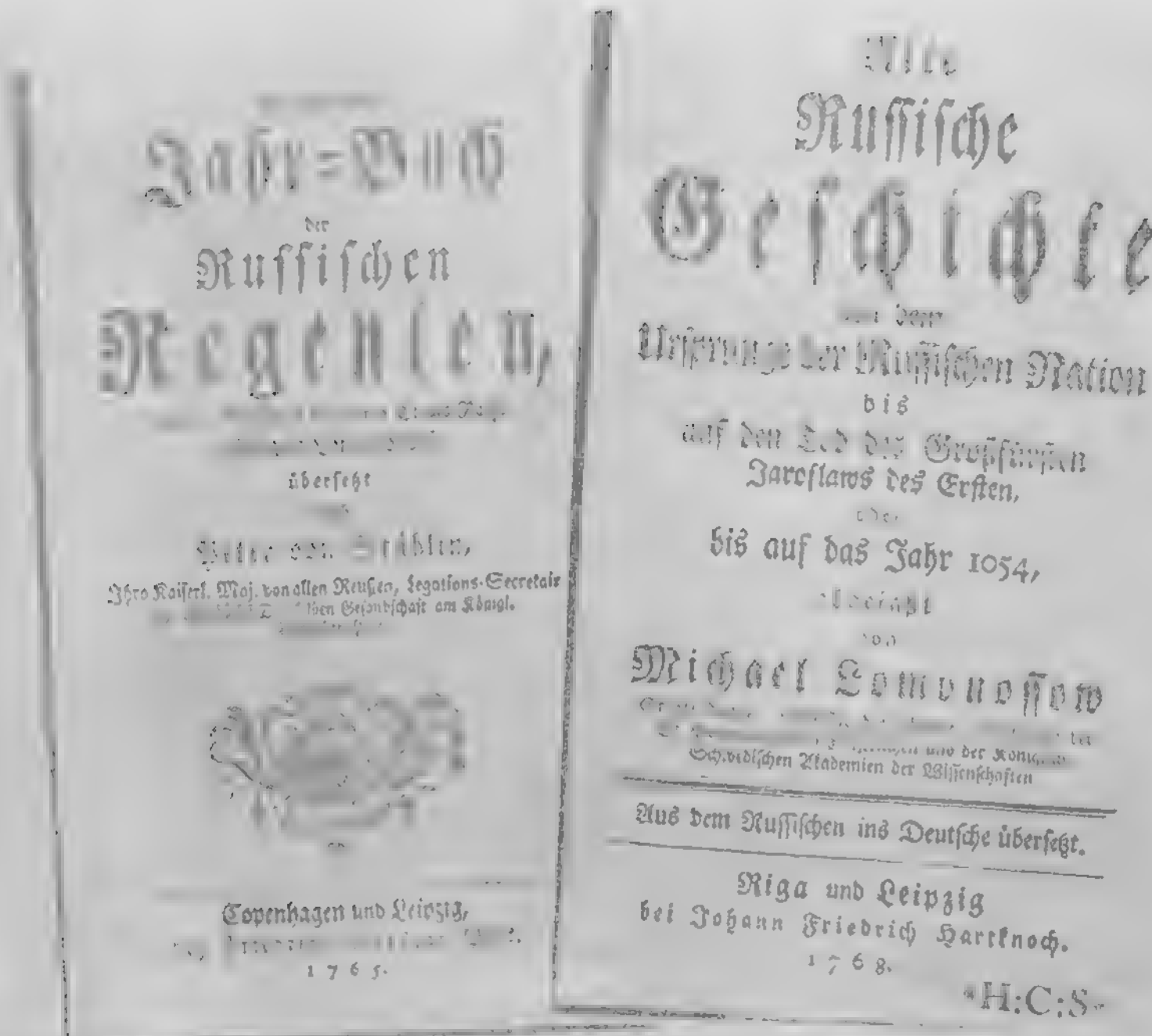
М. В. Ломоносов «Древняя Российская история», 1754—1758 гг.


HISTOIRE
DE L'EMPIRE
DE RUSSIE
SOUS
PIERRE LE GRAND,
Par l'Auteur de l'hiſtoire de
CHARLES XII.
TOME PREMIER.
MDCCLIX.

В 1757 г. стало известно, что Вольтер собирается писать «Историю Петра». Ломоносов обещал ему полное свое содействие... Ломоносов послал Вольтеру свои замечания на отдельные главы его «Истории». Среди них были сведения, касающиеся географического описания России... В конце 1757 г. Ломоносов для Вольтера пишет «Сокращенное описание самозванцев и стрелецких бунтов»; для Вольтера же Ломоносов сделал «Экстракт» из труда Крашенинникова «Описание земли Камчатки».

Б. Д. Греков «Ломоносов-историк», 1940 г.

«История Российской империи при Петре Великом» Вольтера
Титульный лист.



«Краткий Российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова, немецкие переводы.
Титульные листы. Монтаж.

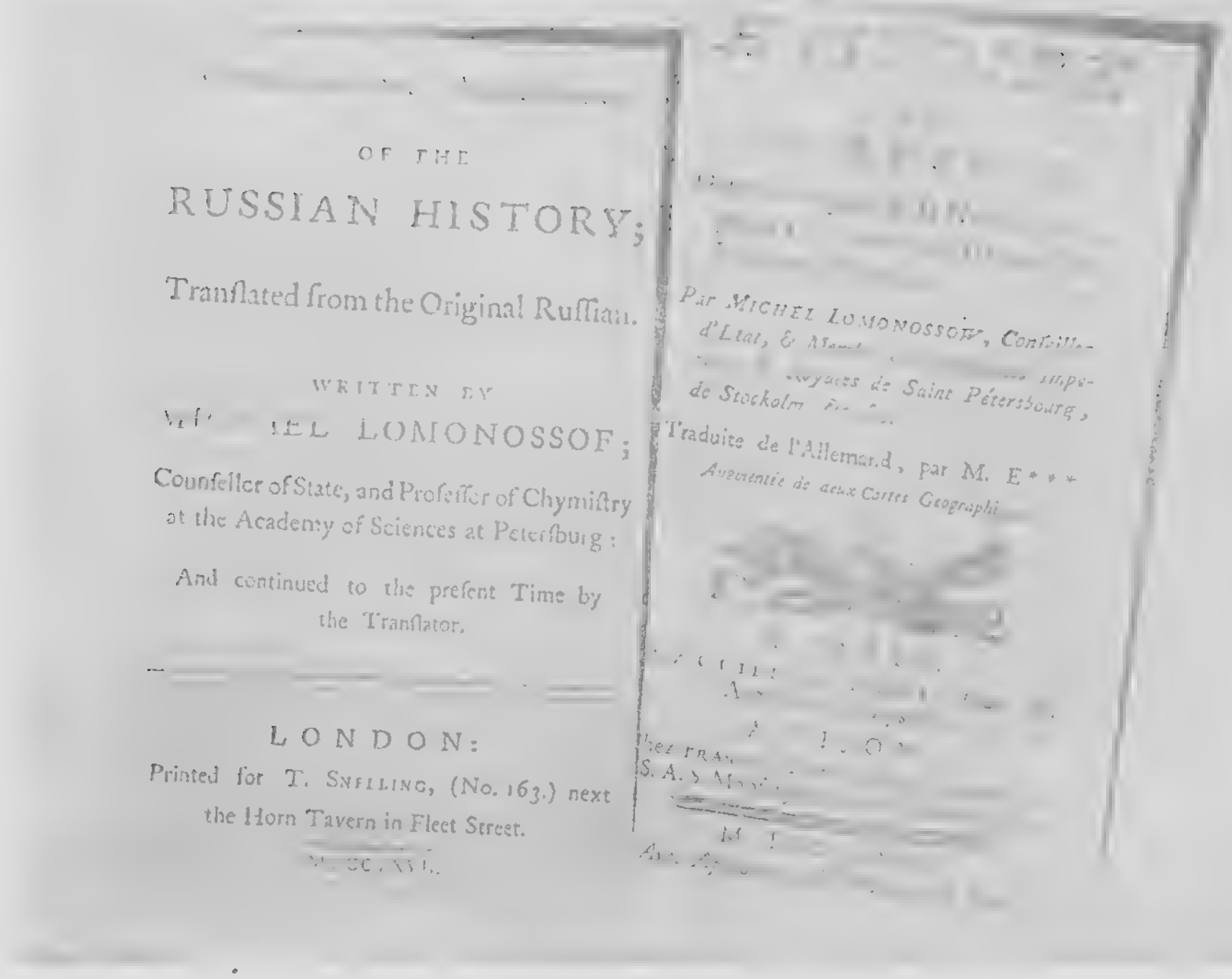
Европа, ныне восхищенна,
Внимая смотрит на Восток,
И ожидает изумленна,
Какой определит ей рок.

М. В. Ломоносов «Ода императору Петру Федоровичу на новый, 1762 год».

Большое влияние, оказываемое российским государством на современное состояние Европы, возбудило, естественно, желание знать, как оно возникло. Г-н Ломоносов собрал сведения из старых хроник, главным образом от монахов, но его сочинение часто несет на себе и следы легенд.

В первом томе мы находим сведения о древних народах, населявших Россию, и о происхождении нынешних русских.

«Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen», 1770, St. 108 (8 Sept.)



OF THE

RUSSIAN HISTORY;

Tranſlated from the Original Ruſſian.

WRITTEN BY

M[illegible]IEL LOMONOSSOF;

Counſellor of State, and Profeſſor of Chymiſtry at the Academy of Sciences at Peterſburg:

And continued to the preſent Time by the Tranſlator.

LONDON:

Printed for T. SNELLING, (No. 163.) next the Horn Tavern in Fleet Street.

Par MICHEL LOMONOSSOW, Conſeil[illegible]
d'Etat, & M[illegible]
[illegible]ayages de Saint Pétersbourg,
de Stockolm [illegible]

Traduite de l'Allemand, par M. E***

Augmentée de deux Cartes Geographi[illegible]

«Краткий Российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова, английский и французский переводы.

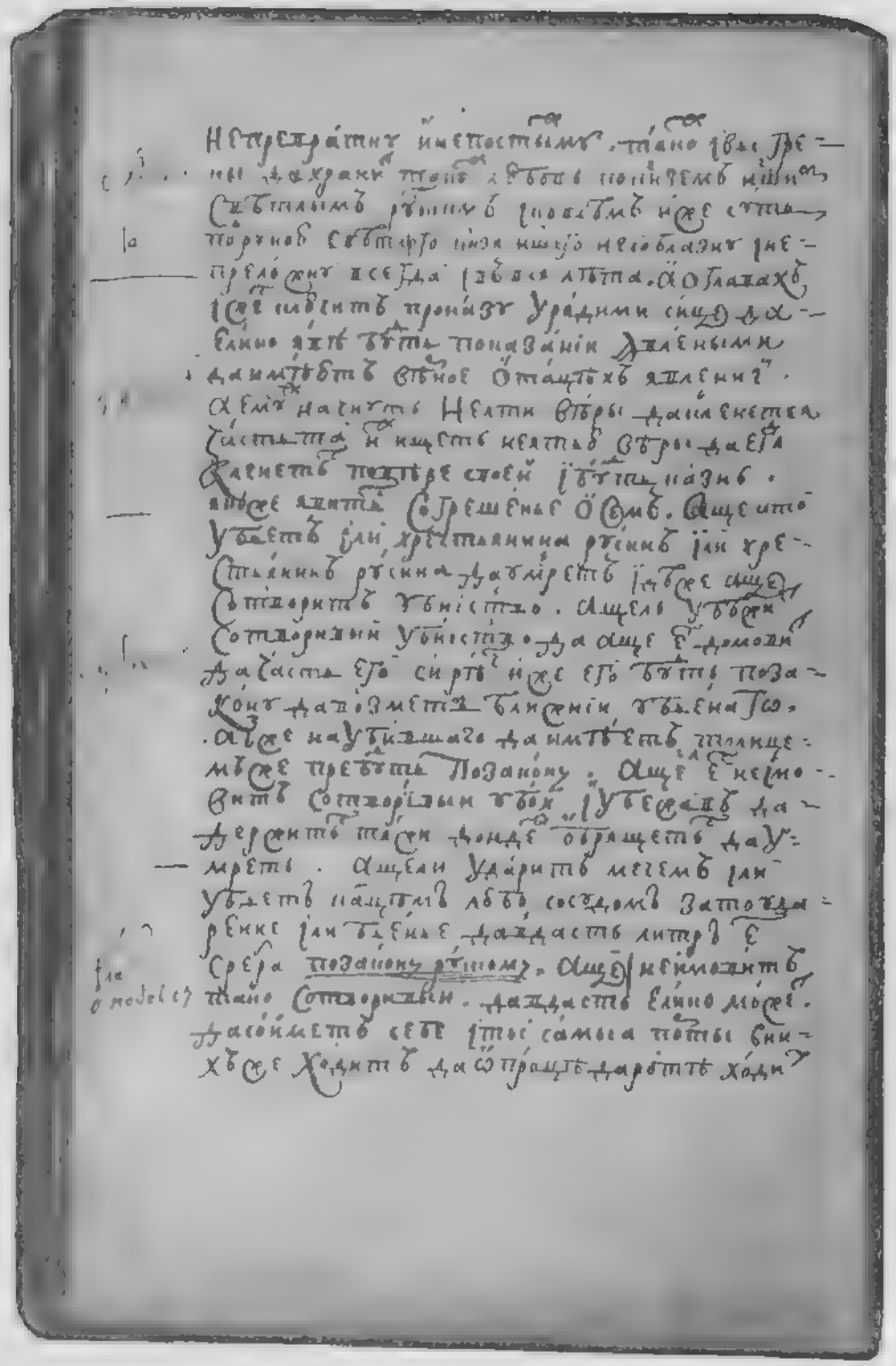
Титульные листы. Монтаж.

Ломоносов... создал большое произведение по российской истории. Переведенный Штелиным «Краткий летописец» является извлечением из этого сочинения. Весь труд целиком издан на русском языке. Мы полагаем, что Штелин проделал полезную работу, ибо он представил сокращенный перевод для пользования иностранцам, которые не имеют еще ни одного связного произведения по российской истории.

«Historisches Journal von Mitgliedern des königlichen historischen Instituts zu Göttingen», t. II, 1773.

Ломоносов специально изучал историю своей страны; он стремился найти объяснение характера русских в происхождении и в образовании самой нации; он осветил времена наиболее отдаленные и поставил себе целью продолжить эту историю до своего времени, но смерть помешала ему, и он довел историю только до XI в.

«Journal Encyclopédique», 1769, 15 décembre, t. VIII, p. III.



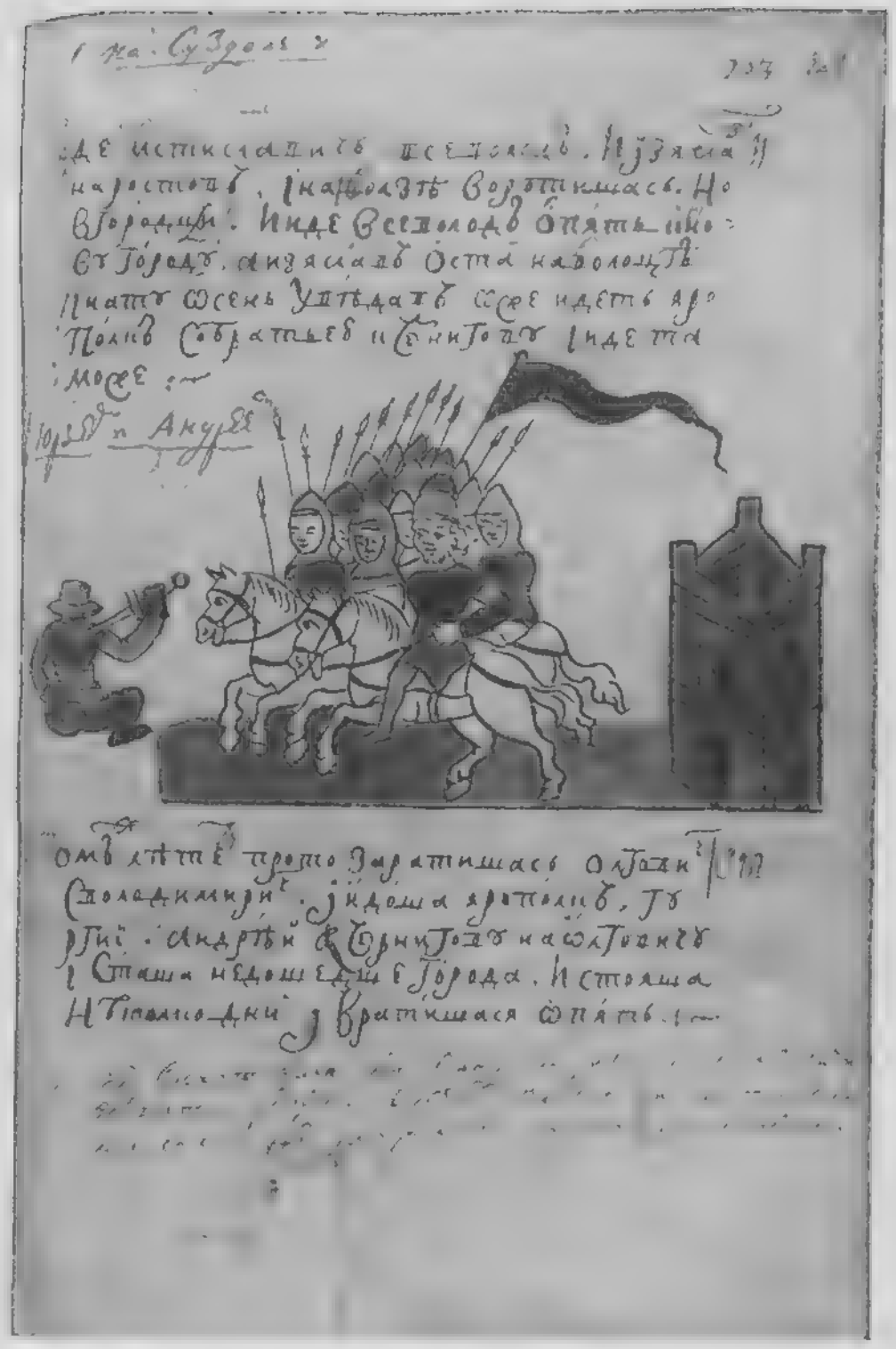
«Кенигсбергская летопись».
Лист с пометами Ломоносова на полях.

Специалист по физике и химии, из любви к своей родине, в досужие, можно сказать, часы успевший образовать литературный наш язык и вывести для него твердые законы, не мог, в силу той же любви, не остановить гениального своего взора и на обработке истории своего отечества... Как в разработке русского языка, так и здесь Ломоносов не встретил много подготовленного; самые источники, за исключением немногих летописей, оставались в неизвестности, ожидая в пыли архивов более благосклонного к себе внимания... Отсутствие, таким образом, сочинения, которое бы обнимало хотя в общих чертах историческую жизнь русского народа... вызвало Ломоносова, видно, не надеявшегося на скорое пополнение столь тяжелого пробела... взяться и за эту новую для него работу.

П. А. Лавровский «О трудах Ломоносова по грамматике языка русского и по русской истории», 1865 г.

Рисунки к проектам Ломоносова медалей в память Петра I.

«Кенигсбергская летопись».
Лист с пометами И. С. Баркова, снявшего для Ломоносова копию этой рукописи.



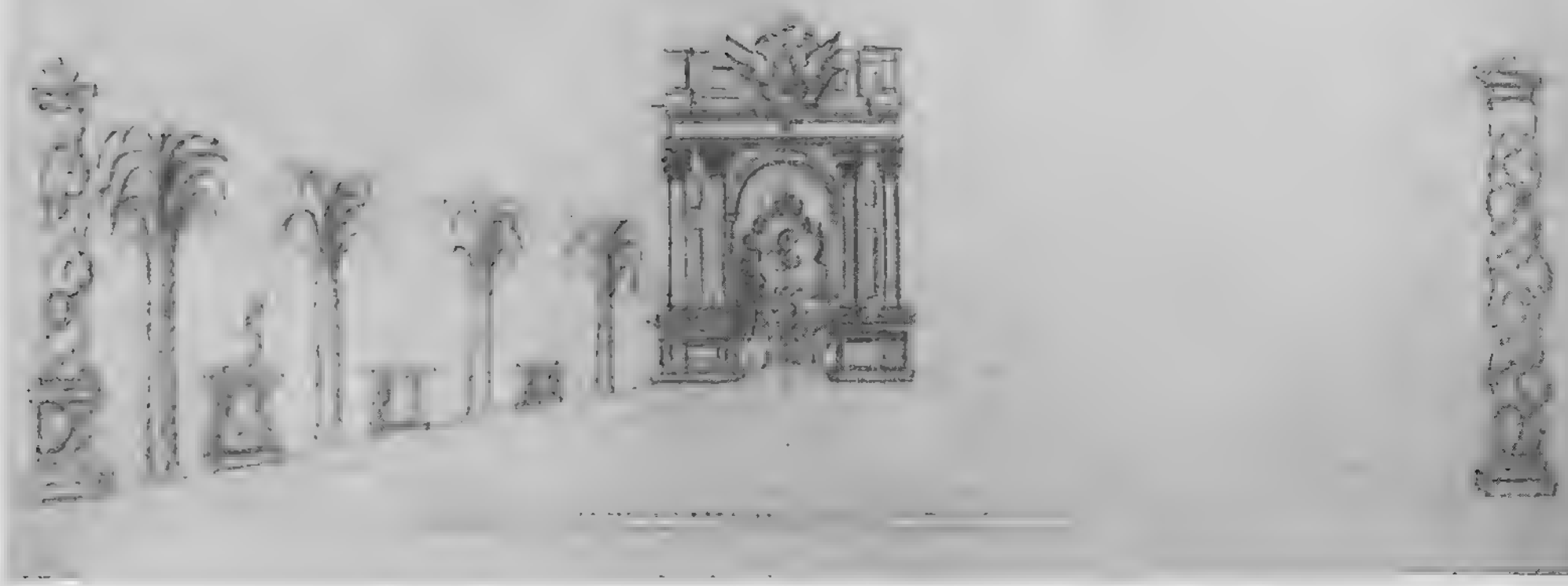
Изобрази Россию мне.
Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу.
...Одень, одень ее в порфиру,
Дай скипетр, возложи венец,
Как должно ей законы миру
И распрям предписать конец.
О коль изображенье сходно,
Красно, любезно, благородно!

М. В. Ломоносов «Разговор с Анакреонтом», 1761 г.

20 января 1754 г. Ломоносов выступил в Академическом собрании с предложением составить своего рода «медалическую историю»... Проектирование серии началось с медалей в честь Петра I. Непосредственное участие в осуществлении своего проекта принял и сам Ломоносов...

Е. С. Щукина «Ломоносов и русское медальерное искусство», 1960 г.

Рисунки к проектам Ломоносова медалей в память Петра I.



Иллюминация на 25 апреля 1753 г.
Рисунок, выполненный по проекту Ломоносова И. А. Гриммелем, 1753 г.

Фейерверки как специальные зрелища или представления, устраивавшиеся в ознаменование событий государственного, общественного или частного характера, получили более или менее широкое распространение в России в конце XVII в. ...Проекты таких представлений разрабатывались в XVIII в. Академией наук и Академией художеств совместно с артиллерийским ведомством. В этом принимали участие такие видные деятели русской культуры, как Ломоносов, Кулибин, академик Штелин, рисовальщик и гравер Соколов, архитектор Казаков и другие.

В. Н. Васильев «Старинные фейерверки в России», 1960 г.

С 1748 по 1755 г., то есть в течение семи лет, Ломоносов много времени и внимания уделял разработке проектов иллюминаций, фейерверков и составлению стихотворных надписей к ним... Интерес эта сторона творчества Ломоносова представляет... потому, что в ней, как ни в одной другой, тесно переплелись его глубокие научные интересы, в частности в области химии, составляющей основу пиротехнической части иллюминаций и фейерверков, и художественные — в области изобразительного искусства и поэзии... При составлении проектов иллюминаций Ломоносов проявлял необычайную изобретательность...

Г. Е. Павлова «Проекты иллюминаций Ломоносова», 1960 г.

«Полтавская баталия».
Мозаика мастерской Ломоносова. 1763—1764 гг. Деталь.

Посмотрим в пространные пределы обширного... владычества, везде богатые видим материи, которые из неупотребления в пользу, из грубости в приятность, из простоты в великолепие, из презрения в славу превратить может трудолюбие художеств...

Архитектурное искусство, напрягая сильные плечи и обращая великие дерева и тяжкие камни, воздвигнет здания, к обитанию удобные, для зрения прекрасные, для долговременности твердые.

Скульптурного художества удобообращательные мышцы, оживляя металл и камень, представят виды героев и героинь российских в благодарность заслуг их к Отечеству, в пример и в поощрение потомкам к мужественной добродетели.

Живописныя хитрости зиждительные персты, отменою цветов, света и тени возвышая равную плоскость похвальным обольщением зрения, пренесут в настоящее время минувшие российские деяния показать древнюю славу праотцев наших, счастливыя и противныя обращения и случаи и тем подать наставление в делах, простирающихся к общей пользе.

О коль великое удивление и удовольствие произвести может Россия помощию художеств в любопытном свете... Украсятся домы... и другие здания не чужих, но домашних дел изображениями, не наемными, но собственными... руками. Коль сладко вкушение плодов собственного насаждения! Коль приятно удовольствие, устроенное своими трудами!

И сие о великости благодеяния вкратце, посмотрим же, кому оное оказано? Российскому народу, народу остротою понятия, поворотливостью членов, телесною крепостию, склонностью к любопытству... перед протчими превосходному.

М. В. Ломоносов «Слово на освящение Академии художеств». 1764 г.

Иллюминация, устроенная Академией наук перед своими зданиями 6 сентября 1750 г.
Гравюра И. А. Соколова, 1750 г.

ПИСЬМО
О ПОЛЬЗѢ СТЕКЛА

Къ Высокопреосходительному господину Генералу Поручику, дѣйствительному ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Каммергеру, Московскаго Университета Куратору, и орденовъ сѣлаго Орла, спятаго Александра и спятыя Анны Капалеру, Ивану Ивановичу Шувалову, писанное 1752. году.

НЕправо о вещахъ тѣ думаютъ, Шуваловъ,
Которые Стекло чтутъ ниже Минераловъ
Приманчивымъ лучемъ блистающихъ въ глаза:
Не меньше польза въ немъ, не меньше въ немъ краса.
Не рѣдко я для той съ Парнасскихъ горъ спускаюсь;
И нынѣ отъ нея на верьхъ ихъ возвращаюсь,
Пою передъ Тобой въ восторгѣ похвалу,
Не камнямъ дорогимъ, ни злату, но Стеклу.
И какъ я оное хваля воспоминаю,
Не ломкость лживаго я щастья представляю.
Не должно тлѣнности примѣромъ тое быть,
Чего и сильный огнь не можетъ разрушить,
Другихъ вещей земныхъ конечный раздѣлитель:
Стекло имъ рождено; огонь его родитель.

Съ натурой нѣкогда онъ произвесть хотя
Достойное себя и оныя дыша,
Во мрачной глубинѣ, подъ тягостью земною,
Гдѣ вѣчно онъ живетъ и борется съ водою,
Всѣ силы собралъ вдругъ, и хляби заперъ,
Въ которы Океанъ на брань къ нему входилъ.
Напрягся мышцами и рамена подвинулъ,
И тягощу земли превыше облакъ вскинулъ.
Внезапно черный дымъ навелъ густую тѣнь,
И въ ночь ужасную перемѣнился день.

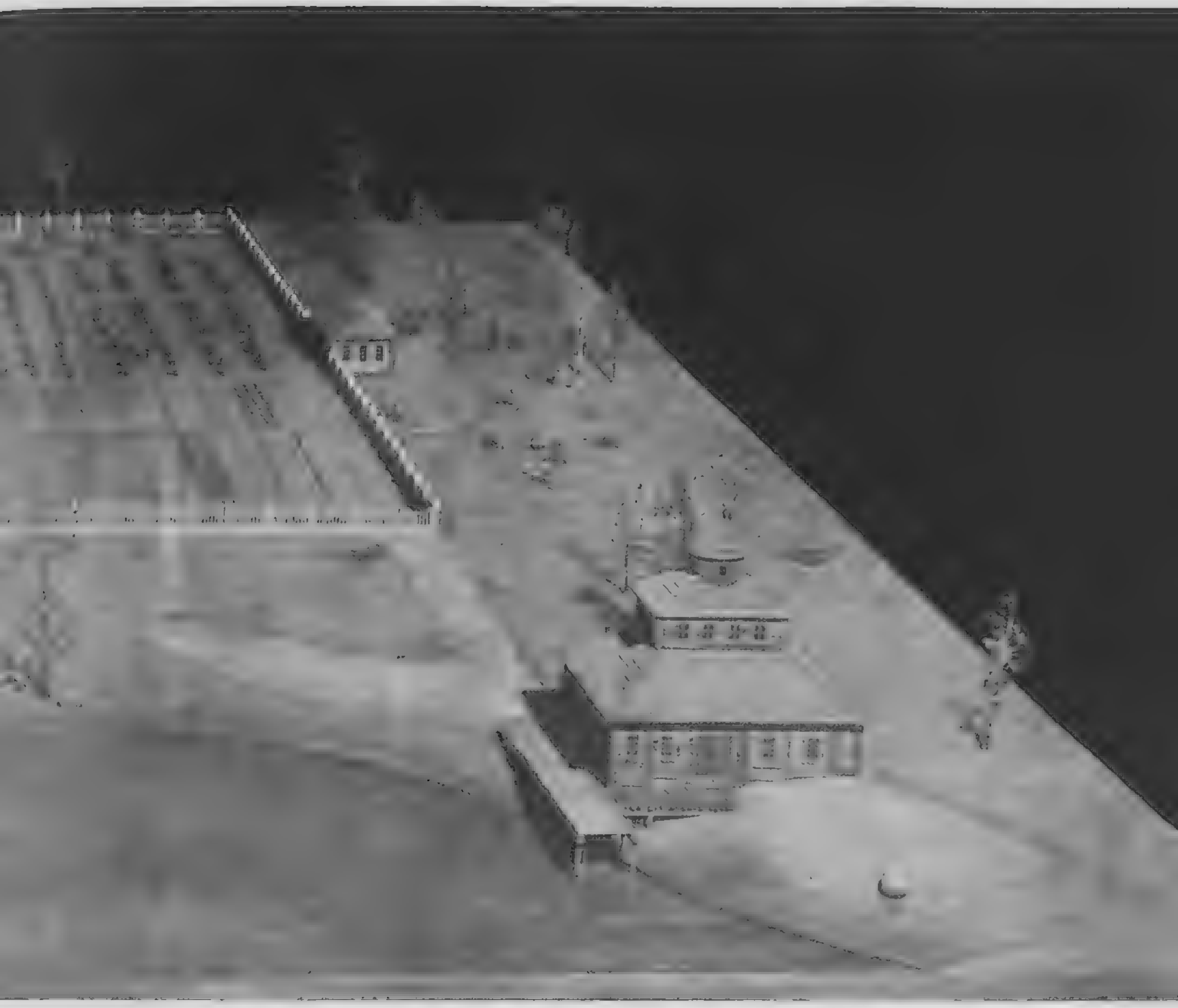
Из Не баснотвор-

«Письмо о пользе стекла» Ломоносова.
Первая страница в собрании Сочинений 1757 г.

Ломоносов. (На заднем плане, в окне, видна одна из построек Усть-Рудицкой фабрики.)
Портрет маслом работы Г.-Г. Преннера, 1755 г.

Желаю я, нижайший, к пользе и славе Российской империи завесть фабрику делания изобретенных мною разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусу и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи.

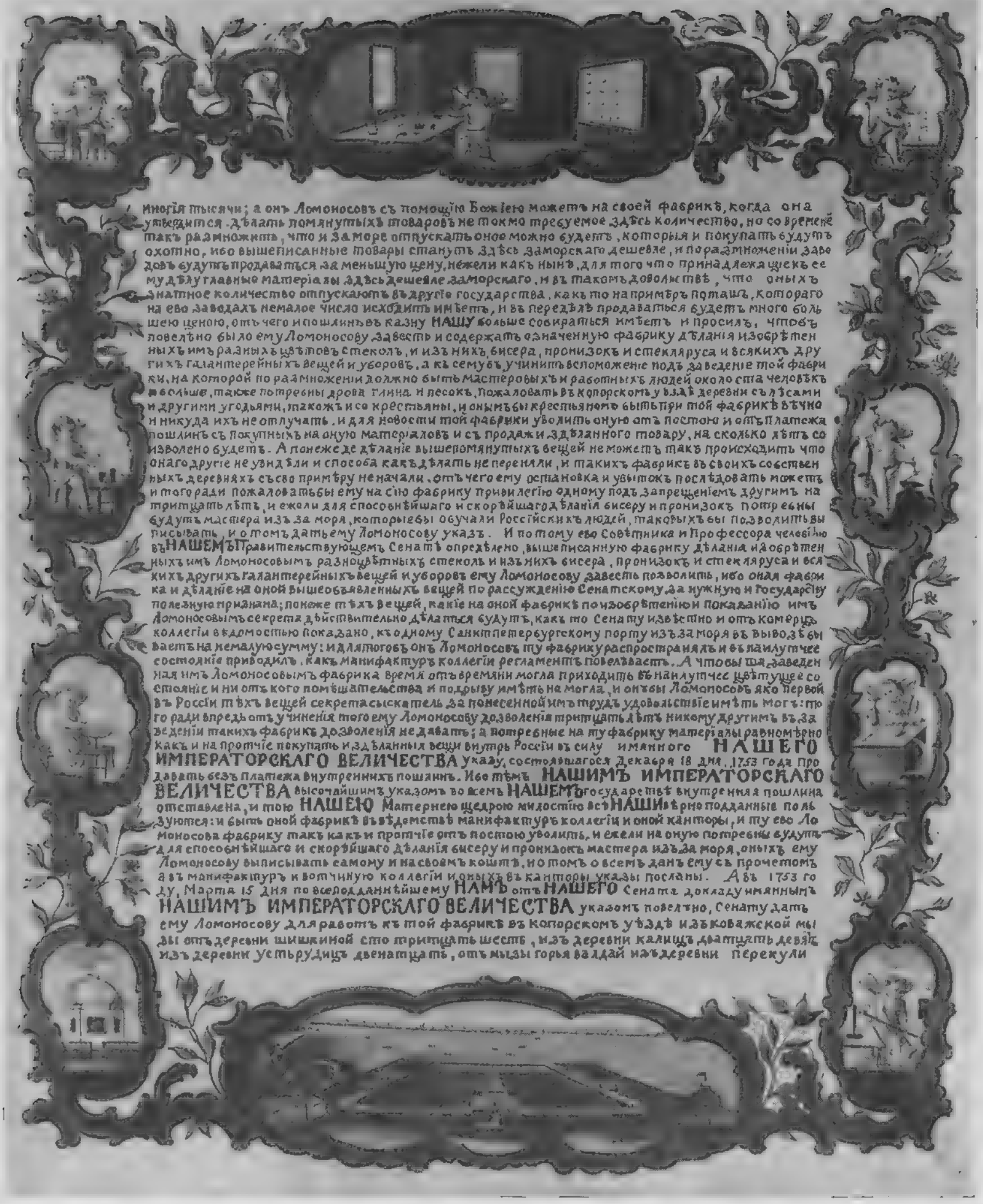
М. В. Ломоносов «Прошение в Сенат», октябрь 1752 г.



Усть-Рудицкая фабрика Ломоносова.
Макет.

...После долгих хлопот Ломоносов в 1753 г. получил от императрицы Елизаветы Петровны в дар поместье в 64 верстах от Петербурга, в Усть-Рудице, для устройства стекольной фабрики, с целью выделки разноцветных стекол, бисера, стекляруса и пр. Фабрика скоро была пущена в ход, причем станки для изготовления стекляруса и бисера проектировались самим Ломоносовым.

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.



многія тысячи; а онъ Ломоносовъ съ помощію Божіею можетъ на своей фабрикѣ, когда она утвердится, дѣлать помянутыхъ товаровъ не токмо требуемое здѣсь количество, но со временемъ такъ размножить, что и за море отпускать оное можно будетъ, которыя и покупать будутъ охотно, ибо вышеписанные товары станутъ здѣсь заморскаго дешевле, и при размноженіи заводовъ будутъ продаваться за меньшую цену, нежели какъ нынѣ, для того что принадлежащіе ему дѣлу главные матеріалы здѣсь дешевле заморскаго, и въ такомъ довольствѣ, что оныхъ знатное количество отпускаютъ въ другія государства, какъ то напримѣръ поташъ, котораго на его заводахъ немалое число исходить имѣетъ, и въ передѣлѣ продаваться будетъ много большею цѣною, отъ чего и пошлинъ въ казну НАШУ больше собираться имѣетъ и просилъ, чтобъ повелѣно было ему Ломоносову завесть и содержать означенную фабрику дѣланія изобрѣтенныхъ имъ разныхъ цвѣтовъ стеколъ, и изъ нихъ, бисера, пронизокъ и стекляруса и всякихъ другихъ галантерейныхъ вещей и уборовъ, а къ сему въ учинить вспоможеніе подъ заведеніе той фабрики, на которой по размноженіи должно быть мастеровыхъ и работныхъ людей около ста человѣкъ и больше, также потребны дрова глина и песокъ, пожаловать въ Копорскомъ уѣздѣ деревни съ лѣсами и другими угодьями, такожъ и со крестьяны, и оными бы крестьянамъ быть при той фабрикѣ вѣчно и никуда ихъ не отлучать, и для новости той фабрики уволить оную отъ постоя и отъ платежа пошлинъ съ покупныхъ на оную матеріаловъ и съ продажи здѣланного товару, на сколько лѣтъ соизволено будетъ. А понеже де дѣланіе вышепомянутыхъ вещей не можетъ такъ происходить что онаго другіе не увидѣли и способа какъ дѣлать не переняли, и такихъ фабрикъ въ своихъ собственныхъ деревняхъ съсво примѣру не начали, отъ чего ему остановка и убытокъ послѣдовать можетъ и того ради пожаловать бы ему на сію фабрику привилегію одному подъ запрещеніемъ другимъ на тритцать лѣтъ, и ежели для способнѣйшаго и скорѣйшаго дѣланія бисеру и пронизокъ потребны будутъ мастера изъ за моря, которые бы обучали Россійскихъ людей, такихъ бы позволить выписывать, и о томъ дать ему Ломоносову указъ. И по тому его Совѣтника и Профессора челобитію въ НАШЕМЪ Правительствующемъ Сенатѣ опредѣлено, вышеписанную фабрику дѣланія и изобрѣтенныхъ имъ Ломоносовымъ разноцвѣтныхъ стеколъ и изъ нихъ бисера, пронизокъ и стекляруса и всякихъ другихъ галантерейныхъ вещей и уборовъ ему Ломоносову завесть позволить, ибо оная фабрика и дѣланіе на оной вышеобъявленныхъ вещей по разсужденію Сенатскому, за нужную и государству полезную признана; понеже тѣхъ вещей, какіе на оной фабрикѣ по изобрѣтенію и показанію имъ Ломоносовымъ секреты дѣйствительно дѣлаться будутъ, какъ то Сенату извѣстно и отъ коммерцъ коллегіи вѣдомостью показано, къ одному Санктпетербургскому порту изъ за моря въ вывозѣ бываетъ на немалую сумму: и для того онъ Ломоносовъ ту фабрику распространялъ и въ наилутчее состояніе приводилъ, какъ манифактуръ коллегіи регламентъ повелѣваетъ. А чтобы та заведенная имъ Ломоносовымъ фабрика время отъ времяни могла приходить въ наилутчее цвѣтущее состояніе и ни отъ кого помѣшательства и подрыву имѣть не могла, и онъ бы Ломоносовъ яко первой въ Россіи тѣхъ вещей секретасыскатель за понесенной имъ трудъ удовольствіе имѣть могъ: того ради впредь отъ учиненія того ему Ломоносову дозволенія тритцать лѣтъ никому другимъ въ заведеніи такихъ фабрикъ дозволенія не давать; а потребные на ту фабрику матеріалы равномѣрно какъ и на прочіе покупать и здѣланныя вещи внутрь Россіи въ силу именнаго НАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА указу, состоявшагося Декабря 18 дня 1753 года продавать безъ платежа внутреннихъ пошлинъ. И о томъ НАШИМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА высочайшимъ указомъ во всемъ НАШЕМЪ государствѣ внутреняя пошлина отставлена, и тою НАШЕЮ Матернею щедрою милостію всѣ НАШИ вѣрноподданные пользуются: и быть оной фабрикѣ въ вѣдомствѣ манифактуръ коллегіи и оной конторы, и ту его Ломоносова фабрику такъ какъ и прочіе отъ постою уволить, и ежели на оную потребны будутъ для способнѣйшаго и скорѣйшаго дѣланія бисеру и пронизокъ мастера изъ за моря, оныхъ ему Ломоносову выписывать самому и на своемъ коштѣ, о томъ о всемъ данъ ему съ прочетомъ а въ манифактуръ и вотчинную коллегіи и оныхъ въ конторы указы посланы. А въ 1753 году, Марта 15 дня по вселодданнѣйшему НАМЪ отъ НАШЕГО Сената докладу именнымъ НАШИМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА указомъ повелѣно, Сенату дать ему Ломоносову для работъ къ той фабрикѣ въ Копорскомъ уѣздѣ изъ ковражской мызы отъ деревни шишкиной сто тритцать шесть, изъ деревни калищъ двадцать девять, изъ деревни устьрудицъ двенатцать, отъ мызы горья валдай на деревни перекули

Грамота, выданная Ломоносову на владение землей в Усть-Рудице.

Оборот первого листа с изображениями (в картушах), производственных процессов, выполнявшихся на фабрике.

Ломоносов на строительстве фабрики цветного стекла в Усть-Рудице.
Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых, 1959 г.

Мозаичное художество, которое к долговременному сохранению изображений великих особ и славных дел и к постоянному украшению публичных зданий издревле употребляется и ныне почти в одном Риме к немалому других удивлению производится, приходит на моих заводах к совершенству, а особливо чрез изобретенные мною недавно новые легкие способы поспешнее и точнее будет составляться...

М. В. Ломоносов «Прошение в Сенат», 11 марта 1756 г.

Я зрю здесь в радости довольствий общих вид,
Где Рудица, вьючись сквозь каменья, журчит,
Где действует вода, где действует и пламень,
Чтобы составить мне или превысить камень
Для сохранения геройских славных дел,
Что долг к Отечеству изобразить велел.

М. В. Ломоносов «Поздравительное письмо Г. Г. Орлову с Рудицких заводов», 1764 г.

Полтавская баталия.

Мозаика мастерской Ломоносова, 1763—1764 гг.

Мастерская по обработке стекла Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова.
Деталь макета.

«Лаборатория» (стекловарный цех) Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова.
Деталь макета.

Цесаревна Анна Петровна.
Мозаика мастерской Ломоносова, 1756—1757 г.

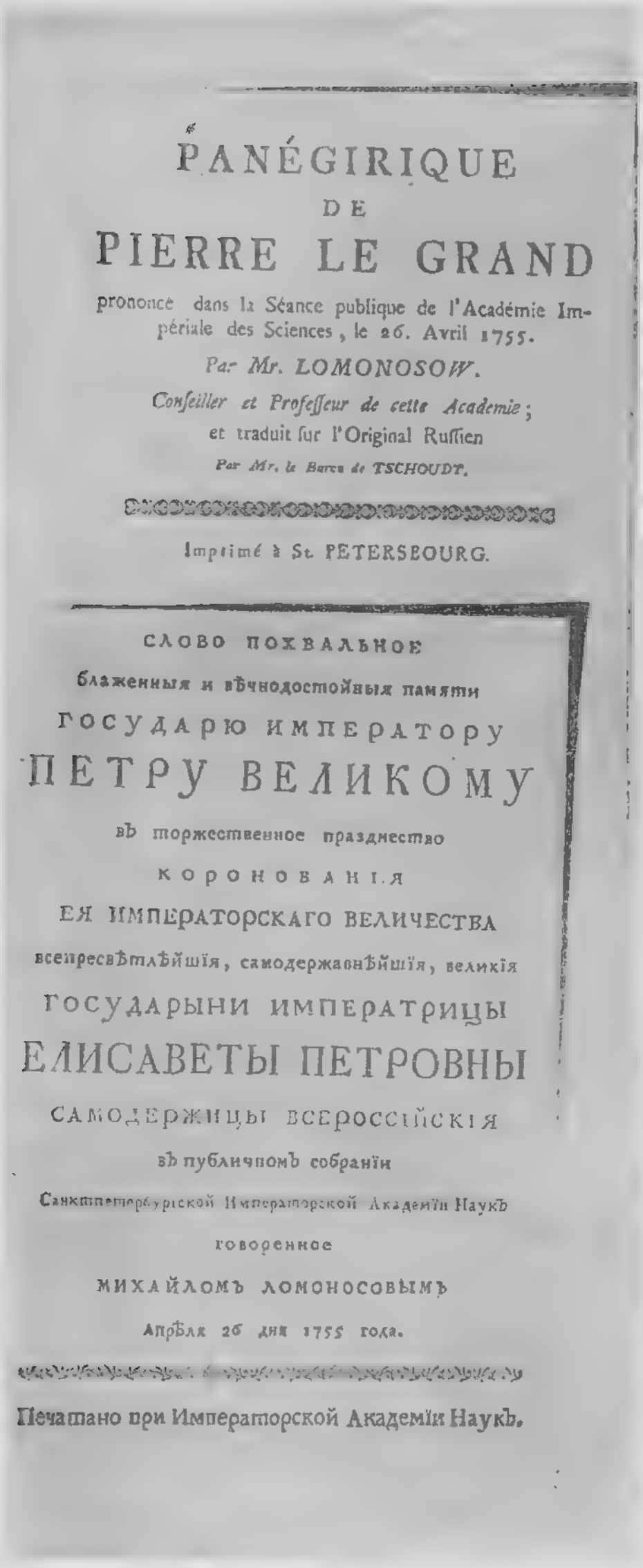
В мае 1764 г. Ломоносов был избран почетным членом Болонской Академии наук именно за свои заслуги по мозаике; в «Ученых Флорентийских Ведомостях» от 12 марта 1764 г. помещена была статья, где подробно описывается вся деятельность Ломоносова в области изготовления цветных стекол и мозаики.

Б. Н. Меншуткин «Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова», 1911 г.

В мозаичных портретах и картинах, можно сказать, синтезировался весь Ломоносов с его глубокими и конкретными химическими знаниями, техническим уменьем, гипотезами о свете, оптической и художественной зоркостью к цвету...

С. И. Вавилов «Ломоносов и русская наука», 1945 г.

П. И. Шувалов.
Мозаика мастерской Ломоносова, 1758 г.



PANÉGIRIQUE
DE
PIERRE LE GRAND
prononcé dans la Séance publique de l'Académie Impériale des Sciences, le 26. Avril 1755.
Par Mr. LOMONOSOW.
Conseiller et Professeur de cette Academie;
et traduit sur l'Original Russien
Par Mr. le Baron de TSCHOUDT.
Imprimé à St. PETERSBOURG.

СЛОВО ПОХВАЛЬНОЕ
блаженныя и вѣчнодостойныя памяти
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ
въ торжественное празднество
КОРОНОВАНІЯ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
всепресвѣтлѣйшія, самодержавнѣйшія, великія
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ
въ публичномъ собраніи
Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ
говоренное
МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ
Апрѣля 26 дня 1755 года.
Печатано при Императорской Академіи Наукъ.

«Слово похвальное Петру Великому» Ломоносова и его французский перевод.
Титульные листы. Монтаж.

Ломоносов, можно сказать, боготворил Петра и, сделавшись академиком, неустанно восхвалял его как в стихах, так и в прозе. Что бы он ни писал,— оду ли по случаю какого-нибудь придворного торжества, ученое ли рассуждение, он всегда находил предлог и повод помянуть добрым словом и «отца отечества»; если не было благовидного предлога, он изобретал его, обращался к Петру вместо музы...

...Образ Петра был для Ломоносова всегда маяком, освещавшим ему жизненный путь, источником, в котором он почерпал нравственные силы в борьбе за дело науки и просвещения.

Уже давно замечено было и отмечено сходство Ломоносова с Петром Великим. Объяснение этому сходству, помимо случайного сродства натур, надо искать главным образом в том, что Ломоносов был в известном смысле духовным сыном Петра, возросшим в культурной атмосфере, созданной великим преобразователем России.

Герцен писал когда-то, что Петр сделал вызов России, и она дала ему Пушкина. Этот афоризм нуждается в исправлении в том смысле, что Россия ответила Петру прежде всего Ломоносовым, а затем уже, и через него, Пушкиным. Духовный сын Петра сделался самым ревностным и страстным его посмертным сотрудником, продолжателем его дела.

М. К. Любавский «XVIII век и Ломоносов», 1912 г.

Петр Первый.
Мозаика Ломоносова. 1754 г.

Образцы фарфора ломоносовского времени.

Столик-консоль, отделанный смальтой Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова.

Другие европейские государства наполнены людьми учеными всякого звания, однако ни единому человеку не запрещено в университетах учиться, кто бы он ни был, и в университете там студент тот почтеннее, кто больше научился; а чей он сын, в том нет нужды. Здесь, в Российском государстве, ученых людей мало: дворянам для низкости и неимения рангов нет ободрения; в подушной оклад положенным запрещено в Академии учиться.

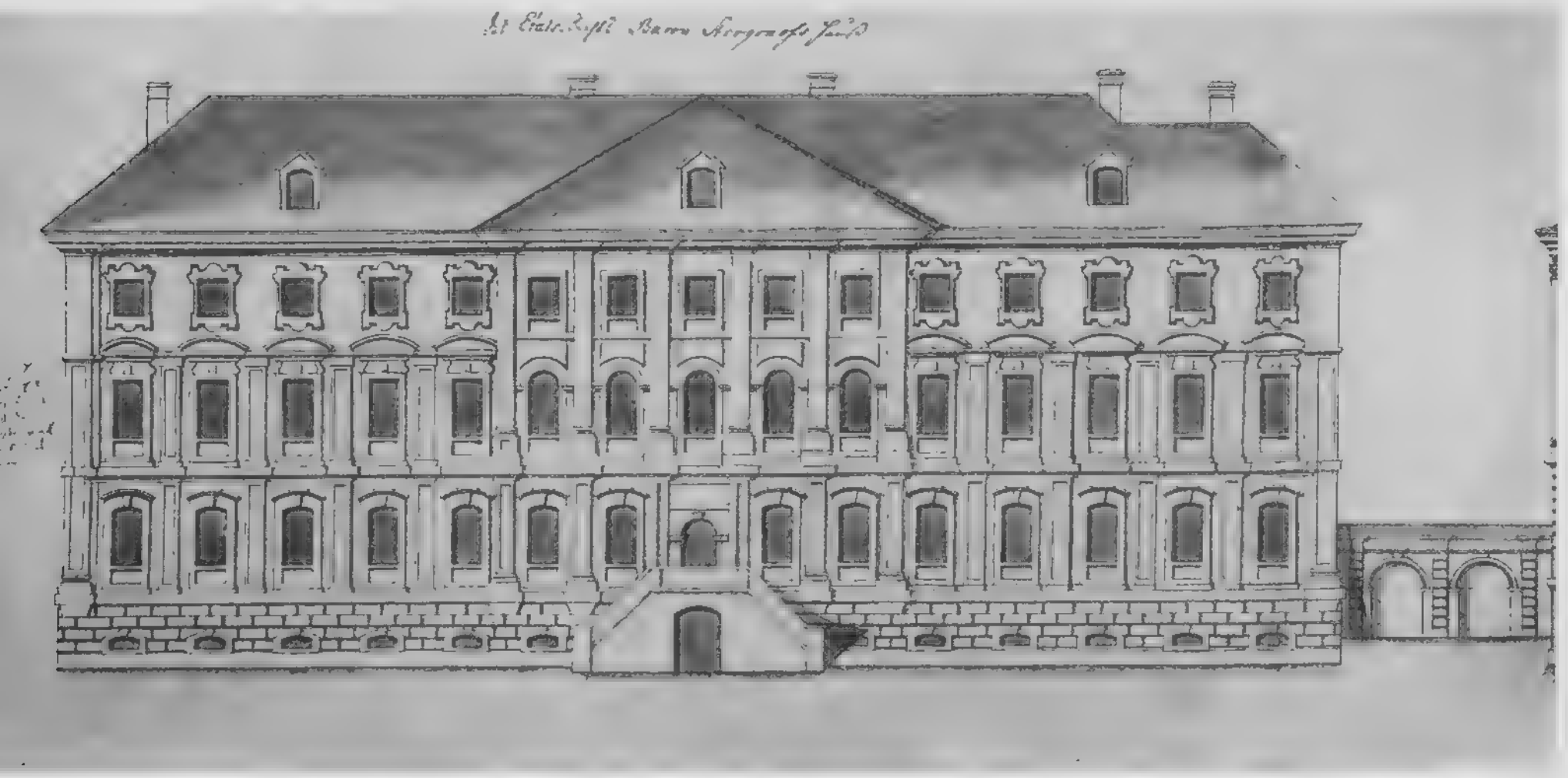
М. В. Ломоносов «Записка о необходимости преобразования Академии наук», 1758—1759 гг.

Первый русский ученый, создатель русского литературного языка, Ломоносов был и первым популяризатором знания. Зная глубокое невежество тогдашнего русского общества, он постоянно стремился к возможно большему распространению естественно-научных знаний. Только наука, только просвещение могли возвеличить родину. Чтобы расчистить путь просвещению и утвердить его в России, он не жалел никаких усилий, говорил речи, писал удобопонятным языком рассуждения на научные темы, призывал даже поэзию на помощь, как то видно из его «Письма о пользе стекла».

Но для того чтобы вполне оценить эту сторону деятельности Ломоносова, нужно припомнить, что в то время «популяризировать» естественно-научные сведения было не только трудно, но и небезопасно: припомним, что допетровская старина даже не помышляла о возможности возыметь какую-нибудь мысль о природе, о судьбах мира и о человеке вне схоластического богословия. Поэтому многие книги петровского времени по естествоведению вызвали тогда же отчаянные изобличения в неверии со стороны целого круга противников реформы и защитников доброго старого неведения.

И. А. Каблуков «Михаил Васильевич Ломоносов», 1900 г.

Дом Строганова на стрелке Васильевского острова, в котором помещались Академический университет и гимназия. *Акварельный рисунок первой половины XVIII в.*



Ломоносов в Академическом собрании.
Картина Г. А. Румянцевой, 1950 г.

Главные причины худого академического состояния две: первая — искание и получение правления Академическим корпусом от людей мало ученых, вторая — недоброхотство к учащимся россиянам в наставлении, в содержании и в произведении... Шумахеру было опасно происхождение в науках и произвождение в профессоры природных россиян, от которых он уменьшения своей силы больше опасался. Того ради учение и содержание российских студентов было в таком небрежении, по которому ясно оказывалось, что не было у него намерения их допустить к совершенству учения. Яснее сие понять можно, что Шумахер неоднократно так отзывался: я-де великую прошибку в политике своей сделал, что допустил Ломоносова в профессоры. И недавно зять его [Тауберт], имения и дел и чуть не Академии наследник, отозвался в разговоре о произведении российских студентов: Разве-де нам десять Ломоносовых надобно? И один-де нам в тягость.

М. В. Ломоносов «Записка о необходимости преобразования Академии наук», 1758—1759 гг.

Ломоносов «подал первую причину» к основанию Московского университета...

С первого же дня своего существования Университет стал жить тою традицией, над созданием которой всю свою жизнь трудился Ломоносов: Университет стал не только местом науки, но науки, широко открывшей свои двери обществу: общественное, общенародное значение науки — это основание деятельности Ломоносова — нашло себе выражение и в деятельности Университета с первых же шагов его жизни... Все пережитое нашим Университетом за XVIII век, убеждает нас в тесной духовной связи между Ломоносовым и первым русским Университетом. Светоч русской науки, зажженный в 1755 году гениальным Ломоносовым, не погас, несмотря ни на какие бури, проносившиеся над русской наукой и жизнью...

М. Н. Сперанский «Московский университет XVIII столетия и Ломоносов», 1912 г.

Петербург второй половины XVIII в. Вид на Дворцовую набережную.
Гравюра XVIII в.

Ломоносов перед зданием Академии наук.
Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых, 1959 г.

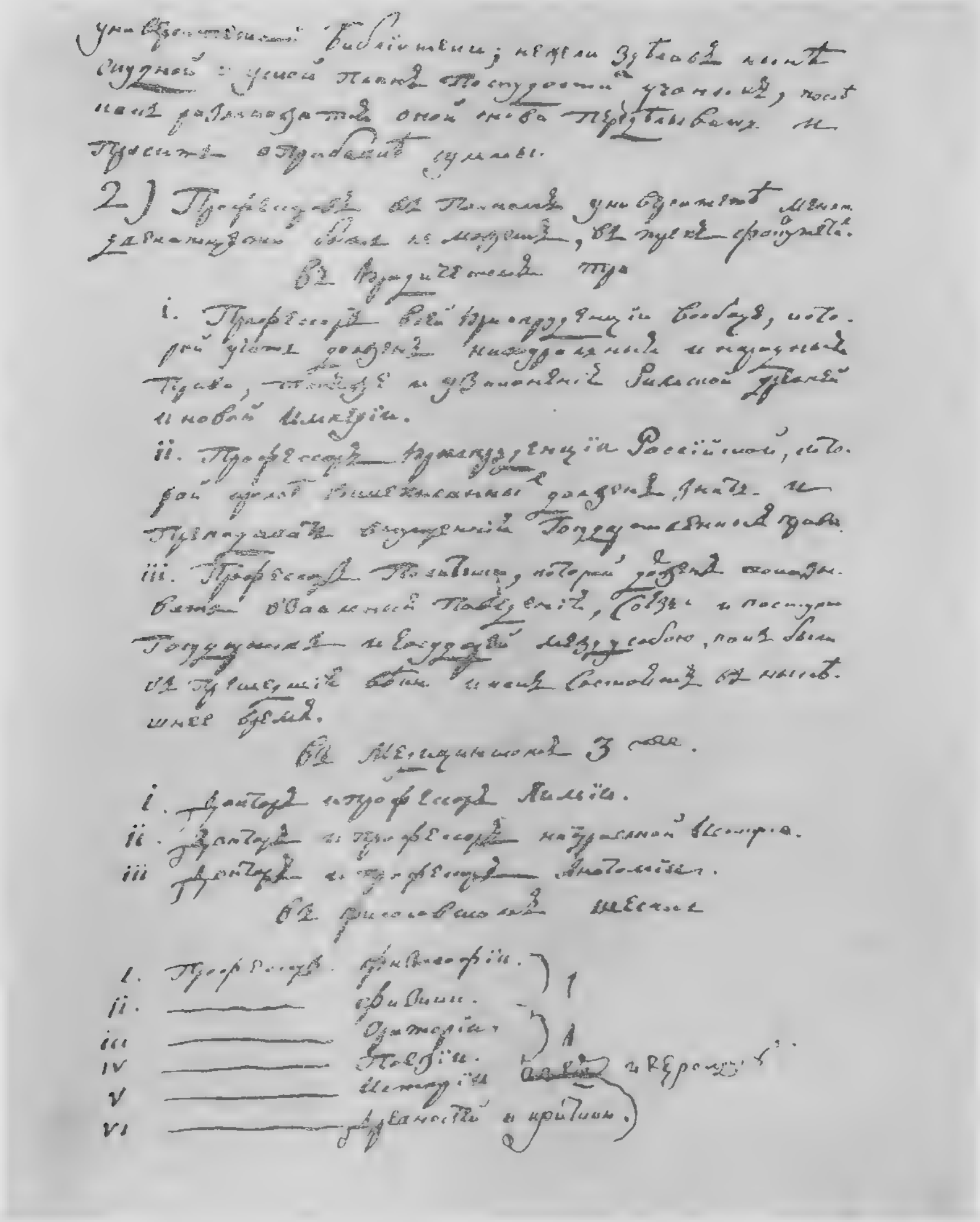
О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне
В градском шуму и наедине
В покое сладки и в труде.

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия.
на престол императрицы Елизаветы Петровны», 1747 г.

Часть Красной площади в Москве, где находилось первое здание Московского университета (крайнее слева). *Фотография 80-х гг. XIX в.*

Первое здание Московского университета (ныне не существующее).
Рисунок XIX в.



Письмо Ломоносова к И. И. Шувалову об учреждении Московского университета.
Третья страница, июнь — июль 1754 г.

Научное мышление Ломоносова характеризуется двумя главными чертами: широтой философского захвата и строгим реализмом... Ломоносов брался за самые трудные задачи современной ему науки, составлял грандиозные планы научных исследований. Дерзкий, он не боялся никакой глубины. Темная пропасть неведомого притягивала его к себе и привлекала больше, чем ровный, хорошо освещенный путь. Если его смелые искания не всегда доводились до конца, то вина этого лежала не в недостатке духовных сил, а в совокупности тех условий, которыми была обставлена научная работа Ломоносова...

Глубоко чувствуя свою кровную связь с народом, Ломоносов сквозь толстые стены академии улавливал тревожные голоса жизни и, верный своему историческому призванию, с лихорадочной поспешностью устремлялся туда, откуда раздавались более настойчивые требования.

П. Н. Сакулин «Личность М. В. Ломоносова», 1912 г.

Общее культурное влияние Ломоносова огромно. Наш литературный и научный язык, грамматика, поэзия, литература на века определились Ломоносовым. Наша Академия наук с ее неустанным изучением родной страны получила свое настоящее бытие и смысл только через Ломоносова. Двухвековый рассадник науки и просвещения — Московский университет — есть развитие мыслей и планов Ломоносова. Современная громадная советская наука и техника стали возможными на почве, подготовленной Ломоносовым. Ломоносов с его широтою задач, простотой и реальностью решений и несокрушимой настойчивостью стал образцом передовых гениев русской науки в ее дальнейшем развитии — Менделеева, Лебедева, Павлова и других. Ломоносов явился как бы воплощением и символом русской культуры и науки с ее особенностями и своеобразием.

С. И. Вавилов «Великий русский ученый», 1945 г.

се
потомство
о нем
судит

Знакомство с русской историей показывает, что ни одному русскому деятелю науки, культуры и просвещения, исключая, может быть, лишь А. С. Пушкина, не довелось приобрести после смерти такой известности, какую приобрел Ломоносов.

«Михаил Васильевич Ломоносов,— писал С. И. Вавилов,— не просто один из замечательных представителей русской культуры. Еще при жизни Ломоносова образ его засиял для русских современников особым светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. Ломоносов стал живым воплощением русской культуры с ее разнообразием и особенностями, и, что, может быть, важнее всего, «архангельский мужик», по выражению Некрасова, пришедший из деревенской глуши, навсегда устранил предрассудок о том, что если и можно искать науку и искусство на Руси, то лишь в «высших» классах общества».

Ровно через неделю после смерти Ломоносова, последовавшей 15 апреля 1765 года, избранный почетным членом Петербургской Академии наук француз Леклерк произнес в Академическом собрании речь, в которой говорил: «Не стало человека, имя которого составит эпоху в летописях человеческого разума, обширного и блестящего гения, обнимавшего и озарявшего вдруг многие отрасли. Не стало возвышенного поэта, который в минуты своего поистине славного творчества равнялся той птице, которая, поднявшись

выше облаков, неподвижно останавливает взор на светило, не ослепляясь его блеском!.. Общество пользовалось его знаниями; ваши летописи воспользуются его славой: его будут чтить повсюду, где будут люди просвещенные. Слава тогда говорит всего громче, когда человек лишен возможности слышать ее. Разом она перелетает и время и пространство; ее объем — печать ее продолжительности».

Эти слова отражали чувства и мысли не столько самого Леклерка, знавшего Ломоносова и его труды, без сомнения, недостаточно полно и глубоко, сколько передовых русских ученых и общественных деятелей. Последние из приведенных здесь слов Леклерка оказались поистине пророческими.

Вслед за Леклерком внимание русского общества к Ломоносову и его творчеству стали привлекать такие передовые люди, как Н. И. Новиков, М. Н. Муравьев, Г. Р. Державин, М. И. Веревкин, П. И. Челищев и другие. Все они не только высоко ценили вклад Ломоносова в сокровищницу русской и мировой науки и литературы, но и призывали своих соотечественников следовать его примеру в беззаветном служении своей родине, своему народу.

Поистине гимном Ломоносову прозвучала в конце XVIII века глава из бессмертного «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, в которой великий русский писатель, революционный просветитель и философ-материалист с присущим ему красноречием и пафосом еще раз подчеркнул неисчислимые заслуги «сего великого мужа» и еще раз указал на его «всегда достойный пример на последование».

Петербургская Академия наук, прекрасно понимая, что ответственность за широкое ознакомление русской читающей публики с научным и литературным наследием Ломоносова лежит прежде всего на ней, в 1768 году выпустила первое посмертное собрание его сочинений в двух томах, а в 1775 году издала его вновь. В период с 1784 по 1787 год было издано «Полное собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений в шести томах».

По сравнению со всеми предыдущими изданиями сочинений великого ученого это издание было наиболее полным, хотя всех его трудов, а особенно естественнонаучных, оно в себя, к сожалению, не включало. В 1794 году шеститомное собрание сочинений Ломоносова было издано вторично, а в 1803—1804 годах в третий раз. Академия наук издавала сочинения Ломоносова и в последующее время.

После смерти Ломоносова передовые русские ученые продолжали начатую им работу по многим направлениям: в области химии, физики, геологии, географии и в других областях. Непосредственными учениками Ломоносова были астроном С. Я. Румовский, математик С. К. Котельников, анатом и физиолог А. П. Протасов. Учениками этих ученых были астроном П. Б. Иноходцов, путешественник и натуралист И. И. Лепехин. Последний, в свою очередь, воспитал таких последователей ломоносовских традиций, как натуралист Н. Я. Озерецковский, химик Н. П. Соколов, химик и минералог В. М. Севергин.

Особенно ярко проявились и ломоносовское направление и ломоносовские традиции в работе русских химиков второй половины XIX в. А. М. Бутлерова, В. В. Марковникова, Д. И. Менделеева, Н. Н. Бекетова и многих других.

По мере развития отечественной науки и культуры интерес к Ломоносову и его творческому наследию ширился. Уже в начале XIX в. его имя стало переходить из научной литературы в научно-популярную, из научно-популярной в массовую. Появились биографии ученого, написанные специально для юношества, издания его литературных произведений, предназначенные для широкого круга читателей города и деревни. Уже в первой четверти XIX в. образ Ломоносова появился на русской сцене. Известны

попытки А. С. Грибоедова, Н. А. Некрасова и других русских писателей XIX века отразить славную жизнь и замечательные дела Ломоносова в драматических произведениях.

Заметное влияние оказал Ломоносов на творчество Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, К. Н. Батюшкова, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, Д. И. Писарева и многих других писателей, критиков и общественных деятелей. Каждый из них нашел в своем творчестве место для того, чтобы достойно оценить Ломоносова в истории отечественной и мировой науки, культуры и просвещения.

Большую роль в изучении и популяризации научного наследия Ломоносова среди широких кругов русской читающей публики сыграли естественнонаучные, литературно-художественные и общественно-политические журналы XIX в., систематически публиковавшие материалы о Ломоносове, его научных открытиях и литературном творчестве. В этих же журналах было опубликовано много научных работ и литературных произведений Ломоносова, оставшихся при его жизни по тем или иным причинам ненапечатанными. Это позволяло глубже и полнее понять и правильнее оценить все то, что было сделано Ломоносовым.

Неоднократно обращались в XIX веке к образу Ломоносова многие русские художники, скульпторы, граверы, мастера прикладного искусства. Широко известны портреты Ломоносова, исполненные живописцами В. М. Скородумовым и Н. П. Загорским, рисовальщиками Р. К. Жуковским и И. И. Бармалеевым, граверами и литографами А. А. Фроловым, Н. И. Соколовым, А. Г. Ухтомским, Н. И. Уткиным, А. И. Лебедевым, скульптурные изображения ученого, изваянные И. П. Мартосом, А. А. Ивановым, С. И. Ивановым, П. П. Забелло, Н. А. Лаврецким, И. И. Шредером и другими.

Наглядным свидетельством большой любви русского народа к Ломоносову, его научным трудам, поэзии и общественной деятельности явилось отмечавшееся в 1865 году 100-летие со дня смерти и праздновавшееся в 1911 году 200-летие со дня рождения великого ученого.

В дни, когда отмечалось 100-летие со дня смерти Ломоносова, Академия наук учредила специальные Ломоносовские премии за лучшие работы в области естественных и гуманитарных наук. Так, в 1874 году Ломоносовской премии был удостоен А. Н. Лодыгин за изобретение электрической лампочки накаливания. Из филологов Ломоносовскую премию получили В. И. Даль за свой широко известный и в наше время «Толковый словарь живого великорусского языка», А. А. Потебня за труд «Из записок по русской грамматике» и другие.

В дни первого из этих юбилеев общественность Петербурга, Москвы и многих других городов России проводила специальные собрания и заседания, на которых делались доклады о Ломоносове, его жизни и творчестве, устраивались вечера, на которых читались его литературные произведения.

В год юбилея и в течение нескольких последующих лет Академия наук издала ряд новых исследований, посвященных жизни и отдельным сторонам творчества ученого. В связи с юбилеем были изданы ставшие широко известными исследования крупных русских ученых середины XIX в.: П. С. Билярского, П. П. Пекарского, Я. К. Грота, А. А. Куника, А. С. Будиловича и других.

Юбилейные торжества вызвали новую волну интереса и внимания широкой общественности страны к Ломоносову и его творческому наследию. Трудно назвать русского ученого — физика, химика, географа, астронома и т. д.— второй половины XIX в. и начала нашего, XX в., который в своей научной и популяризаторской деятельности не обращался бы к теме «Ломоносов и отечественная наука».

С еще большим успехом отмечалось в 1911 году 200-летие со дня рождения Ломоносова. Незадолго до этого юбилея профессор Петербургского Политехнического института Б. Н. Меншуткин обнаружил, изучил и опубликовал большое число ранее неизвестных научных работ Ломоносова. После этих публикаций Меншуткина Ломоносов встал перед человечеством в новом свете. Стало с еще большей очевидностью ясно, каким крупным естествоиспытателем был Ломоносов. Если в прошлом подавляющее большинство писавших о Ломоносове видели в нем лишь замечательного поэта, выдающегося филолога, крупного историка, пламенного борца за развитие просвещения, то теперь, после работ Меншуткина, с неменьшим вниманием стали знакомиться с его исследованиями в области химии, физики, минералогии, астрономии, географии, метеорологии.

Именно на эти стороны деятельности великого ученого и обращалось в основном внимание во время празднования 200-летия со дня его рождения.

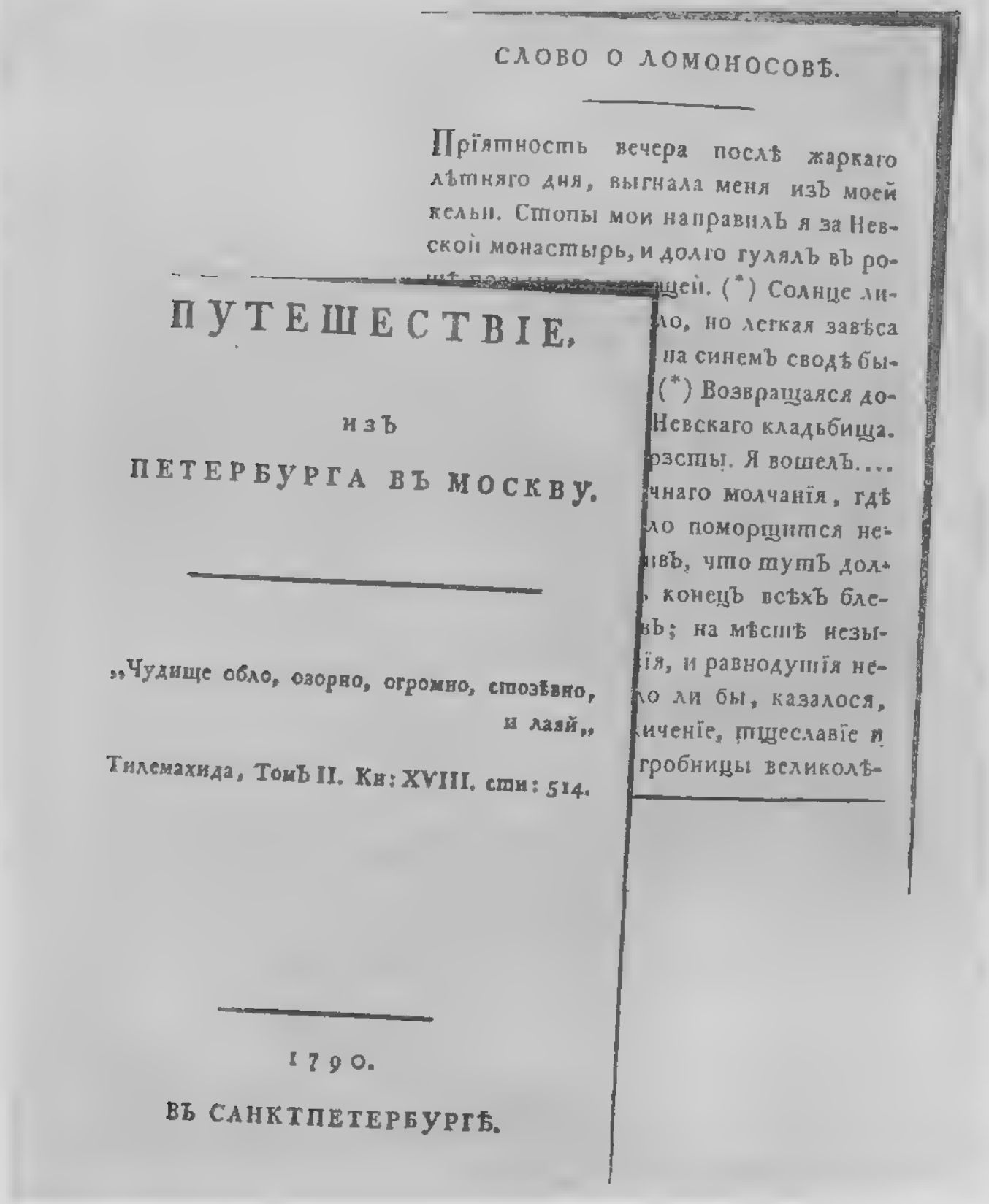
Несмотря на популярность Ломоносова, несмотря на любовь к нему русского народа, царское правительство и его чиновничье-бюрократический аппарат не проявляли особой заботы ни о распространении знаний о Ломоносове в широких кругах русского народа, ни о достойном увековечении его памяти. Лишь в советское время личность Ломоносова и его труды получили должную оценку.

Ломоносов.

Портрет маслом работы неизвестного художника, конец XVIII в.

В стезе Российской словесности Ломоносов есть первый. Беги, толпа завистливая, се потомство о нем судит, оно нелицемерно.

***А. Н. Радищев** «Слово о Ломоносове», 1790 г.*



ПУТЕШЕСТВІЕ,

ИЗЪ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно, и лаяй„

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стих: 514.

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

СЛОВО О ЛОМОНОСОВѢ.

Пріятность вечера послѣ жаркаго лѣтняго дня, выгнала меня изъ моей кельи. Стопы мои направилъ я за Невской монастырь, и долго гулялъ въ ро-щей. (*) Солнце ли-ло, но легкая завѣса на синемъ сводѣ бы- (*) Возвращаяся до- Невскаго кладьбища. рзсты. Я вошелъ.... чнаго молчанія, гдѣ ло поморщится не- ивъ, что тутъ дол- конецъ всѣхъ бле- вь; на мѣстѣ незы- ія, и равнодушія не- ло ли бы, казалося, киченіе, тщеславіе и гробницы великолѣ-

«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
Титульный лист и начало главы «Слово о Ломоносове».

Не столп, воздвигнутый над тлением твоим, сохранит память твою, в дальнейшее потомство. Не камень со иссечением имени твоего, принесет славу твою в будущия столетия. Слово твое живущее присно и вовеки в твореніях твоих, слово Российского племени, тобою в языке нашем обновленное, прелетит во устах народных, за необозримый горизонт столетий. Пускай стихии, свирепствуя сложенно, разверзнут земную хлябь и поглотят великолепный сей град, откуда громкое твое пение раздавалося во все концы обширныя России; пускай яростный некий завоеватель истребит даже имя любезного твоего отечества: но доколе слово Российское ударять будет слух, ты жив

А. Н. Радищев.
Портрет маслом работы неизвестного художника, XVIII в.

будешь и не умрешь. Если умолкнет оно, то и слава твоя угаснет. Лестно, лестно так умрети. Но если кто умеет исчислить меру сего продолжения, если перст гадания, назначит предел твоему имени, то не се ли вечность?.. Сие изрек я в восторге, остановясь перед столпом, над тлением Ломоносова воздвигнутым.— Нет, не хладный камень сей повествует, что ты жил на славу имени Российского, не может он сказать, что ты был. Творения твои, да повествуют нам о том, житие твое да скажет по что ты славен...

А. Н. Радищев «Слово о Ломоносове», 1790 г.

Н. И. Новиков (1744—1818).
Портрет маслом работы Д. Г. Левицкого, 1780-е гг.

Сей муж был великого разума, высокого духа и глубокого учения... Предприимчивость сколь часто бывает в других пороком, столь многократно ему приобретала похвалу. Он упражнялся во всех философических и словесных науках, в химии, с ее разными частями, а особливо прилежал к физике экспериментальной, которую и перевел на российский язык, в механике и в истории нашего отечества. Стихотворство и красноречие с превосходными познаниями правил и красоты российского языка столь великую принесли ему похвалу не только в России, но и в иностранных областях, что он почитается в числе наилучших лириков и ораторов.

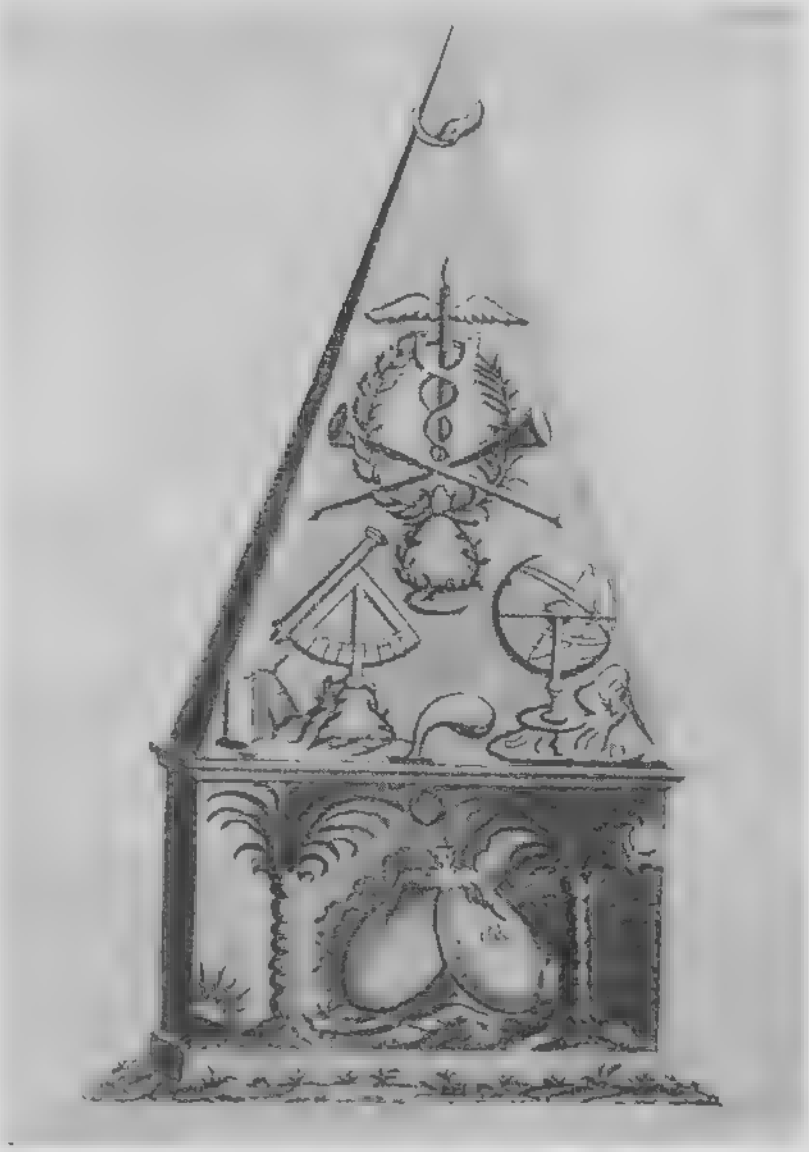
Н. И. Новиков «Опыт исторического словаря о российских писателях», 1772 г.

Сей слабейший и маловажный памятник, в знак своего высокопочитания, воздвиг проезжающий из Санкт-Петербурга и возвращающийся туда же секунд-майор Петр Челищев, не имея ни времени, ни способов восстановить достойное и лучшее здание сему великому мужу.

Надпись на памятнике Ломоносову, установленном П. И. Челищевым в 1791 г. на Куростров.

Сей сельский Холмогор лишь стер свой
мрак с очей,
Напрягся, поднялся, взлетел, объял природу,
Возжег в веках свещу гисторией своей
И книгу древних Росс разверз земному роду.

П. И. Челищев «Путешествия по северу России в 1791 году».

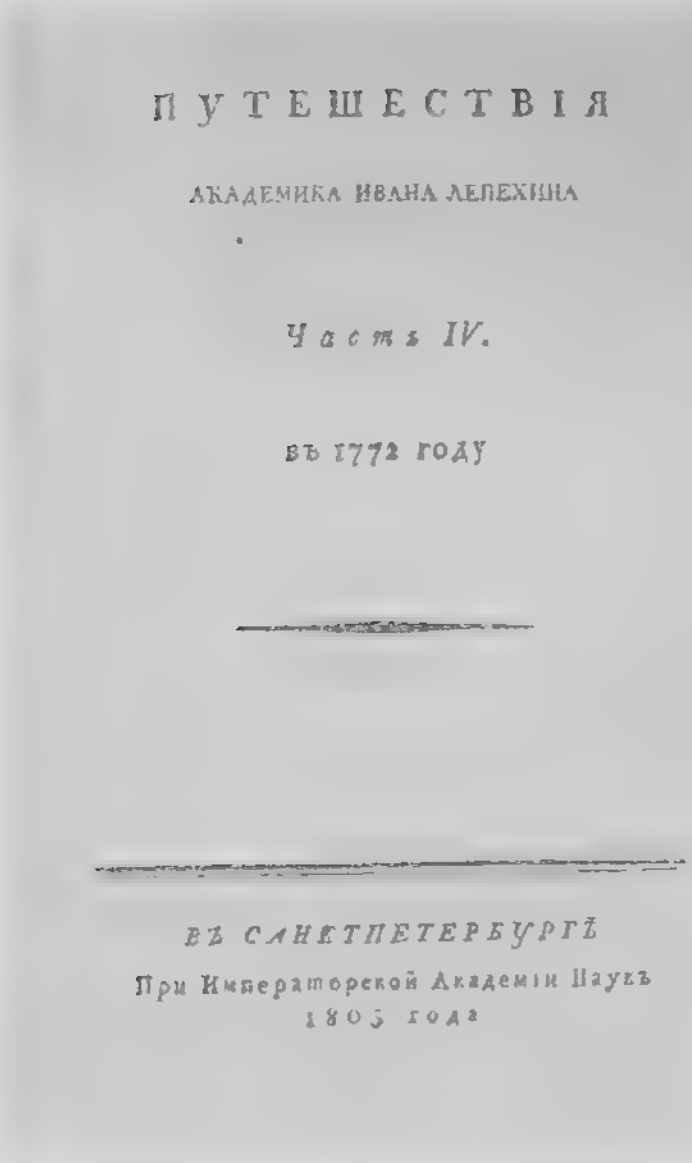


Памятник Ломоносову, установленный П. И. Челищевым.
Гравюра, 1791 г.

И. И. Лепехин (1740—1802).
Литография Мошарского по рисунку Кашенцова, 1830-е гг.

Лепехин хорошо знал Ломоносова, его характер и привычки, знал, что его славный учитель до конца своей жизни находился в самых близких сношениях с своими земляками. Объездивший всю Европейскую Россию, Лепехин из своего путешествия по Архангельской губернии вынес самое благоприятное впечатление о поморах. Он и его ученик Озерецковский, впоследствии такой же замечательный ученый, собрали на месте любопытные известия о первых годах жизни Ломоносова, преданиям которого они оставались верны всю свою жизнь и были, можно сказать, последними русскими академиками в его духе.

В. И. Ламанский «Михаил Васильевич Ломоносов», 1863 г.



ПУТЕШЕСТВІЯ

АКАДЕМИКА ИВАНА ЛЕПЕХИНА

Часть IV.

ВЪ 1772 ГОДУ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ

1805 года

Румовский, Котельников, Протасов получили свое научное образование под руководством Ломоносова; Лепехин и Иноходцов были учениками Румовского и Котельникова; Озерецковский, Соколов, Севергин образовались под благотворным влиянием Лепехина и т. д. Названные нами поколения русских ученых, от Ломоносова до Севергина, связаны между собой основными началами своей научной деятельности и литературным преданием, вытекавшим из жизненных условий времени и исторического хода русской образованности.

М. И. Сухомлинов «История Российской Академии», вып. 4, 1878 г.

«Путешествия академика Ивана Лепехина».
Титульный лист.

Н. Я. Озерецковский (1750—1827).
Литография Мошарского по рисунку Кашенцова, 1830-е гг.

Студенты Академического университета С. Я. Румовский, С. К. Котельников, А. П. Протасов учились непосредственно под руководством Ломоносова, испытали на себе влияние его гения... Старшее поколение ломоносовских учеников передало его традиции дальше. У Румовского и Котельникова учились известные путешественники И. И. Лепехин и П. Б. Иноходцов... Позднее ломоносовское направление в науке нашло своих представителей в лице крупного биолога и деятеля народного образования, участвовавшего в учреждении сельских и городских училищ, гимназий и университетов в России, Н. Я. Озерецковского и минералога и химика В. М. Севергина.

Б. Б. Кудрявцев «Михаил Васильевич Ломоносов», 1949 г.

Идеи Ломоносова остались живы, носителями их были его ученики. Под знаком его идей они сосредоточили все свои научные усилия на удовлетворении самых насущных практических нужд родной страны. По-ломоносовски широко развернулась экспедиционная деятельность и было организовано глубокое изучение окраин и естественных ресурсов страны... был издан замечательный словарь Российской Академии, который Пушкин назвал «просвещенным трудом наследников Ломоносова, строгих и верных опекунов языка отечественного».

Е. С. Кулябко «М. В. Ломоносов и учебная деятельность Петербургской Академии наук», 1962 г.

С. Я. Румовский (1734—1812).
Литография Мошарского по рисунку Кашенцова, 1830-е гг.

В. М. Севергин (1765—1826).
Гравюра неизвестного художника, первая половина XIX в.

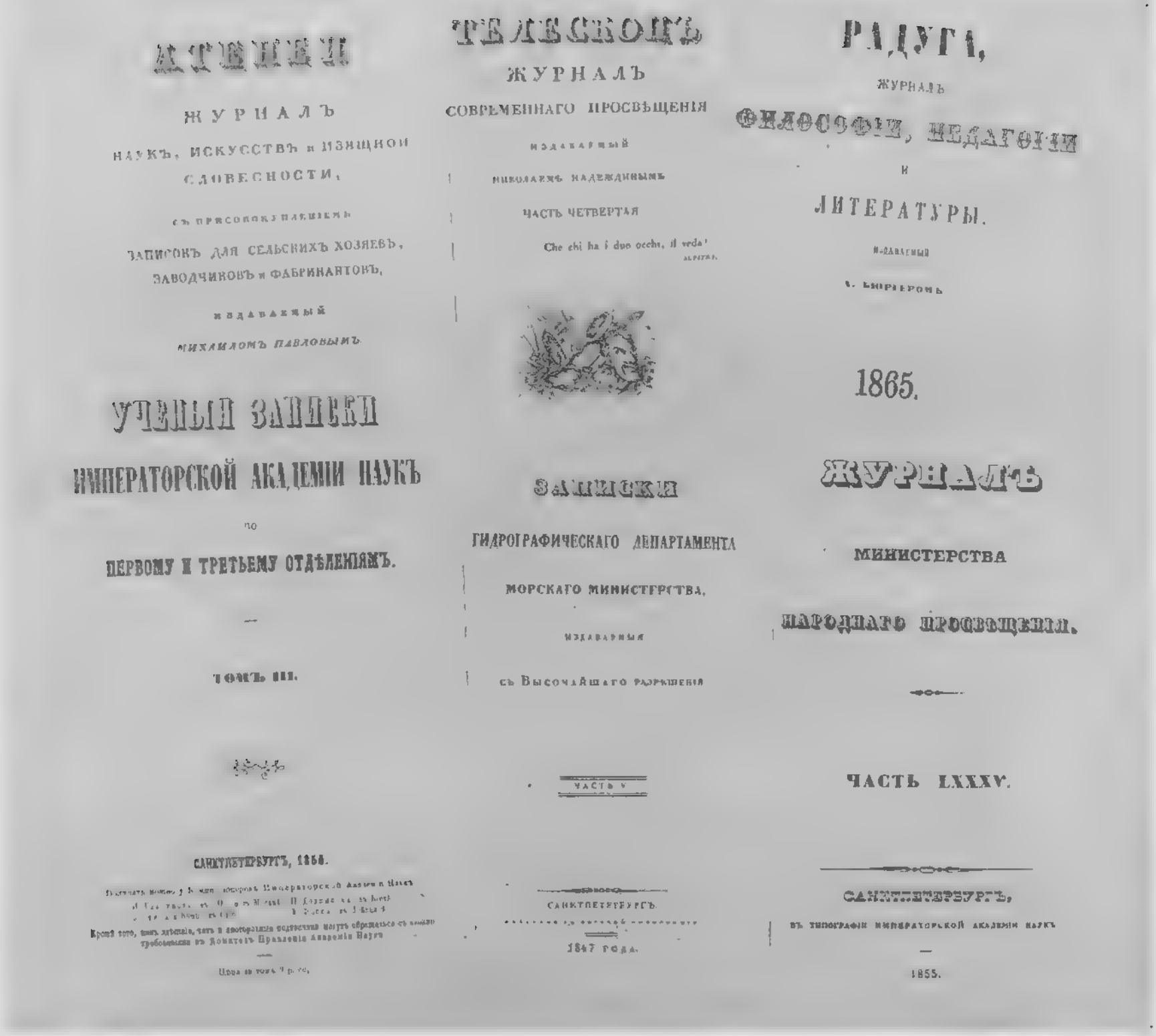
Откуду начну я исчислять подвиги сего великого мужа! От красот ли и возвышенности его стихотворений? Но оным дивится целая просвещенная Россия и иноплеменные народы. От чистоты ли слога, правильности и силы выражений в похвальных его словах и других речах? Но глас оных, кажется, каждое мгновение между нами раздается, привлекая к подражанию оным. От тех ли твердых и купно новых правил и оснований, кои преподал он к изучению российского слова? Но юноши и мужи беспрестанно твердят их для достижения лучших в оном познании. От изысканий ли исторических и древности российского народа? Но сильный и купно приятный слог его влечет нас и поныне к чтению оставленных им отрывков сих исследований. От наблюдений ли и опытов, в физике и химии учиненных? Но свидетельствует о них польза, которую он ими принес отечеству. Наконец от похвал ли достойных его творений, рачения и дарований? Но хвалят его науки, прославляет отечество и благословляют все, отличную от трудов его пользу приобретшие.

В. И. Севергин «Слово похвальное Михаилу Васильевичу Ломоносову», 1805 г.

Ломоносов — гений-патриот, краеугольный камень в здании нашей учености, посвятивший всю свою жизнь преодолению препятствий к распространению наук в России.

Д. М. Перевощиков «Черты из истории Московского университета», 1847 г.

Д. М. Перевощиков (1790—1880).
Фотография.



Естественнонаучные журналы XIX в., в которых публиковались материалы о Ломоносове.

Непосредственные источники биографии Ломоносова — архивные материалы, издания трудов, письма, первые жизнеописания, составленные современниками. Эти источники питали и питают громадную по объему позднейшую биографическую литературу, воссоздающую с растущей исторической точностью и конкретностью облик мыслителя... Развитие науки и культуры раскрывает новые стороны в творчестве Ломоносова, делает важными и интересными детали, ранее казавшиеся несущественными, позволяет увидеть новые связи. Историческая оценка конкретных естественнонаучных, публицистических и эстетических идей Ломоносова непрерывно меняется, но при этом сохраняется и растет обаяние смелой мысли и поэтического вдохновения — основных черт творческого пути Ломоносова.

Б. Г. Кузнецов «Творческий путь Ломоносова», 1956 г.

ЛОМОНОСОВЪ
ИЛИ
РЕКРУТЪ СТИХОТВОРЕЦЪ,

Опера водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ.

Сочиненіе Князя А. А. Шаховскаго.

Музыка собранная изъ разнонародныхъ пѣсенъ, маршей и вальсовъ, аранжированная для оркестра г. Антонолини.

ПРОЗА.

ЛОМОНОСОВЪ.
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ
Н. А. Полевого.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ВАСИЛІЙ ѲЕДОТОВИЧЪ, рыбакъ хозяинъ
ФЕКЛА ЕФИМОВНА, жена его.
МИХАЙЛО, сынъ ихъ.
ЛУКЬЯНЪ СИДОРЫЧЪ, рыбакъ.
НАСТЯ, дочь его.
ПАВЛО, молодой рыбакъ.
ХАВРОНЬЯ ЛУКИШНА, всеобщая вѣстунья.
ПИМЕНЪ НИКИТИЧЪ, купецъ.
Гости и рыбаки.

Дѣйствіе въ деревнѣ Денисовской, близъ Холмогоръ, въ 1728-мъ году. Берегъ Двины. Домы и хижины рыбаковъ. Лодки, рыболовные снаряды, сѣти и проч.

ФЕКЛА ЕФИМОВНА и ХАВРОНЬЯ ЛУКИШНА

ХАВРОНЬЯ ЛУКИШНА.

Ужъ я тебѣ говорю, матушка, что тутъ недаровое—напущенное!

№ 178 2

МИХАИЛЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ,

ЛОМОНОСОВЪ.

Сочиненіе

Ѳеносфонта Полевого.

ПЛУТАРХЪ
ДЛЯ ЮНОШЕСТВА,
ИЛИ
ЖИТІЯ СЛАВНЫХЪ МУЖЕЙ
ВСѢХЪ НАРОДОВЪ,
отъ древнѣйшихъ временъ до нынѣ,
съ гравированными ихъ портретами.

Сочиненіе, могущее возвысить душу молодаго человѣка и украсить сердце его добродѣтелями,

изданное
ПЕТРОМЪ БЛАНШАРДОМЪ.
Переводъ съ Французскаго
исправленнаго и пересмотрѣннаго изданія,
съ присовокупленіемъ
жизнеописаній знаменитѣйшихъ Россіянъ, бывшихъ какъ въ древнія, такъ и новѣйшія времена.

ЧАСТЬ ДЕСЯТАЯ.

Изданіе третіе, исправленное и умноженное.

МОСКВА,
Въ Типографіи С. Селивановскаго.
1822.

Драматические произведения о Ломоносове и его популярные биографии, изданные в первой половине XIX в.

Жизнь Ломоносова описана во многих и различных книгах и повременных изданиях; его таланты и сочинения оценены и глубокими знатоками словесности и просвещенною публикою. Он был муж высокого ума и обширных сведений и содействовал много к водворению наук в нашем отечестве и к образованию, утверждению и усовершенствованию языка российского.

Предисловие к «Собранию сочинений Михаила Васильевича Ломоносова», т. 1, 1840 г.

А. С. Пушкин (1799—1837).
Портрет работы В. А. Тропинина, 1827 г.

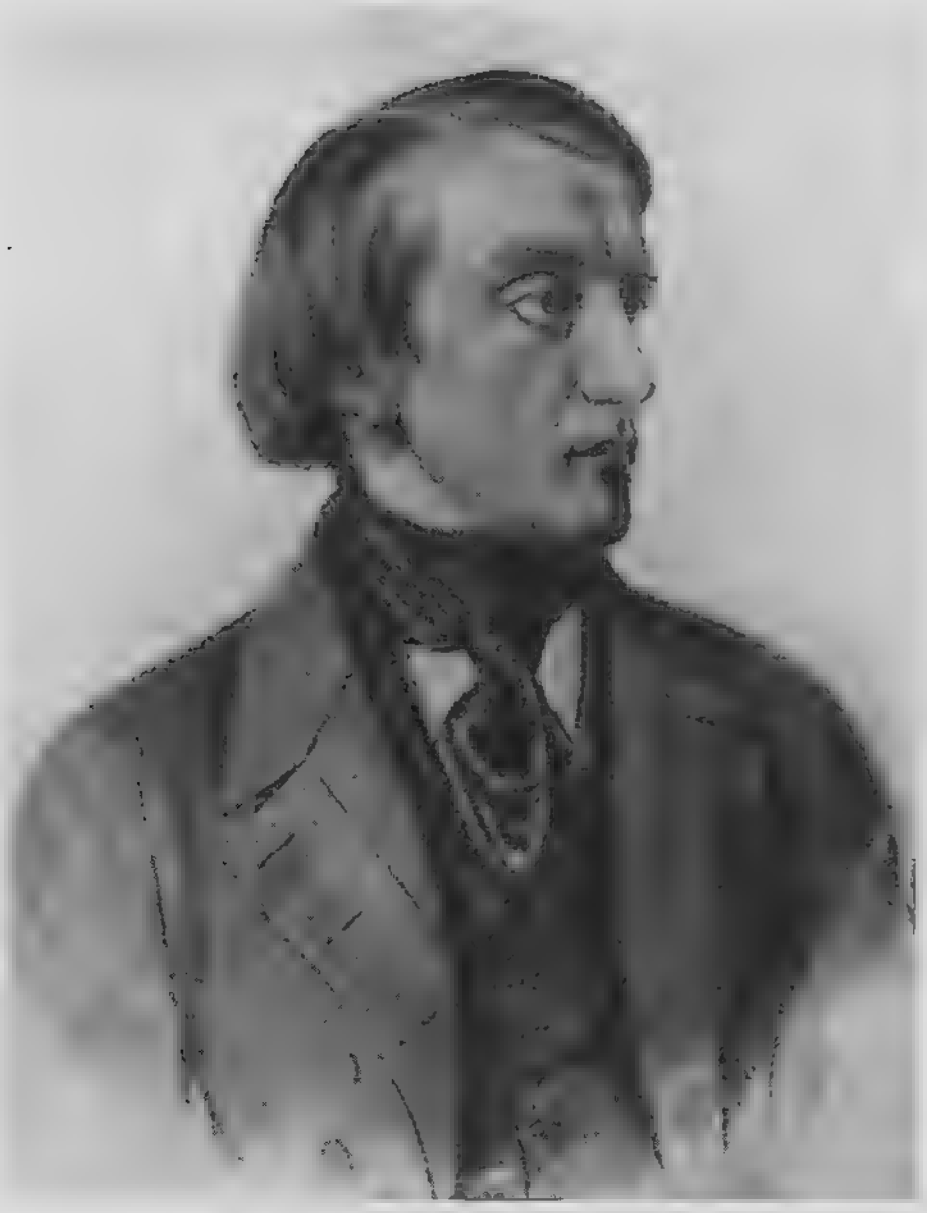
А. С. Грибоедов (1795—1829).
Гравюра с портрета И. Н. Крамского.

Поэзия бывает исключительною страстию немногих, родившихся поэтами; она объемлет и поглощает все наблюдения, все усилия, все впечатления их жизни: но если мы станем исследовать жизнь Ломоносова, то найдем, что науки точные были всегда главным и любимым его занятием, стихотворство же иногда забавою, но чаще должностным упражнением. Мы напрасно искали бы в первом нашем лирике пламенных порывов чувств и воображения. Слог его, ровный, цветущий и живописный, заемлет главное достоинство от глубокого знания книжного славянского языка и от счастливого слияния оного с языком простонародным. Вот почему переложения псалмов и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг суть его лучшие произведения. Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему...

А. С. Пушкин «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова», 1825 г.

Для открытия нового театра в Москве осенью 1823 года он [Грибоедов] располагал написать [о Ломоносове] пролог в двух актах, под названием «Юность вещего»... Слух о его комедии распространился по Москве, он волею и неволею читал ее во многих домах. Сначала это льстило самолюбию молодого автора, а потом ужасно ему наскучило и отняло у него много времени. Пролога он написать не успел, а театр открылся.

С. Н. Бегичев «Ответ г-ну рецензенту на рецензию его четырех изданиев комедии «Горе от ума» в № 4-м «Отечественных записок», 1854—1859 гг.



В. Г. Белинский (1811—1848).
Акварель К. А. Горбунова, 1838 г.

Н. В. Гоголь (1809—1852).
Портрет работы Ф. А. Моллера.

Вся жизнь его была прекрасным подвигом, беспрерывною борьбою, беспрерывною победою. Голова ходит кругом от мысли, что было сделано в России до Ломоносова, и что он должен был сделать, и что сделал... Мы даже думаем, что Ломоносов был человек с решительным талантом в поэзии: кроме ярких, хотя и немногих, проблесков истинной поэзии, в его одах есть строфы, как будто написанные десять лет назад тому... Риторика Ломоносова тоже была великою заслугою для своего времени... Ломоносов был не только поэтом, оратором и литератором, но и великим ученым. Обширная область естествознания сильно манила его пытливый ум... Он всем занимался с жаром, любовию и успехом...

Не прекрасна ли такая жизнь? Не интересен ли такой человек? Или лучше сказать, не должны ли такие люди составлять предмет живейшего любопытства, глубокого благоговения для всех народов вообще и для своего в особенности? Не есть ли Ломоносов одна из самых ярких народных слав? Ученый, поэт и литератор, не по случаю, а по призванию, он преодолел тысячи препятствий, и во всю жизнь остался человеком, ученым-тружеником, а не сделался, когда улыбнулось ему мирское счастие, вельможею, знатным барином... Как резка разница между гением и простым дарованием!

В. Г. Белинский «Михаил Васильевич Ломоносов». Сочинение Ксенофонта Полевого», 1836 г.

...Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступленье впереди книги. Его поэзия — начинающийся рассвет.

Н. В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями», 1847 г.

А. И. Герцен (1812—1870).
Портрет маслом работы Н. Н. Ге, 1867 г.

Первым русским, который мастерски владел сложившимся таким образом языком, был Ломоносов. Как по своему энциклопедизму, так и по легкости восприятия этот знаменитый ученый был типом русского человека. Он писал по-русски, по-немецки и по-латыни. Он был горняком, химиком, поэтом, филологом, физиком, астрономом и историком. Одновременно он писал метеорологическое исследование об электричестве и другое — о пришествии варягов на Русь, в ответ историографу Миллеру, что не мешало ему закончить свои торжественные оды и дидактические поэмы. Его ясный ум, полный беспокойного желания все понять, оставлял один предмет, чтобы овладеть другим, с удивительной легкостью постигая его.

А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России», 1850 г.

Н. Г. Чернышевский (1828—1889).
Фотография.

Ломоносов, Державин, Карамзин, Пушкин справедливо считаются великими писателями,— но почему? «Потому что оказали великие услуги просвещению или эстетическому воспитанию своего народа». Ломоносов страстно любил науку, но думал и заботился исключительно о том, что нужно было для блага его родины. Он хотел служить не чистой науке, а только отечеству.

Н. Г. Чернышевский «Очерки гоголевского периода русской литературы», 1856 г.

Ломоносов много сделал для успехов науки в России: он положил основание русскому естествоведению, он первый составил довольно стройную систему науки о языке...

Н. А. Добролюбов «О степени участия народности в развитии русской литературы», 1858 г.

Н. А. Некрасов (1821—1877).
Гравюра.

Трудов не мало перенес я:
Нередко даже голодал,
С людьми боролся и с судьбою,
Дороги сам себе искал.

Сам шел всегда без руководства,
Век делал то, что честь велит,
И не имел хоть благородства,
А благородней был других...

Зато достиг своих желаний,
Учиться дали средства мне —
Я быстро шел путем познаний
И на хорошем был счету...

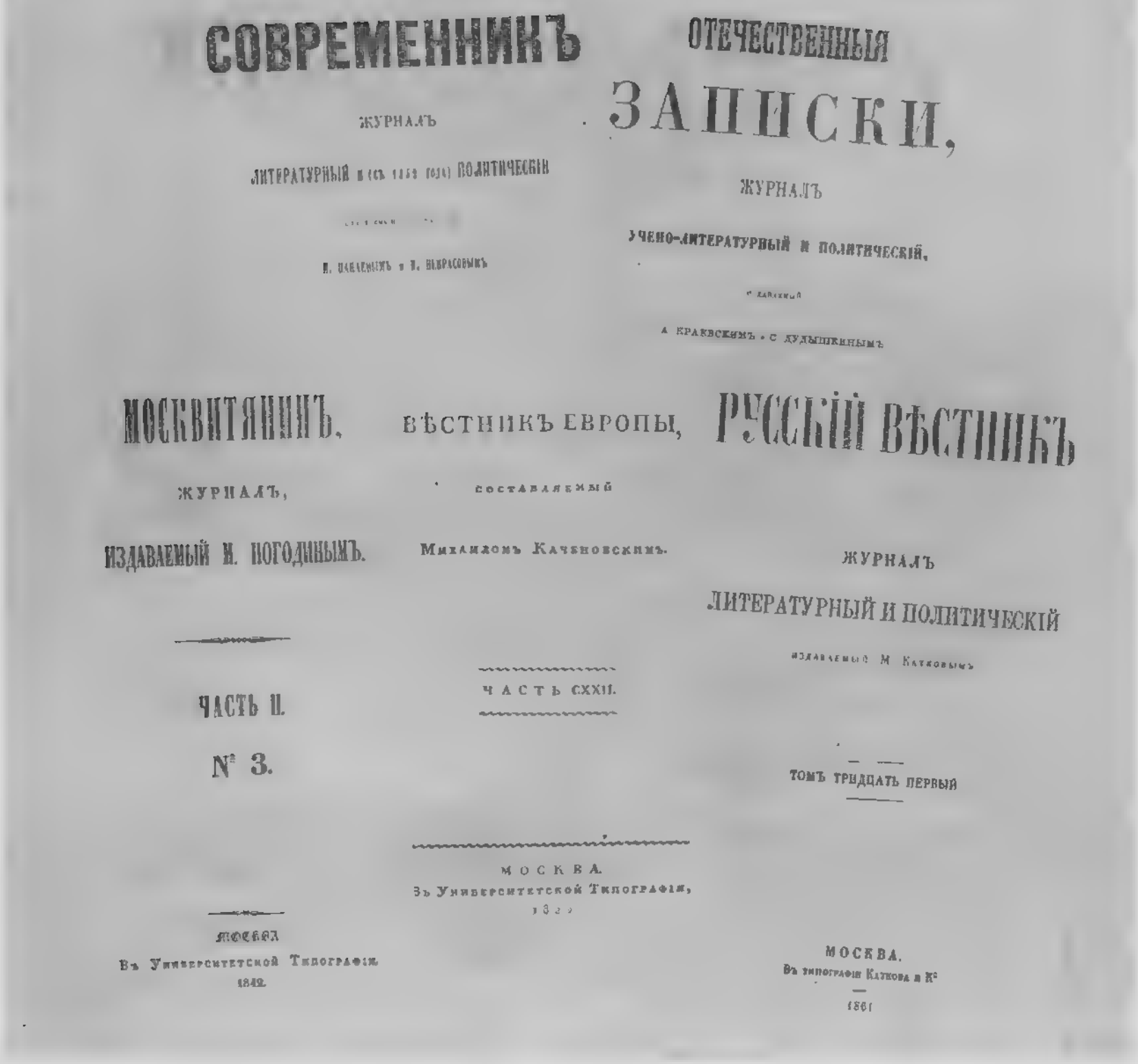
И вот я шел да шел, трудился,
Свой долг усердно исполнял
И этим кой-чего добился:
Теперь я тот же дворянин!

Но это все еще ничтожно,
Совсем не этим я горжусь,
Такое титло всем возможно.
Горжусь я тем, что первый я
Певец Российского Парнаса,
Что для бессмертья я тружусь...
Горжуся тем, что сын крестьянский...
. . . . . .

Горжуся тем, что сердце Россов
Умел я пеньем восхитить,
Что сын крестьянский Ломоносов
По смерти даже будет жить!

Н. А. Некрасов «Юность Ломоносова» (Монолог Ломоносова), 1840 г.

Н. А. Добролюбов (1836—1861).
Фотография, 60-е гг. XIX в.



Литературно-художественные и общественно-политические журналы XIX в., в которых публиковались материалы о Ломоносове.

В 20-х гг. XIX в. широкая научная общественность России познакомилась с рядом новых фактов деятельности Ломоносова... В 1827 г. П. П. Свиньин в «Отечественных записках» опубликовал перечень обнаруженных им рукописей Ломоносова общим объемом 500 листов... В 1839 г. в журнале «Отечественные записки» была опубликована большая рецензия на книгу Д. И. Соколова «Курс геогнозии» (СПб., 1839). В рецензии отмечалось, что Ломоносов своим сочинением «Слово о рождении металлов от трясения земли» в 1757 г. заложил основы геогнозии, т. е. геологии... В 1848 г. Д. М. Перевощиков на страницах «Современника» показал значение Ломоносова для развития физической географии и геологии.

Д. И. Гордеев «М. В. Ломоносов — основоположник геологической науки», 1961 г.

Ломоносов.

Портрет маслом работы неизвестного художника, первая половина XIX в.

Здание Академии наук в Петербурге в середине XIX в.
Литография, XIX в.

...Призвание его, как реформатора, в полной силе обнаруживается там, где, оставляя в стороне сомнительное и опираясь на достоверное, он обращается к общим потребностям естествоиспытания. Здесь он является одним из тех, лучезарных гениев, которые чувствуют за собою право предупреждать историю, начертывать план науки в будущем и быть учителями отдаленного потомства.

Н. Э. Лясковский «Ломоносов как химик», 1865 г.

Кроме Москвы, вне пределов Петербурга чествования памяти Ломоносова состоялись еще в 23 пунктах... Архангельск, Холмогоры, Вятка, Сергиев посад... Тула, Киев, Харьков, Полтава... Воронеж, Нижний Новгород, Иркутск, Вильно, Гродно, Дерпт, Ревель, Нарва и Рига. Из газет 1865 г. и других источников удалось установить, что Ломоносовский юбилей отмечался еще во Владимире, Могилеве губернском, Новгороде, Перми, Тамбове и в деревне Денисовке...

В ряде мест, начиная с Петербурга, Москвы и Киева, учреждались Ломоносовские стипендии в учебных заведениях, предназначавшихся для наиболее способных крестьянских детей.

П. Н. Берков «Ломоносовский юбилей 1865 г.», 1946 г.

Памятная медаль, выпущенная к 100-летию со дня смерти М. В. Ломоносова в Нижнем Новгороде.

То, что в эти дни совершается по всей России в память родоначальника нашей литературы, есть празднество мысли, какого еще не бывало у нас; это — общественное празднество русского просвещения. В такую эпоху, когда давно признанные заслуги подвергаются строжайшему пересмотру, выражение всеобщего сочувствия к Ломоносову есть явление отрадное и знаменательное.

Я. К. Грот «Речь в торжественном собрании Академии наук», 6 апреля 1865 г.

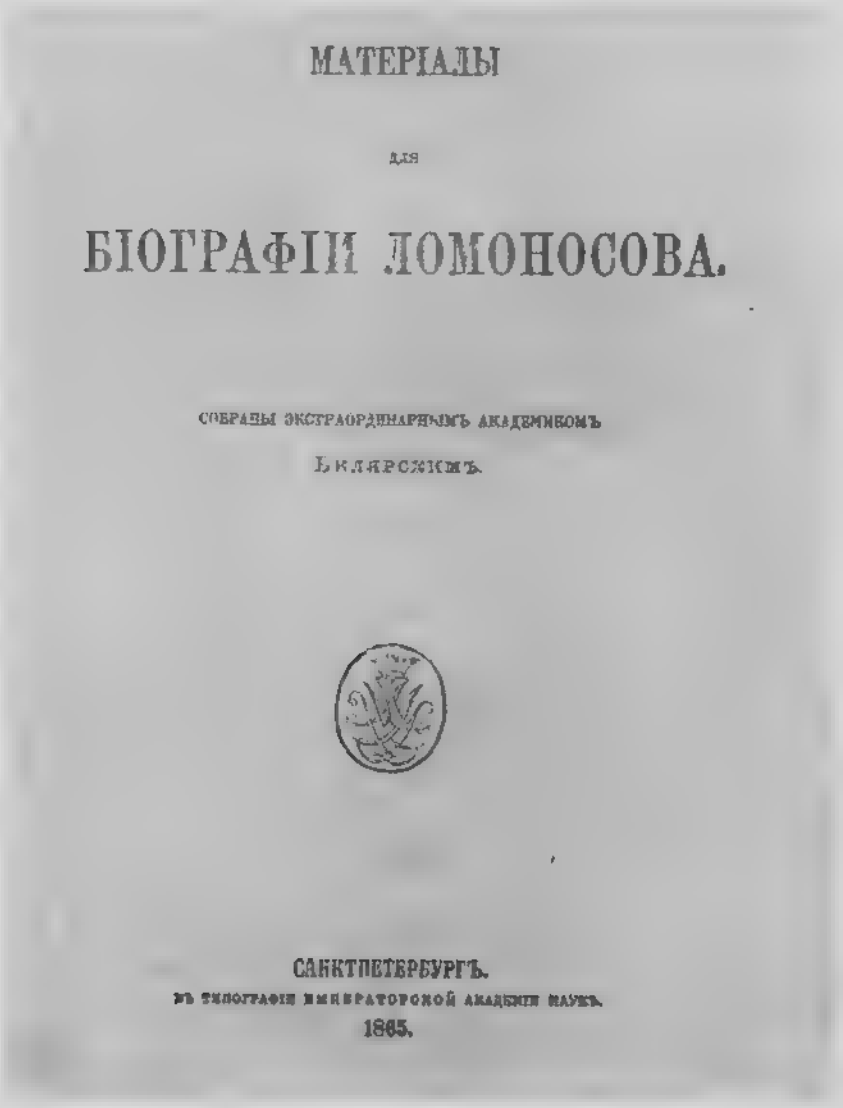
Никогда Академия не видала в своих стенах и четвертой доли такого многочисленного собрания (до 1200 человек). Здесь были: „...представители всех высших государственных и ученых учреждений, много дам, значительное число русских купцов и даже невиданные доселе Академиею посетители в синих сибирках. Обширная зала не могла вместить всех желавших присутствовать при чествовании Академиею славного русского академика, и многие из них теснились в передних комнатах.

П. И. Мельников «Описание празднества, бывшего в С.-Петербурге 6—9 апреля 1865 г».

Памятная медаль, выпущенная к 100-летию со дня смерти М. В. Ломоносова в Петербурге.

П. П. Пекарский (1827—1872)
Фотография.

П. С. Билярский (1815—1867).
Фотография.



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

БІОГРАФІИ ЛОМОНОСОВА.

СОБРАНЫ ЭКСТРАОРДИНАРНЫМЪ АКАДЕМИКОМЪ

Билярскимъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
1865.

«Материалы для биографии Ломоносова» П. С. Билярского.
Титульный лист.

Имя Ломоносова останется навсегда дорогим для России... Ломоносов горячо любил Россию; ему были дороги успехи русских в науках и на поприще просвещения, так как в этих успехах он справедливо видел залог будущего величия и славы родины. Подражание во всем этом Ломоносову будет со стороны русских ученых лучшею, какую только можно придумать, данью признательности и благоговения к памяти этого великого человека Русской земли.

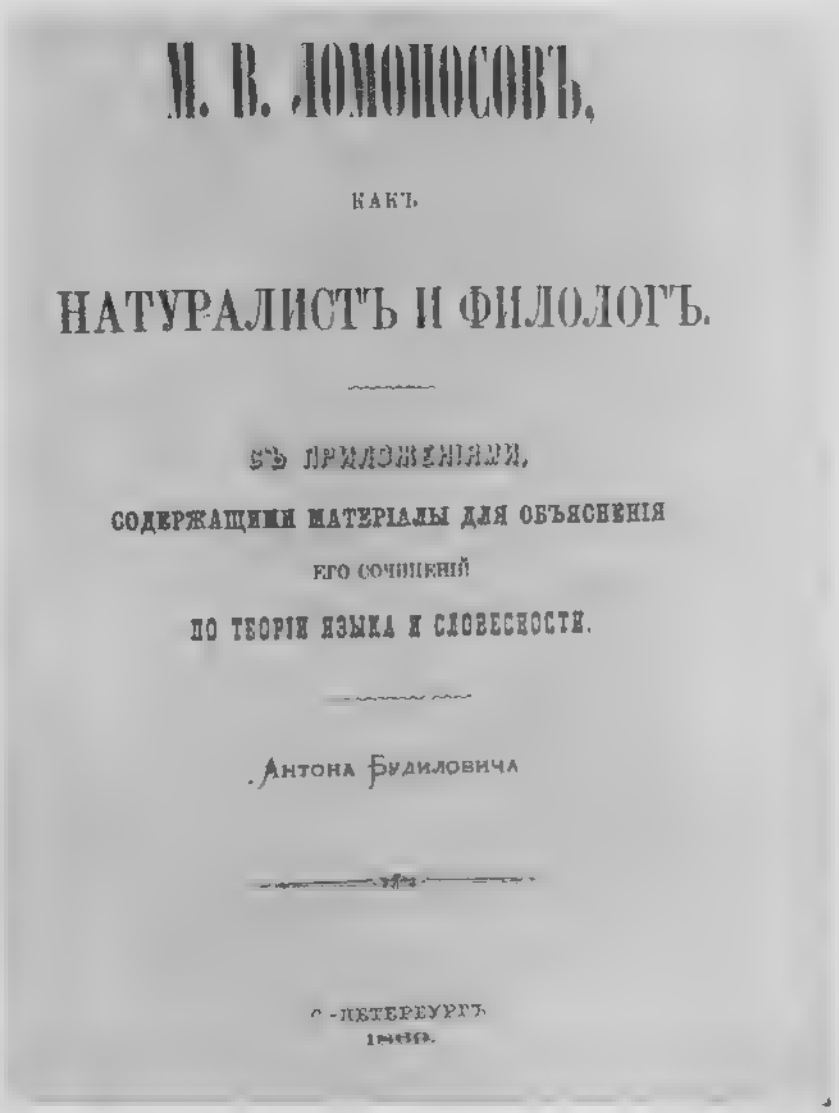
П. П. Пекарский «История императорской Академии наук в Петербурге», 1872 г.

В. И. Ламанский (1833—1914).
Фотография.

А. С. Будилович (1846—1908).
Фотография.

Он [Ломоносов] прошел в жизни русского народа великим сеятелем, дал ему историю его страны, грамматику его языка и теорию речи, установил терминологию химическую, физическую, астрономическую, географическую, металлургическую и проч., создал литературный язык, подкрепляя теорию практикой... пробудил в русских чувство собственного достоинства и сознание сил, вызвав своих соотечественников на борьбу с одолевавшими пришельцами, за свободу русского ума и самобытность, по крайней мере в будущем, русской науки.

А. С. Будилович «М. В. Ломоносов как натуралист и филолог», 1869 г.


М. В. ЛОМОНОСОВЪ,

КАКЪ

НАТУРАЛИСТЪ И ФИЛОЛОГЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ,

СОДЕРЖАЩИМИ МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ ОБЪЯСНЕНІЯ

ЕГО СОЧИНЕНІЙ

ПО ТЕОРІИ ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ.

Антона Будиловича

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1869.

«М. В. Ломоносов как натуралист и филолог» А. С. Будиловича.
Титульный лист.

А. М. Бутлеров (1828—1886).
Фотография.

Для успешных занятий наукой нужны отсутствие треволнений и душевное довольство, которое возможно сохранить лишь при нормальном ходе академических дел — если только член Академии не махнул рукой на судьбы русской науки, поставив выше всего и впереди всего свое собственное спокойствие. Недаром боролся с канцеляризмом еще Ломоносов, хлопотал об отдельном от Академии существовании Университета и писал «Краткую историю о поведении академической канцелярии и т. д.»... Причины, конечно, были сильны, если Ломоносов впадал в «продерзости» относительно конференции, а Озерецковский и его товарищи решались подать записку государю императору...

А. М. Бутлеров «Русская или только императорская Академия наук в С.-Петербурге?», 1882 г.

У нас (я думаю в большей мере, чем где-нибудь) очень часто встречаются способные юноши именно в тех классах общества, которые обладают наименьшим достатком, так как они стоят зачастую ближе к природе и всей действительности, показывающей всю нужду в высшем образовании, чем то бывает у детей состоятельных родителей, как видно это уже из примера первого русского ученого Ломоносова. Нам особенно нужны образованные люди, близко знающие русскую природу, т. е. всю русскую действительность, для того чтобы мы могли сделать настоящие самостоятельные, а не подражательные шаги в деле развития своей страны.

Д. И. Менделеев «Заветные мысли», 1904 г.

А. Г. Столетов (1839—1896).
Фотография.

Д. И. Менделеев (1834—1907).
Офорт М. В. Рундальцева, 1907 г.

...Припомню пожелание Ломоносова — видеть на Русской земле своих Платонов, да «хитрых разумом Невтонов», и если прибавлю затем от себя, что без Платонов-то, по нынешним временам, мы, пожалуй, и обойдемся, так как они в свое время дело сделали хорошее... а вот заместо того лучше пожелать ныне России двойное количество «Невтонов», чтобы раскрывали они тайны природные... пользуясь не только «хитрым разумом», но и опытными способами — двигаться все вперед да проверять выводы и делать их уверенно.

Д. И. Менделеев «Заметки о народном просвещении России», 1900 г.

В. В. Марковников (1838—1904).
Фотография.

...Сделанное им в области точных знаний остается еще не вполне известным, хотя эта сторона трудов Ломоносова имеет не только русское, но и общечеловеческое значение. До сих пор еще не изданы все материалы, относящиеся к истории Ломоносова. Однако и теперь уже есть возможность судить о его выдающемся таланте, обнимавшем весьма разнородные стороны знаний. При этом в каждом деле, которого он касался, мы видим его всегда не только на должной высоте, но иногда опередившим слишком на столетие современных ему ученых.

В. В. Марковников «Вступительное слово на заседании химического отделения Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», 2 января 1900 г.

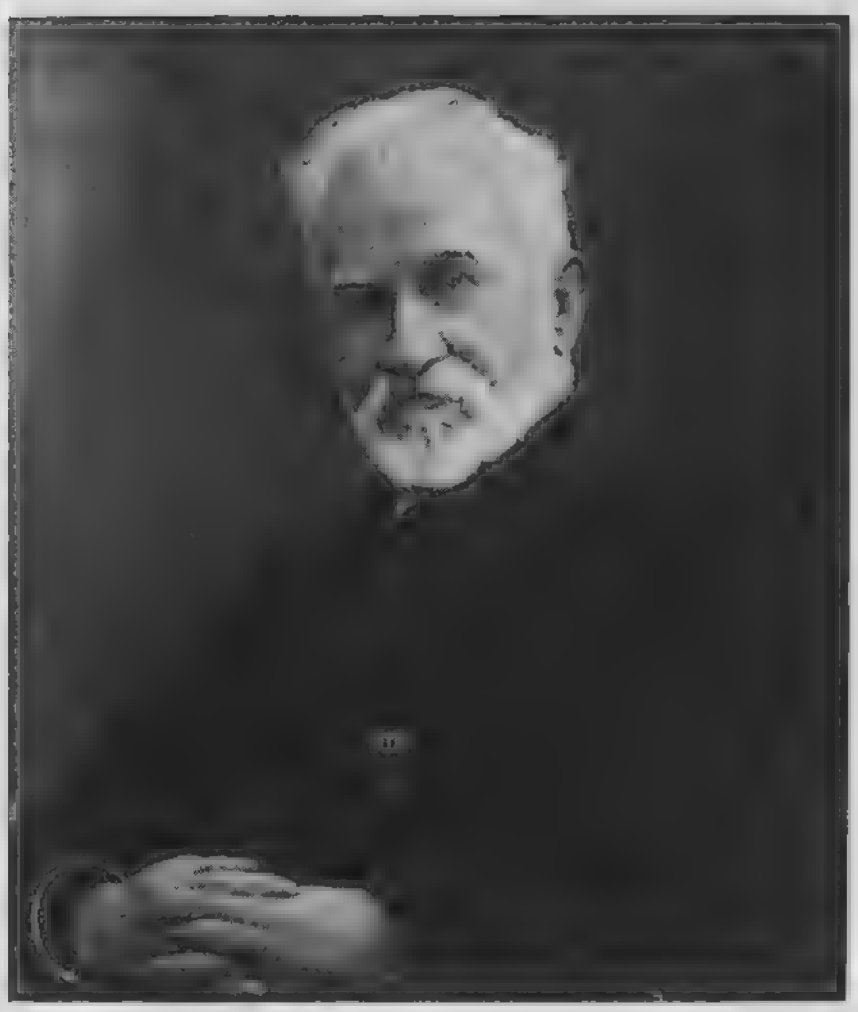
Знакомясь ближе с его трудами в области этих наук, невольно приходим к убеждению, что этот человек, независимо от обширных своих сведений, был одарен необыкновенно проницательным и глубоким умом, способным находить, с помощью своей неотразимой логики, связь между отдельными и отрывочными фактами и приходить таким образом к блестящим обобщениям, которые мы привыкли считать плодом современной науки... Несмотря однако на свое более теоретическое и философское направление, Ломоносов был в то же время и остроумным наблюдателем различных физических явлений...

Н. Н. Бекетов (1827—1911).
Фотография.

Б. Б. Голицын (1862—1916)
Фотография.

...Ломоносов допускает возможность электрических явлений в кометных хвостах. Эту мысль Ломоносова следует признать безусловно гениальной, так как только в последнее время астрономы выяснили то значение, которое могут иметь электрические силы при образовании кометных хвостов... Нельзя не удивляться гениальности Ломоносова, который еще в прошлом веке, при всем недостатке опытных данных, имел такое ясное и верное представление о роли и значении волнообразного движения в эфире.

Б. Б. Голицын «О трудах Ломоносова по физике», 1898 г.



Его научная академическая деятельность... принесла великую пользу общему делу русского просвещения, она выдвинула впервые в области знаний русский гений, она доказала способность русского простого человека не только усваивать себе передовые идеи своего времени, но и идти своею мыслью впереди его, она осуществила собою первый пример широко научно образованного русского деятеля на скудной русской ниве, она положила начало русской высшей школе, она дала идею основания Московского университета.

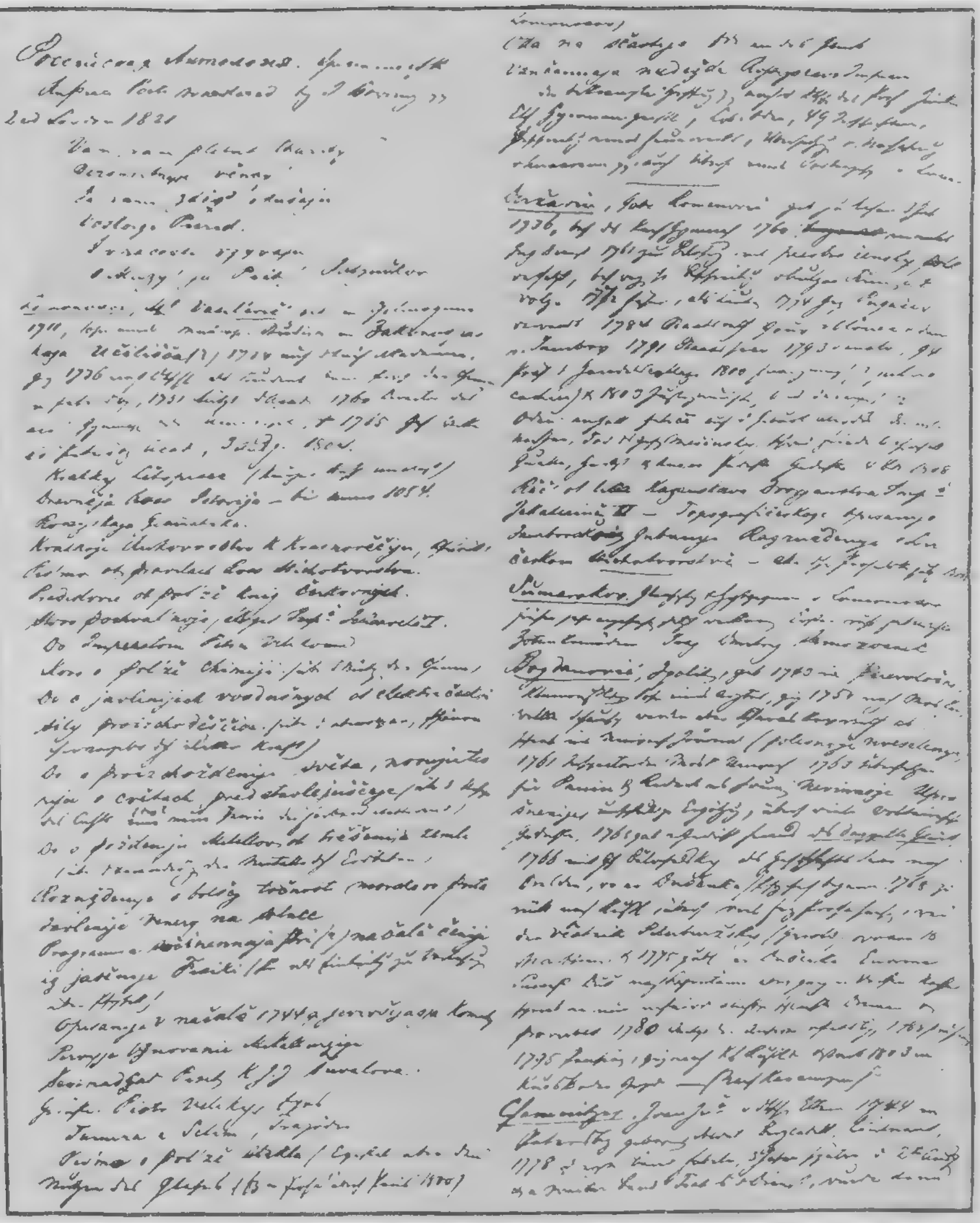
Д. Н. Анучин «География XVIII века и Ломоносов», 1912 г.

Д. Н. Анучин (1843—1923).
Фотография.

Фридрих Энгельс.

Существовало мнение, что Энгельс ничего не знал о естественнонаучных и философских трудах М. В. Ломоносова... В настоящее время это мнение опровергается документально, благодаря обнаруженным записям Энгельса, свидетельствующим о том, что он не только знал о жизни и деятельности Ломоносова, но и тщательно составил перечень его сочинений, в том числе и прежде всего естественнонаучных и философских.

Б. М. Кедров и Т. Н. Ченцова «К публикации заметок Энгельса о Ломоносове», 1951 г.



Заметки Ф. Энгельса о Ломоносове.
Автограф.

Тарелка с изображением родины Ломоносова — Куростров.
Фарфор, начало XIX в.

На всем протяжении второй половины XVIII в. северорусские косторезы проявляли большой интерес к созданию разнообразных изображений человека... Среди работ самого начала XIX в. ...заслуживает внимания пластина — портрет великого русского ученого, писателя и художника М. В. Ломоносова. Несколько подобных портретов хранится в музеях Ленинграда и Москвы. Все они выполнены неизвестными северорусскими резчиками из кости указанного и несколько более позднего времени... В основу каждого произведения положен прижизненный гравированный портрет работы Фессара-Вортмана с изображением знаменитого помора в рабочем кабинете, за окном которого виден пейзаж с Усть-Рудицкой фабрикой.

И. Н. Уханова «Русская художественная резная кость XVIII — начала XIX в. в собрании Эрмитажа», 1960 г.

Ломоносов закладывал, развивал и укреплял национальные традиции русской науки. Эти традиции — смелость, решительность и дерзание в постановке новых кардинальных проблем, настойчивая борьба со всякой косностью и рутиной, широта кругозора, материалистическая устремленность мировоззрения, постоянное стремление связать теоретическую разработку вопросов с живой практикой, борьба за независимость, честь и достоинство отечественной науки, высокий патриотизм и самоотверженное служение своему народу. Эти ломоносовские традиции были поддержаны всем ходом русского общественного развития. Невзирая на труднейшие исторические условия, в нищенских лабораториях царской России усилиями Боткина, Сеченова, Лебедева, Попова, Павлова и других великих русских ученых создавалась передовая, прогрессивная наука. Люди, которые в России шли в науку, горячо верили в свой народ, были связаны с его лучшими чаяниями и освободительными стремлениями. Пламя будущего горело в их сердцах и позволяло видеть далеко вперед.

А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1952 г.

Ломоносов.

Барельефный портрет из моржовой кости работы неизвестного мастера, первая половина XIX в.

Ломоносов.
Литография Виктора, 1840 г.

Восхищение русских людей своим великим соотечественником и уважение к его памяти привели к созданию в последующее время весьма многочисленных живописных, гравированных и литографированных портретов... Эти портреты занимали почетное место в научных учреждениях и в домах русских людей-патриотов... В течение всего XIX в. портреты Ломоносова неоднократно гравировались и помещались в различных изданиях. Все они выполнялись по портретам более ранним... Близкие по композиции, они различны по качеству и манере гравирования.

М. Е. Глинка «М. В. Ломоносов. Опыт иконографии», 1961 г.

...До нашего времени дошло очень большое число масляных портретов Ломоносова, выполненных в XVIII веке, по-видимому, с одного оригинала. Ни один из ученых или писателей XVIII и XIX веков не удостоился подобной чести. Эти портреты, которые после смерти Ломоносова русские люди вешали у себя в покоях, были выражением совершенно исключительной любви к Ломоносову.

С. И. Вавилов Предисловие к книге: А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1950 г.

Ломоносов.
Гравюра М. Шрейера по рисунку Х. Г. Шульца, конец XVIII в.

Ломоносов.
Акварельный рисунок И. И. Бармалеева, 1854 г.

Художники XVIII в. изображали Ломоносова различно. Это зависело от двух причин: от того, как осмыслялась деятельность Ломоносова, и от той художественной традиции, которой придерживался тот или иной художник. Искусство портрета является вплоть до наших дней одним из самых сложных. Проблема изображения человека разрешалась в различные эпохи по-разному. Особенно остро она стояла в отношении изображения великих исторических деятелей, которые возглавляли движение своей эпохи. Известно весьма тонкое замечание Маркса по вопросу изображения подобного рода людей.

Д. С. Бабкин «Образ Ломоносова в портретах XVIII в.», 1940 г.

В эпоху абсолютистских монархий XVII и XVIII вв. элемент «преображения», главным образом в сторону идеализации модели, достигает наивысшего расцвета... Художники изысканных портретов создают нарочито стройные и вытянутые фигуры своих аристократических клиентов, стоящих в небрежных позах, одетых в яркие, тщательно выписанные наряды. Эта художественная традиция в отношении Ломоносова сильнее всего сказалась на его первом портрете.

Д. С. Бабкин «Образ Ломоносова в портретах, XVIII в.», 1940 г.

Ломоносов.
Портрет маслом работы В. М. Скородумова, первая половина XIX в.

Ломоносов.
Гипсовый бюст работы Н. А. Лаврецкого, конец XIX в.

Самым ранним из скульптурных изображений Ломоносова, исполненных в XIX в., по всей вероятности, является повторение в мраморе шубинского бюста, оно хранится ныне в Институте русской литературы АН СССР... Известно несколько бюстов Ломоносова малого размера, исполненных в XIX в. и, по всей вероятности, выполненных в нескольких экземплярах. Все они восходят к бюсту работы Шубина... Оплечный бронзовый бюст работы неизвестного скульптора первой половины XIX в. ... Погрудный гипсовый бюст работы Н. А. Лаврецкого, окрашенный восковой краской под слоновую кость... Бюст работы скульптора Б. О. Фредман-Кюзеля, отлитый в 1911 г. из чугуна на заводе Э. Новицкого в Петербурге.

М. Е. Глинка «М. В. Ломоносов. Опыт иконографии», 1961 г.

Архангельские жители, сохраняя уважение к единоземцу своему, покойному статскому советнику Михаилу Васильевичу Ломоносову, желали бы воздвигнуть ему приличный памятник в Архангельске, на сооружение которого... подписано уже около 2100 руб., но не приступая к открытию формальной подписки, я предварительно приемлю честь довести до сведения Вашего... о сооружении здесь памятника г-ну Ломоносову.

С. И. Миницкий «Письмо к министру народного просвещения А. С. Шишкову», февраль 1825 г.

Памятник Ломоносову в Архангельске.
Работа скульптора И. П. Мартоса, 1831 г. Фотография.

Ломоносов.
Чугунный бюст работы Б. О. Фредман-Кюзеля, 1911 г.

Более чем за 150 лет, прошедших после смерти ученого, царское правительство, в сущности, ничего не сделало, чтобы увековечить память Ломоносова. Все, что было сделано в этом направлении до Великой Октябрьской социалистической революции, производилось на средства и по инициативе русской общественности или отдельных частных лиц...

Только в 1891 году Петербургская городская дума после долгих размышлений решила соорудить памятник М. В. Ломоносову в столице. Он был воздвигнут в 1892 году на Чернышевой площади (с 1948 года площадь Ломоносова), в сквере перед зданием бывшего Министерства народного просвещения.

Е. П. Сперанская «М. В. Ломоносов в монументальной скульптуре», 1961 г.

В 1891 г. Петербургская городская дума заказала скульптору П. П. Забелло бронзовый бюст Ломоносова, для постановки памятника в сквере перед зданием Министерства народного просвещения на Чернышевой площади. В следующем году бюст был выполнен и установлен.

М. Е. Глинка «М. В. Ломоносов. Опыт иконографии», 1961 г.

Памятник Ломоносову в Петербурге.
Работа скульптора П. П. Забелло, 1892 г. Фотография.

Сцена из пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в постановке Александринского театра.
Фотография, 1903 г.

Цѣна 5 коп.

1903 1903

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Во Вторникъ, 28-го Января,

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ:

Въ 4 й разъ:

ЛОМОНОСОВЪ

Историко-бытовыя сцены XVIII вѣка въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, А. В. Половцова.

Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева: мужскіе—Д. Кафти и Хр. Пиларъ; женскіе—К. Т. Ивановой Головные уборы: женскіе—Г-жи Термантъ, мужскіе—Г. Бріоно. Обувь—Г. Ликштедта. Парики—Гг. Аѳанасьева и Жулябина. Аксессуарныя вещи—В. Е. Изотова.

Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ.

Дѣйствіе 1-е:
Въ академіи наукъ.
(Лѣтомъ 1753 года).
Декорація „Библіотека академіи", худ. К. М. Иванова.

Дѣйствіе 2-е:
Садъ при домѣ Ломоносова.
(Лѣтомъ 1753 года).
Декорація художн. П. В. Лямбина.

Дѣйствіе 3-е:
У Ив. Ив. Шувалова.
(1-го Генваря 1755 года).

Дѣйствіе 4-е, картина 1-я:
Иллюминація.
(28-го Іюня 1763 года).
Декорація „Лѣтній садъ и Палладинъ островъ на Невѣ", художника К. М. Иванова.

Дѣйствіе 4-е, картина 2-я:
Въ домѣ Ломоносова.
(2-го Апрѣля 1765 года).

Роль «Михаила Васильевича Ломоносова» исполнитъ заслуженный артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Г-нъ Давыдовъ.

Программа представления пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в Александринском театре в Петербурге 28 января 1903 г.
Первая страница.

В январе 1903 г. на сцене Александринского театра в Петербурге была показана новая пьеса о Ломоносове А. В. Половцова «Ломоносов. Историко-бытовые сцены XVIII века в 4-х действиях и 5-ти картинах». Роль Ломоносова исполнил заслуженный артист императорских театров г-н Давыдов.

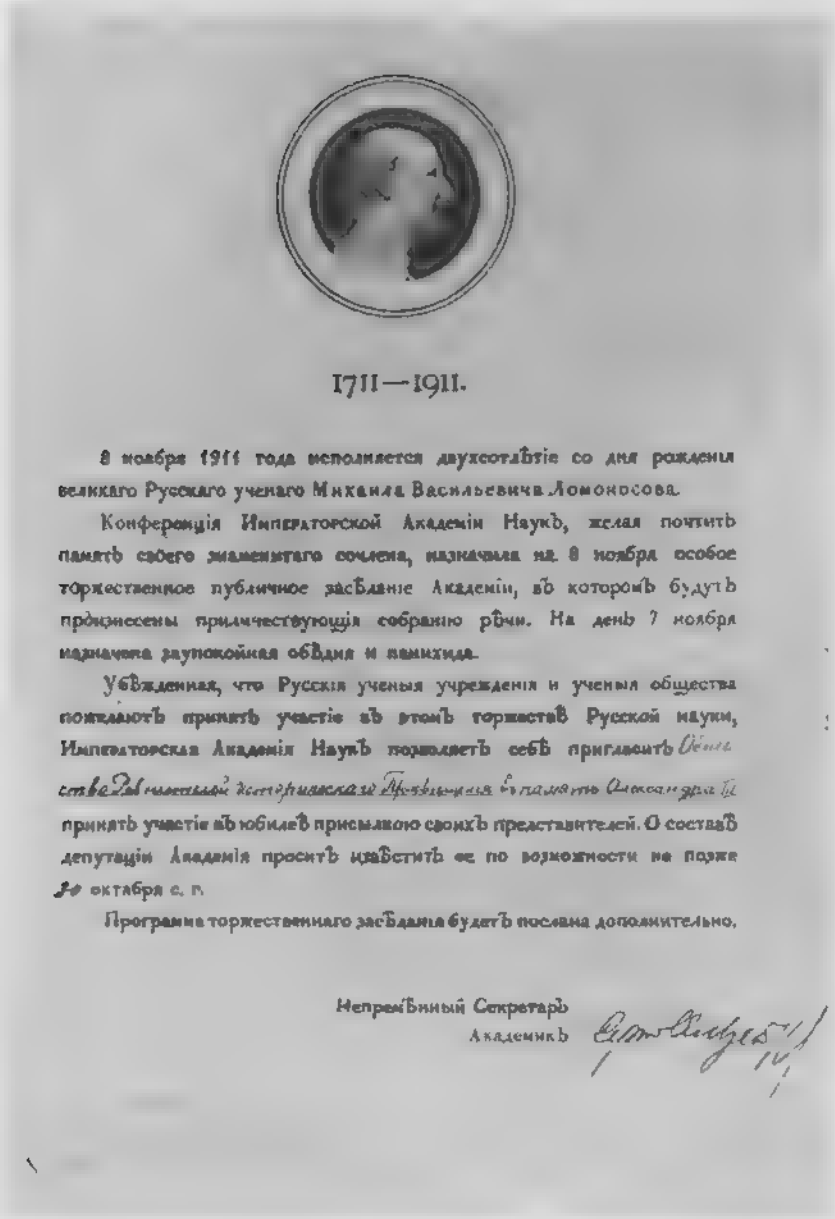
«Ежегодник императорских театров, вып. XIV, сезон 1902—1903 гг.»

Сцена из пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в постановке Александринского театра.
Фотография, 1903 г.

Сочинение А. В. Половцова «Ломоносов»... представляло собой пять отдельных сцен, взятых из жизни М. В. Ломоносова... В них М. В. Ломоносов был представлен прежде всего как ученый. Пьеса впервые была поставлена в бенефис В. Н. Давыдова...

Н. И. Сергеева «Образ М. В. Ломоносова на русской сцене», 1962 г

Заслуженный артист императорских театров В. Н. Давыдов в роли Ломоносова в пьесе А. Б. Половцова «Ломоносов».
Фотография, 1903 г.



1711—1911.

8 ноября 1911 года исполняется двухсотлѣтіе со дня рожденія великаго Русскаго ученаго Михаила Васильевича Ломоносова.

Конференція Императорской Академіи Наукъ, желая почтить память своего знаменитаго сочлена, назначила на 8 ноября особое торжественное публичное засѣданіе Академіи, въ которомъ будутъ произнесены приличествующія собранію рѣчи. На день 7 ноября назначена парадная обѣдня и панихида.

Убѣжденная, что Русскія ученыя учрежденія и ученыя общества пожелаютъ принять участіе въ этомъ торжествѣ Русской науки, Императорская Академія Наукъ позволяетъ себѣ пригласить Общество Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ принять участіе въ юбилеѣ присылкою своихъ представителей. О составѣ депутаціи Академія проситъ извѣстить ее по возможности не позже 20 октября с. г.

Программа торжественнаго засѣданія будетъ послана дополнительно.

Непремѣнный Секретарь
Академикъ

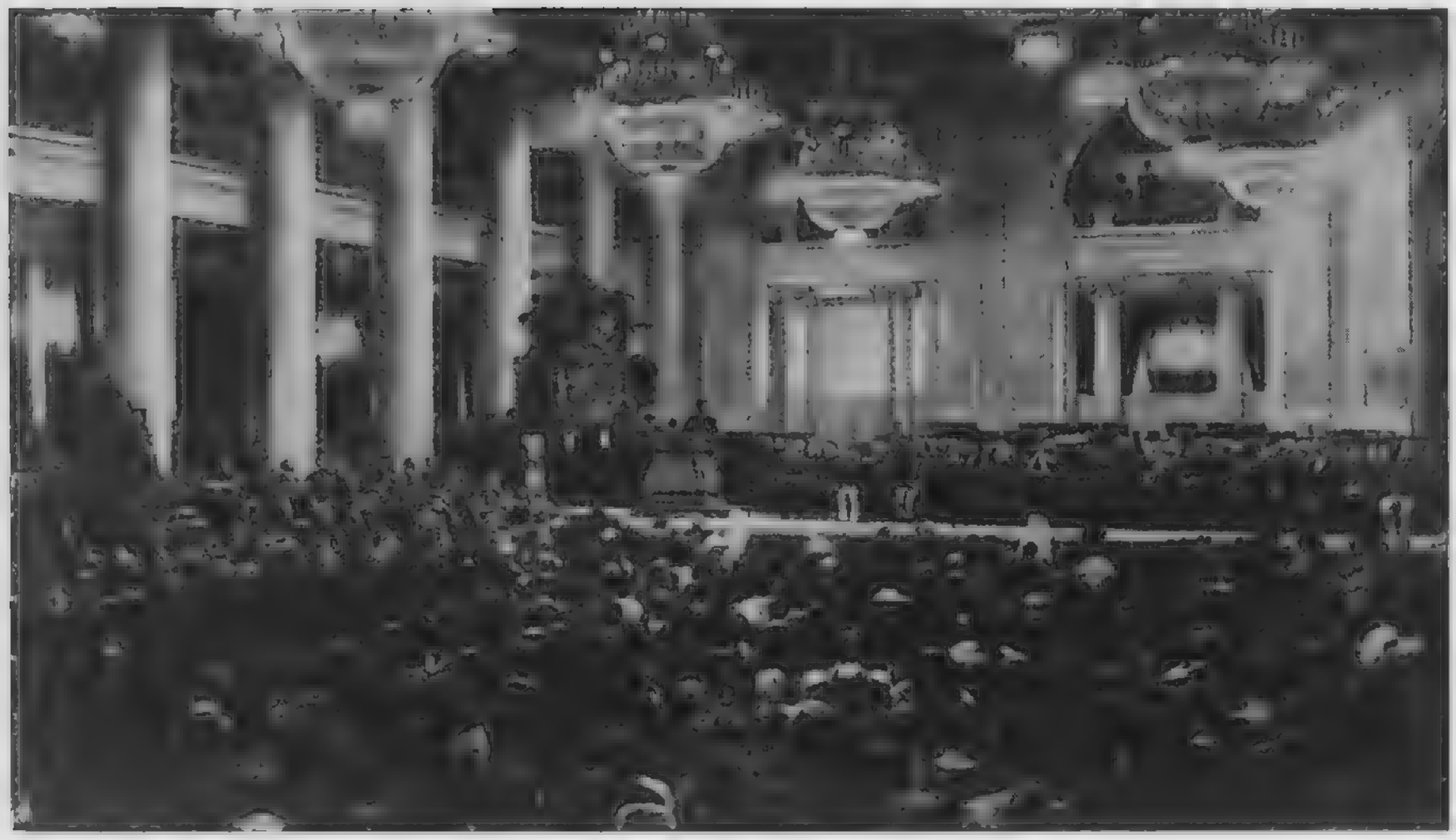
Пригласительный билет Петербургской Академии наук для участия в юбилейных торжествах.

В деле увековечения памяти Ломоносова исключительное значение имело празднование 200-летия со дня его рождения... День юбилея превратился во всенародное торжество. По приглашению Академии наук в Петербург съехались люди со всей России... Торжественное заседание состоялось в здании нынешней Государственной филармонии, и на нем с докладами выступили: П. И. Вальден, Б. Н. Меншуткин, А. И. Соболевский и В. В. Сиповский...

М. И. Радовский «М. В. Ломоносов и Петербургская Академия наук», 1961 г.

Торжественное заседание Петербургской Академии наук, посвященное 200-летию со дня рождения Ломоносова.

Фотография.



Отчет о научных заседаниях, проводившихся в Московском университете по случаю 200-летия со дня рождения Ломоносова.

...Настало, наконец, время, когда и химики запада вместе с химиками земли Русской преклонятся перед великой тенью Ломоносова. Грядущие поколения русских химиков приняли от Ломоносова драгоценное наследство: веру в собственную творческую силу и жажду к познаванию законов природы. Имя Ломоносова ныне стало символом, и с уверенностью мы возглашаем, что этим знамением мы победим.

П. И. Вальден «Ломоносов как химик», 1911 г.

Митинг у памятника Ломоносову в Архангельске в день 200-летия со дня рождения ученого. *Фотография.*

Михаилъ Васильевичъ

ЛОМОНОСОВЪ.

ПЕРВЫЙ РУССКІЙ УЧЕНЫЙ.

Жизнь и дѣятельность.

1711 — 1765.

Цѣна

225 руб

Через нѣсколько дней истечетъ двѣсти лѣтъ со дня рожденія Михаила Васильевича Ломоносова, перваго русскаго ученаго.

Жизнь „отца русской литературы" была полна приключеній, странствій и борьбы съ окружающими условіями, изъ которыхъ врожденный геній Ломоносова вышелъ побѣдителемъ.

Рядъ сценъ изъ этой чреватой событіями и интересной жизни великаго человѣка и послужитъ темой для созданія картины, выпускаемой нами къ юбилейнымъ днямъ Ломоносова.

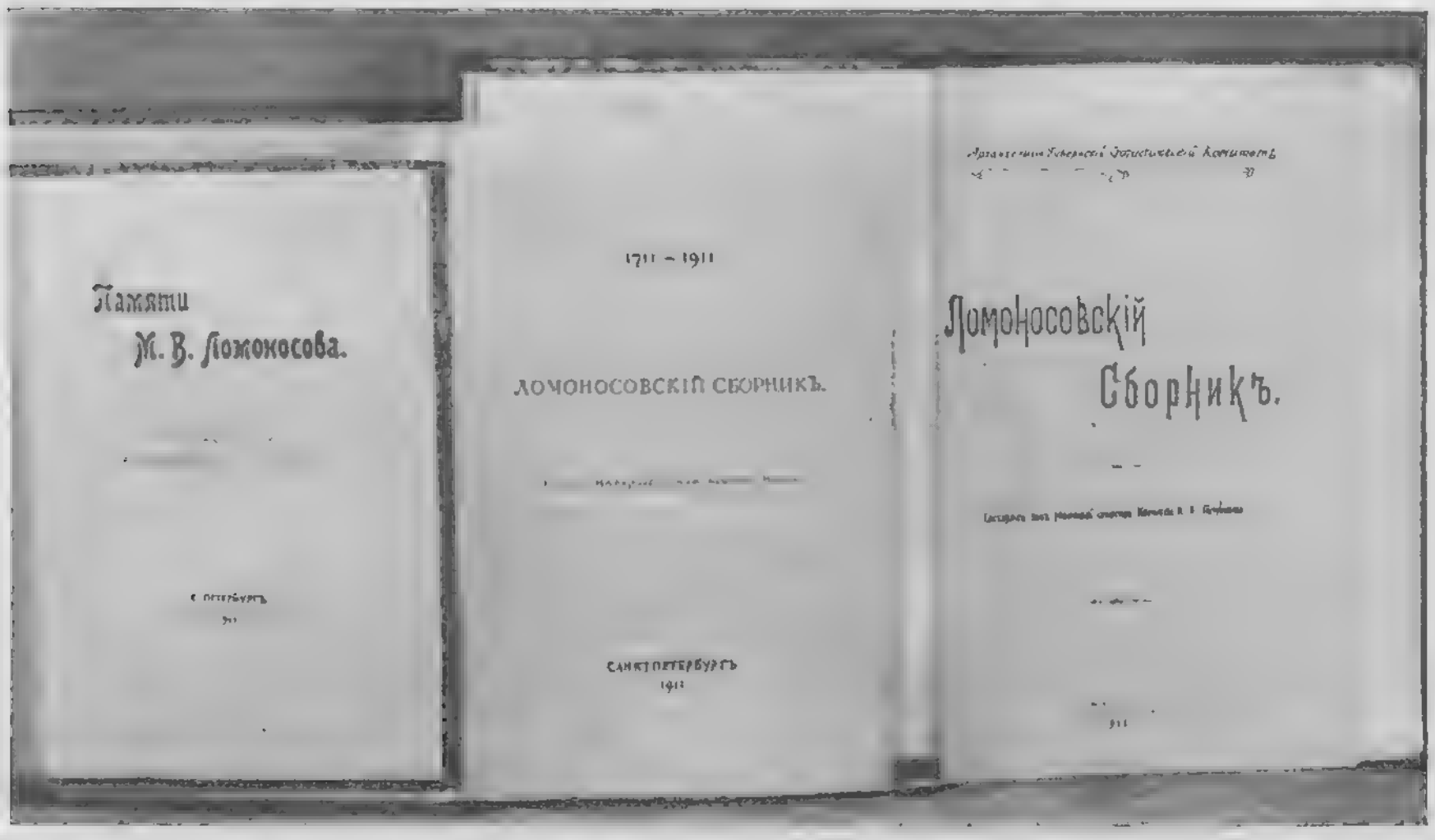
Проспект кинофильма «Михаил Васильевич Ломоносов».

Киноателье А. А. Ханжонкова в Москве, 1911 г.

Через несколько дней истечет двести лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, первого русского ученого. Жизнь «отца русской литературы» была полна приключений, странствий и борьбы с окружающими условиями, из которых врожденный гений Ломоносова вышел победителем. Ряд сцен из этой чреватой событиями и интересной жизни великого человека и послужил темой для создания картины, выпускаемой нами к юбилейным дням Ломоносова.

Проспект кинофильма «Михаил Васильевич Ломоносов», 1911 г.

Сборники статей о Ломоносове, вышедшие к 200-летию со дня его рождения.


Памяти
М. В. Ломоносова.

С.-Петербургъ
1911

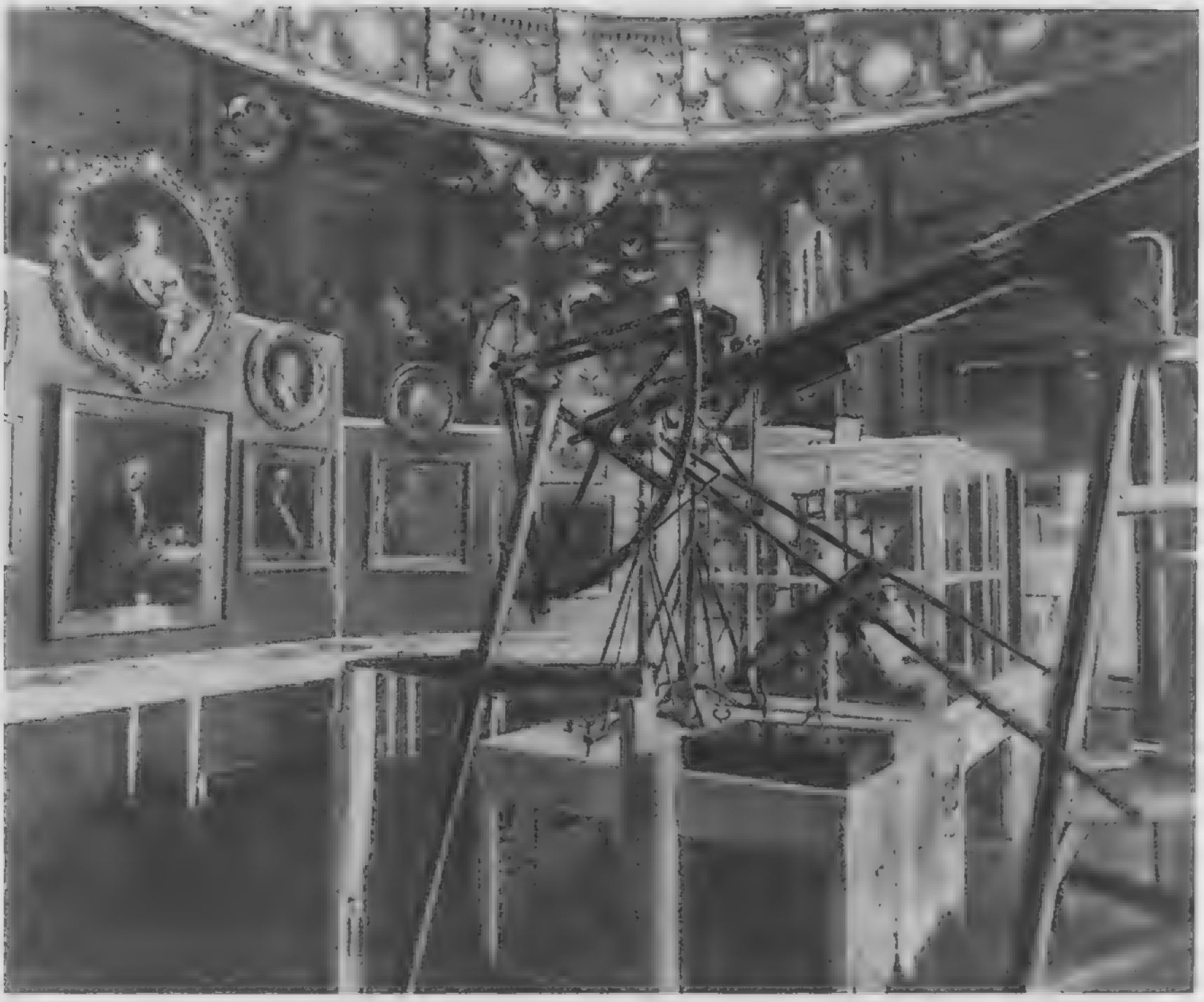
1711 — 1911

ЛОМОНОСОВСКІЙ СБОРНИКЪ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ
1911

Ломоносовскій
Сборникъ.

1911



Ломоносовский зал выставки «Ломоносов и елизаветинское время».
Фотография, 1912 г.

Большим успехом в дни юбилея пользовалась устроенная в залах Академии художеств специальная выставка, посвященная Ломоносову... «Наибольший интерес среди учащихся,— отмечено в отчете о выставке,— вызвали отделы VII — ломоносовский, VIII — книги и IX — рукописей». Со всех концов Петербурга и из других городов на выставку стремились посетители и в одиночку и группами до ста человек: бывало так, что в залах скапливалось до трехсот посетителей и «невозможно было давать объяснения ни всем группам сразу, ни каждой в отдельности». За первые два месяца — выставка открылась 17 апреля 1912 г.— ее посетили сто двадцать семь экскурсий, состоявших из учащихся различных высших и средних учебных заведений, низших и профессиональных школ и из «групп, прибывших в столицу с научной целью» — всего 3651 человек.

М. И. Радовский «М. В. Ломоносов и Петербургская Академия наук», 1961 г.

Б. Н. Меншуткин (1874—1938).
Фотография.

Будучи опытнейшим педагогом и любя учащуюся молодежь, Б. Н. Меншуткин задумал осуществить издание научно-популярной биографии Ломоносова, которая дала бы, на основе специальных исследований и в общедоступном изложении, не только рассказ о жизни гениального ученого, но и оценку его замечательных трудов в разных областях знания. Такую биографию Б. Н. Меншуткин написал и издал к 200-летнему юбилею со дня рождения Ломоносова в 1911 г. под заглавием «Жизнеописание М. В. Ломоносова»; она разошлась в 80 000 экземплярах, т. е. в тираже совершенно небывалом в дореволюционной России.

С. И. Вавилов и Л. Б. Модзалевский Предисловие к изд. 3 книги Б. Н. Меншуткина «Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова», 1947 г.

«М. В. Ломоносов как физико-химик» Б. Н. Меншуткина.
Титульный лист.

М. В. ЛОМОНОСОВЪ
КАКЪ ФИЗИКО-ХИМИКЪ.
—
КЪ ИСТОРІИ
ХИМІИ ВЪ РОССІИ.

Отдѣльный оттискъ
изъ «Извѣстій С.-Петербургскаго Политехническаго Института»
за 1904 г. Томъ I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1904.

«Михайло Васильевич Ломоносов» Б. Н. Меншуткина.
Титульный лист.

Михайло Василѣевичъ
ЛОМОНОСОВЪ.

ЖИЗНЕОПИСАНІЕ.

Составилъ Б. Н. Меншуткинъ.

1911.

Ломоносов.
Офорт М. В. Рундальцева, 1912 г.

Пройдут века, а его имя с почтением будет произноситься уже не десятками, а сотнями тысяч, миллионами русских людей и уважаться не в одной России, а везде, куда ни проникнет русская речь, русская грамота. В исполинских чертах рисуется нам

образ Ломоносова уже и теперь, когда еще так мало известна его трудовая жизнь и громадная деятельность, хотя и теперь уже столько написано у нас о Ломоносове, что из статей о нем можно бы составить несколько книг. Наши писатели всех поколений, часто люди самых блестящих дарований и больших заслуг в мире науки и художеств, вменяли себе в непременный долг сказать свое слово о Ломоносове, своими отношениями к нему как бы желая измерить свое собственное значение в истории русского просвещения. Писатели разных поколений, нередко самых противоположных направлений сходятся в своих отзывах о Ломоносове.

В. И. Ламанский «Михаил Васильевич Ломоносов», 1863 г.

Общее направление деятельности Ломоносова можно назвать физическим: из всех естественных наук физика достигла в то время наибольшего развития и наибольшей точности... Наибольшее число трудов его падает в ту область, которая находится на границе физики и химии и составляет ныне предмет физической химии... Все это дает нам полное право... назвать Ломоносова первым русским физико-химиком. Действуя в ту эпоху, когда теория флогистона достигла наибольшего своего развития, он сумел не подчиниться господствовавшим тогда, всеми признанным теориям, мощною мыслью проник в самую сущность химии и указал ей путь к дальнейшему развитию, поставив на первый план количественные способы исследования и тесный союз химии с физикой и математикой: одним словом среди химиков-флогистиков Ломоносов является представителем новейшей эпохи химии.

В полной степени значение научных трудов Ломоносова выясняется только теперь, только в последнее время нашли себе надлежащую оценку труды его по минералогии и геологии... и такое капитальное сочинение, как «Рассуждение о большей точности морского пути»... В свое же время, при жизни Ломоносова, никто почти не оценил труды эти по достоинству и они прошли бесследно; такой же участи подверглись и физические и химические работы... Как и в науках, Ломоносов был основателем новых течений и в русской литературе; но с той огромной разницей, что здесь все понимали и ценили его новые мысли и новые направления.

Б. Н. Меншуткин «М. В. Ломоносов как физико-химик», 1904 г.

дерзно-
венное
великое
ломоно-
совское

Более двухсот лет после рождения Ломоносова и более ста пятидесяти лет после его смерти передовые деятели русской науки, культуры и просвещения могли лишь на словах доказывать величие его научных открытий. Правящие круги царской России в силу своей классовой ограниченности не могли создать условий, при которых прогрессивные идеи и замыслы Ломоносова могли бы воплощаться в жизнь.

После Великой Октябрьской социалистической революции русский народ, став подлинным хозяином своей страны, получил возможность практически осуществлять идеи Ломоносова, за которые великий ученый, а вслед за ним многие поколения передовых русских людей боролись всю свою жизнь.

Заветной мечтой Ломоносова было увидеть свой народ просвещенным, идущим впереди других европейских народов. Отсутствие в дореволюционной России достаточного числа школ и высших учебных заведений не позволяло осуществить мечту ученого.

Только в советское время это стало возможным.

В 1920 году В. И. Ленин в своей знаменитой речи «Задачи союзов молодежи», произнесенной на III Всероссийском съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи, указал, какое великое значение для советской молодежи имеет образование и поставил задачу глубоко овладеть всеми знаниями, накопленными человечеством. Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство в короткий срок

создали в нашей стране широкую сеть школ и высших учебных заведений, дав таким образом советской молодежи возможность воплотить этот наказ Ленина.

В последние десятилетия значительно расширился созданный Ломоносовым двести с лишним лет тому назад Московский университет. В Москве, на Ленинских горах, построено новое высотное здание университета, лаборатории его оснащены новейшим оборудованием. Университет стал в полном смысле слова символом осуществившейся надежды Ломоносова.

Известно, какое большое значение придавал Ломоносов химии, ее использованию в различных областях человеческой деятельности. В советское время химия приобрела в промышленности, в сельском хозяйстве, в нашем быту ту роль, какую ей предсказывал Ломоносов.

На протяжении многих лет Ломоносов призывал своих современников тщательно изучать земные недра родной страны, осваивать северные районы. Этот призыв великого ученого был полностью понят и получил практическое воплощение опять-таки лишь в наше время. Только в стране, строящей коммунизм, стало возможным начать широкое изучение и использование земных недр.

Когда советские геологи широким фронтом повели поиски полезных ископаемых, то только на Севере, куда их звал Ломоносов, они нашли и хибинские апатиты, и печорский уголь, и норильский никель, и тюменскую нефть, и якутские алмазы и много других видов ископаемых. Сейчас они добываются и обрабатываются с применением новейшей техники, о чем Ломоносов мог только мечтать.

Многие годы своей жизни Ломоносов отдал изучению Северного Ледовитого океана. Венцом его работ в этой области было составление проекта Северного морского пути из Европы к восточным берегам Азии. В течение ста пятидесяти лет царское правительство не могло осуществить этот проект великого ученого.

В советское время благодаря большому и самоотверженному труду географов, гидрологов, метеорологов, кораблестроителей, моряков и работников многих других специальностей Северный морской путь стал постоянно действующей водной магистралью нашей страны. Уже несколько лет караваны судов по этому пути водит атомный ледокол «Ленин», совершеннейшее судно нашего времени.

Наряду с широким использованием Северного Ледовитого океана для мореплавания, советскими учеными ведется и дальнейшее изучение этого во многих отношениях интересного водного бассейна. Лишь в последние годы советскими полярниками был открыт и изучен пересекающий этот бассейн подводный горный хребет. В честь зачинателя изучения Арктики — Ломоносова — этому горному хребту присвоено имя великого ученого.

Изучая еще в середине XVIII века причины возникновения электрических зарядов в атмосфере и все те особенности, которыми обладало это мало понятное в то время физическое явление, Ломоносов указывал, что именно электричеству принадлежит будущее, что именно оно окажет человечеству громаднейшую пользу.

Сейчас все знают, какое место в нашей жизни занимает электричество, что сделано для дальнейшего расширения сети мощных тепловых, гидравлических и возникших совсем недавно, но уже получивших широкое распространение атомных электростанций.

Ломоносов, уделяя в своей научной работе много времени и внимания изучению звездного неба, пришел к ставшей лишь в наше время очевидной, а тогда никому не понятной мысли, что окружающий нас звездный мир представится человеку в своем истинном виде лишь тогда, когда он сможет вырваться за пределы атмосферы, скрывающей от нас подлинную картину мироздания. Начавшееся и успешно развивающееся именно в нашей стране освоение космического пространства, прошедшее всего лишь за

несколько десятилетий путь от первых опытных ракет К. Э. Циолковского до многоместных кораблей-спутников Земли, уже сегодня позволяет человеку вести астрономические наблюдения, находясь вне пределов земной атмосферы. Что откроет этот путь исследования звездного неба в ближайшее время, трудно даже представить.

Глубокое понимание советскими учеными, инженерами, деятелями культуры и просвещения тесной связи ломоносовской науки с советской наукой наших дней еще больше, нежели в предшествующее время, привлекает их внимание к славному образу этого замечательного ученого.

В первые послеоктябрьские годы советские ученые — К. А. Тимирязев, В. А. Стеклов, В. А. Обручев, В. И. Вернадский, П. П. Лазарев, А. Е. Ферсман, О. Ю. Шмидт, В. Л. Комаров, Б. Д. Греков, А. В. Палладин и многие другие приложили немало сил для ознакомления широких кругов трудящихся с Ломоносовым и его деятельностью. Продолжал свою плодотворную работу по изучению и популяризации научного наследия Ломоносова и Б. Н. Меншуткин. Именно в наше время им были написаны и изданы его лучшие труды о Ломоносове и его творчестве.

Исключительно крупный вклад в советское ломоносоведение внес крупнейший советский физик и общественный деятель С. И. Вавилов. По его инициативе в 1934—1948 годах было завершено издание начатого Академией наук еще в конце XIX века собрания сочинений Ломоносова в восьми томах. В 1950—1959 годах, под редакцией С. И. Вавилова, Академия наук СССР издала первое полное собрание сочинений Ломоносова, включившее в себя все дошедшие до нас научные и литературные произведения великого ученого.

В 1947 году по инициативе С. И. Вавилова в Ленинграде был учрежден Музей М. В. Ломоносова. За годы существования Музея его экспозиции осмотрело свыше миллиона посетителей, трудящихся нашей страны и зарубежных гостей.

В годы советской власти был создан дом-музей М. В. Ломоносова на родине великого ученого — в селе Ломоносово, Холмогорского района, Архангельской области.

Глубокое уважение трудящихся нашей страны к Ломоносову проявляется также в том, что его имя присваивается городам и селам, улицам и площадям, фабрикам и заводам, колхозам и совхозам, школам и высшим учебным заведениям, клубам и театрам.

В 1940 году имя Ломоносова было присвоено основанному им в 1755 году Московскому университету. В 1948 году именем Ломоносова был назван город Ораниенбаум, часто посещавшийся ученым при его жизни. Неподалеку от этого города в 1753 году Ломоносов основал фабрику цветного стекла. В 1949—1953 годах на территории, где размещалась фабрика, были произведены археологические раскопки, позволившие найти много вещественных памятников, характеризующих деятельность этого передового для своего времени предприятия. С 1961 года в городе Ломоносове функционирует постоянная выставка, рассказывающая на материалах раскопок о деятельности ломоносовской фабрики.

За годы советской власти в нашей стране был сооружен ряд памятников великому ученому.

Особое внимание к образу Ломоносова проявляют советские писатели, художники, деятели театра и кино. О его славной жизни и замечательных трудах создано немало литературных произведений, картин, гравюр. Его образ находит отражение в театральных постановках, художественных и научно-популярных кинофильмах.

Творчество Ломоносова постоянно остается в центре внимания советских историков науки, свидетельством чему служат многочисленные книги, ежегодно издаваемые в нашей стране. Благодаря трудам советских ученых, раскрывших подлинное место Ломо-

носова в истории отечественной и мировой науки, его имя в последнее время можно все чаще и чаще видеть в зарубежных статьях и книгах, касающихся тех или иных вопросов истории науки и культуры, либо специально посвященных его творчеству.

С особым подъемом отмечаются в нашей стране юбилейные даты, связанные с жизнью Ломоносова. Так было, например, в 1936 году, когда отмечалось 225-летие со дня его рождения; характер всенародного праздника носило отмечавшееся в 1961 году 250-летие со дня рождения Ломоносова. С большим уважением к памяти великого ученого отмечалось в 1965 году 200-летие со дня его смерти. Во время двух последних памятных дат в периодической печати и в устных выступлениях особо подчеркивалась тесная связь творчества Ломоносова с нашей действительностью, с научным, техническим и художественным творчеством советского народа.

Пламенный патриот своей родины, неутомимый борец за развитие отечественной науки, культуры и просвещения, Ломоносов был в то же время страстным борцом за мир между народами. Создавая материально-техническую базу коммунизма, советский народ под руководством Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства ведет неустанную борьбу за мир, за мирное сосуществование. В этом видна еще одна связь нашей действительности с Ломоносовым и его благородными патриотическими идеями.

У нового высотного здания Московского университета, носящего имя великого ученого, установлен памятник Ломоносову работы известного советского скульптора Н. В. Томского. Величественная фигура ученого-патриота устремлена вдаль, в будущее. Нет сомнения, что в нашем прекрасном будущем имя Ломоносова будет произноситься с такой же любовью и гордостью, с какой оно произносится нами, его далекими и благодарными потомками, осуществляющими его заветные патриотические мечты.

Владимир Ильич Ленин.
Фотография П. Оцупа, 1918 г.

Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество.

В. И. Ленин «Задачи союзов молодежи». Соч., изд. 5, т. 41, стр. 305.

Культура коммунизма, как это завещано великим Лениным и подчеркнуто в новой Программе партии, вбирает в себя и развивает все лучшее, что создано мировой культурой. Она воплощает все многообразие и богатство духовной жизни общества: высокую идейность и гуманизм нового социалистического мира и классическое наследство. Поэтому сейчас, когда осуществляются мечты самых смелых умов и самых благородных сердец, мы с особо горячим чувством отдаем дань любви и искреннего восхищения потомков гению основателя русской науки — Михаилу Васильевичу Ломоносову.

А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов и развитие отечественной науки», 1961 г.

Памятник Ломоносову перед старым зданием Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. *Работа скульптора И. И. Козловского. Фотография.*

Для всей отечественной науки Октябрьская революция положила начало совершенно новой эпохе, главная особенность которой состояла в том, что наука становилась важнейшим государственным и народным делом...

Для большевистской партии и молодого советского государства наука стала необходимой опорой. Само новое государство должно было строиться на научной основе великого социального учения Маркса — Энгельса — Ленина. Развитие отечественной науки и техники, рост научных кадров были условием успеха предстоявшей индустриализации страны, подъема сельского хозяйства и военной мощи.

Советское правительство сразу раскрыло перед русскими учеными совершенно невиданные ранее перспективы и масштабы научной работы. Для победившей революции была ценна всякая научная инициатива, был дорог каждый ученый, старый и молодой, выдающийся и начинающий. Советское правительство с первых же месяцев щедрой рукой оказывало помощь научно-организационным начинаниям. Замечательным результатом этой щедрости и широты было создание в первые же годы советской власти большого числа новых исследовательских институтов в разнообразных областях знаний и техники.

С. И. Вавилов «Академия наук в развитии отечественной науки», 1949 г.

Старое здание Московского университета им. М. В. Ломоносова.
Фотография.

Новое здание Московского университета им. М. В. Ломоносова на Ленинских горах.

Фотография, 1961 г.

Отверста... широкая дверь наукам в пространную Россию, в которой оне, во всяком довольствии и в полной безопасности распростираясь, новое приращение, новое украшение, новое просвещение и новую славу приобрящут и в новом великолепии на

нечаянной высоте, на самом верху своего совершенства поставленных себя всему свету покажут и полным своим сиянием оставшуюся ночь варварства из самых отдаленных и ныне еще едва известных мест рассыплют...

М. В. Ломоносов, 1749 г.

Большая химическая аудитория в новом здании Московского университета им. М. В. Ломоносова. *Фотография, 1961 г.*

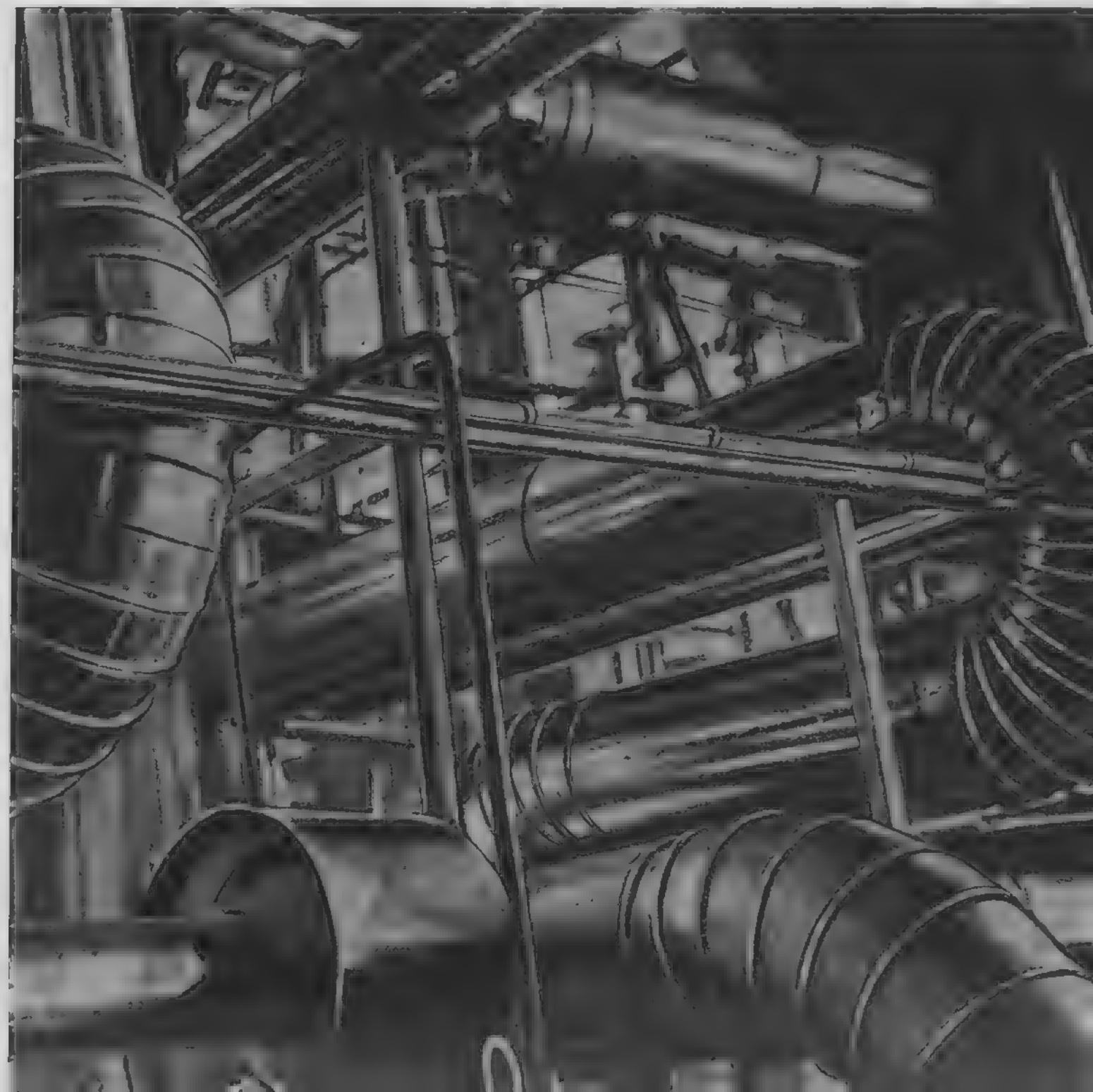
Двести лет назад, в конце 1748 г., по мысли, планам и настоянию М. В. Ломоносова, Академия наук построила на Васильевском острове первое в нашей стране отдельное исследовательское учреждение — химическую лабораторию... Ломоносовская лаборатория — это прообраз научно-исследовательских институтов и лабораторий, в громадном числе выросших в Советском Союзе после Октябрьской революции и ставших столбовой дорогой новой, большой, советской науки. Должны были пройти века, должна была прогреметь величайшая в истории человечества социальная революция, чтобы дальновидное прозрение Ломоносова о наиболее действенных формах организации науки получило, наконец, свое широчайшее осуществление в Советской стране.

С. И. Вавилов «Вступительное слово на общем собрании Академии наук СССР», 5 января 1949 г.

XXII съезд КПСС, принявший великую Программу построения коммунизма, еще выше поднял роль науки в развитии страны... Только в нашу замечательную эпоху построения коммунизма с наибольшей полнотой претворяется в жизнь патриотическая мечта Ломоносова о том, чтобы наука способствовала процветанию родины.

М. В. Келдыш «Великий пример служения народу», 1961 г.

В лаборатории Невинномысского химического комбината.
Фотография, 1963 г.



Щекинский химический комбинат, карбамидный цех № 2.

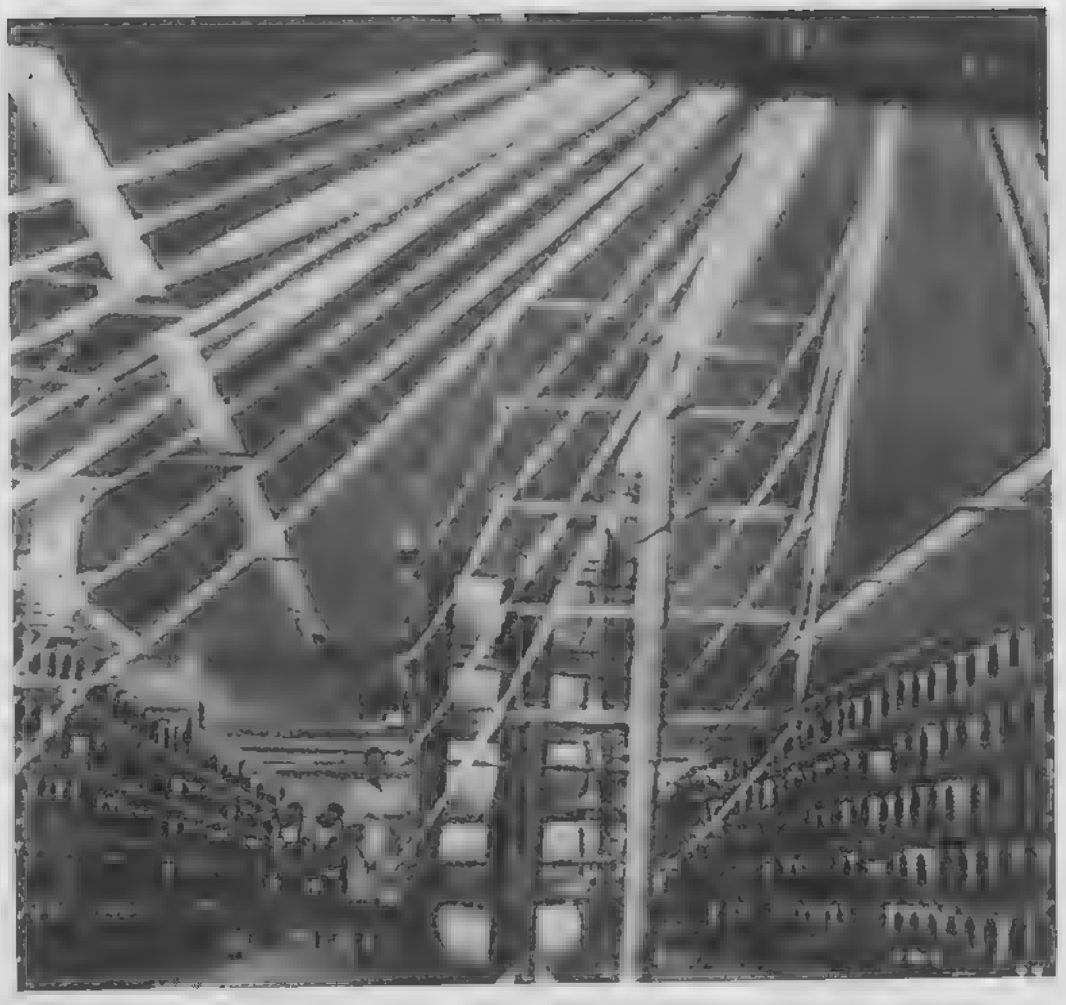
Фотография, 1964 г.

Стекловолокно.
Фотография, 1961 г.

Широко распростирает химия руки свои в дела человеческие... Куда ни посмотрим, куда ни оглянемся, везде обращаются перед очами нашими успехи ея прилежания... Умножаются очевидно племена и народы и поспешнее прежнего распространяются; скоро украсят вас великие городы и обильные села... Но тогда великой участнице в населении вашем, химии, возблагодарить не забудьте...

М. В. Ломоносов, 1751 г.

Производство ткани нитрон на Калининском камвольном комбинате.
Фотография, 1964 г.



Производство синтетического волокна на Курском заводе.
Фотография, 1962 г.

Вся современная химия развивается на основе учения о химическом строении вещества, созданного... Бутлеровым. Основную идею этого учения выдвинул Ломоносов в своей гипотезе, согласно которой различие свойств веществ может объясняться не только количеством и качеством атомов, входящих в частицы, но и различным расположением одних и тех же атомов внутри частицы.

Б. М. Кедров «Ломоносов — великий ученый», 1961 г.

Выпуск чугуна новой домной на Криворожском металлургическом заводе.
Фотография, 1961 г.

Монтаж линии электропередачи на Красноярской гидроэлектростанции.

Фотография, 1963 г.

Волжская гидроэлектростанция им. В. И. Ленина. Машинный зал.
Фотография, 1961 г.

Братская гидроэлектростанция.
Фотография, 1963 г

Исследование методов грозозащиты в Энергетическом институте им. Г. М. Кржижановского. *Фотография, 1962 г.*

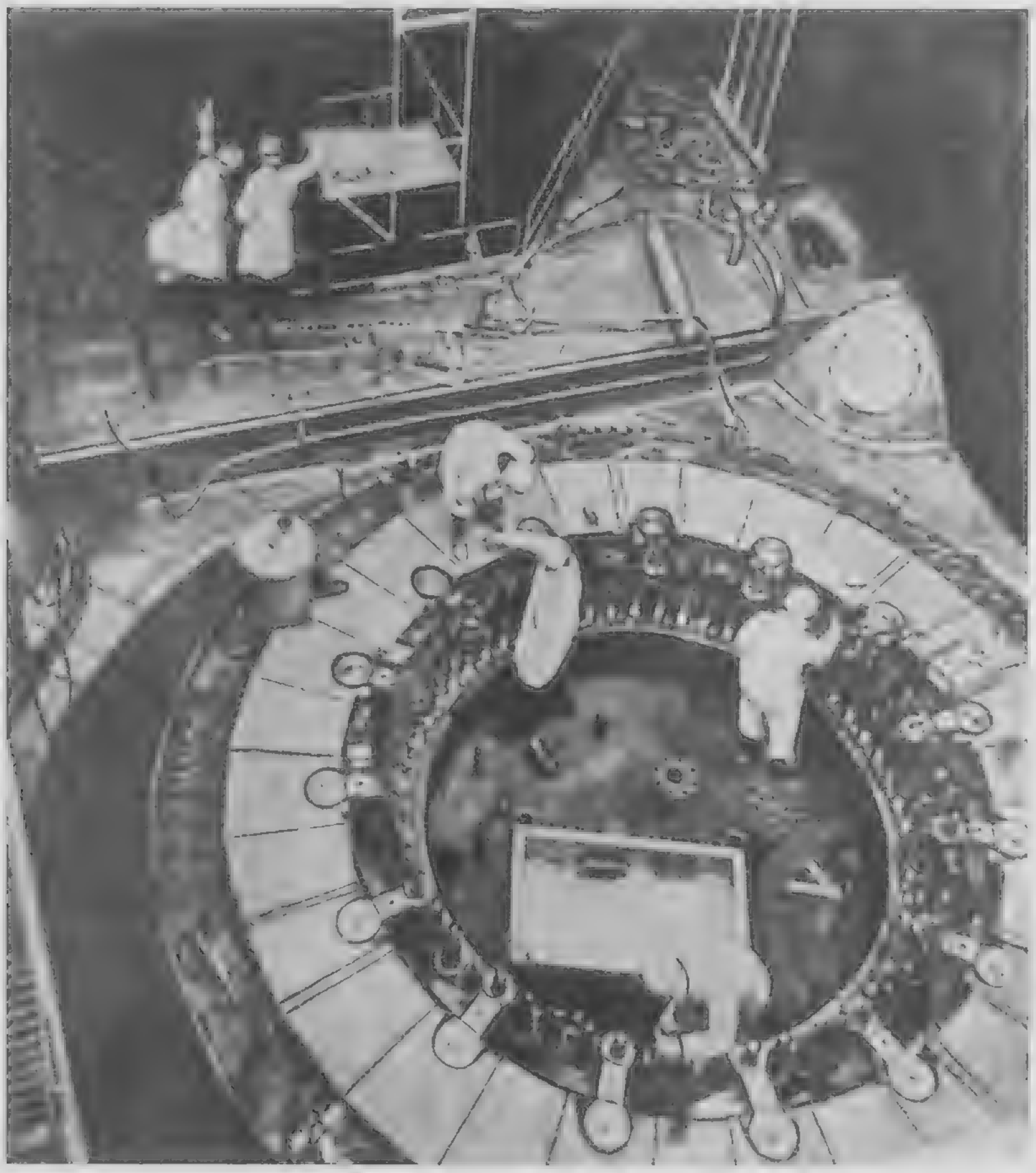
Для достижения намеченных цифр выработки электроэнергии конструкторская мысль все время идет на повышение мощностей основных агрегатов. Благодаря современным успехам механики, машиностроения, химии, использованию сверхвысоких напряжений, усовершенствованию изоляции и т. п. наши технические возможности становятся столь большими, что мы даже еще не знаем, где предел этих мощностей.

М. П. Костенко «Речь на Годичном собрании Академии наук СССР», 4 февраля 1963 г.

Советская наука и техника... твердо удерживают завоеванные позиции в освоении атомной и ядерной энергии — как в мирных целях, так и в целях обороны нашей страны... Исследование космического пространства и проблема получения и использования ядерной энергии являются важнейшими областями современного знания. Советский народ гордится тем, что наша наука и техника прочно удерживают передовые позиции в обеих этих областях, где соревнование социалистического и капиталистического мира имеет весьма существенное значение. Достижения советской науки и техники здесь, как и везде, служат делу укрепления нашей Родины, укрепления мира во всем мире.

***Е. К. Федоров** «Об итогах научной деятельности Академии наук СССР за 1961 г.» 6 февраля 1962 г.*

Атомный реактор Нововоронежской атомной электростанции.
Фотография, 1963 г.



Экспедиционное судно «Ломоносов».
Фотография, 1931 г.

Напрасно строгая природа
От нас скрывает место входа
С брегов вечерних на восток.
Я вижу умными очами:
Колумб Российский между льдами
Спешит и презирает рок.

. . . . . .

Ни бури, мразом изощренны,
Ни волны, льдом отягощенны,
Против его не могут стать!

М. В. Ломоносов, 1752 г.

Экспедиционное судно «Михаил Ломоносов».
Фотография, 1961 г.

Атомоход «Ленин» проводит караван судов по Северному морскому пути.
Фотография, 1961 г.

Мечта Ломоносова о великом Северном морском пути начала претворяться в жизнь с первых же дней Советской власти. Сорок лет назад прозвучали пророческие слова Ленина о государственном значении комплексных исследований Северного Ледовитого океана и побережья. И сегодня Арктика предстает перед нами не как гигантское белое пятно на карте, а как край, вполне обжитой, с замечательным будущим. Сейчас на побережье и островах Ледовитого океана действуют свыше 100 полярных станций, 4 научные обсерватории. Далеко в студеный океан шагнули советские люди... Волны Ледовитого океана бороздит атомный богатырь.

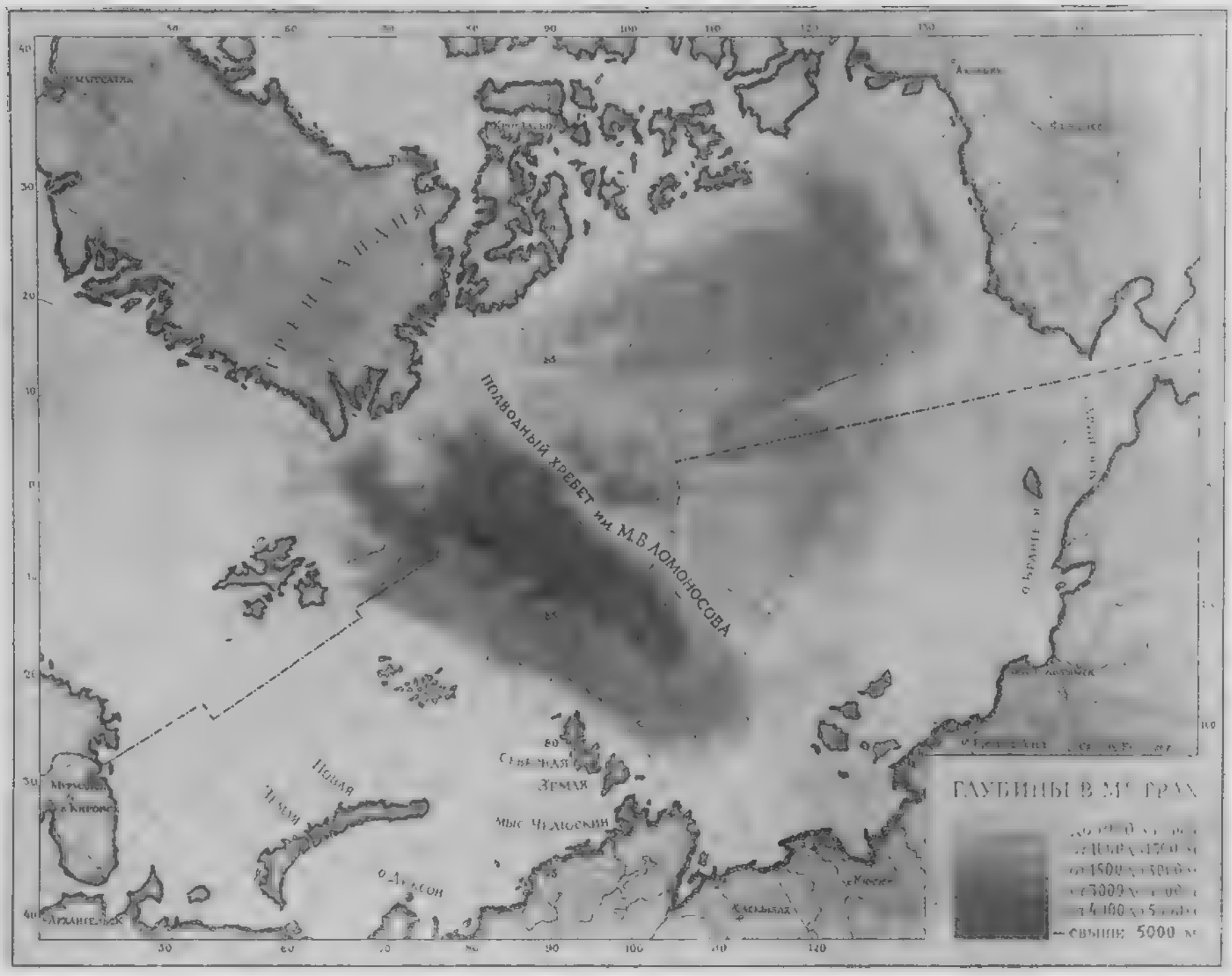
А. Ф. Трешников «Арктика обжитая», 1961 г.

Первый в мире надводный атомный корабль — ледокол «Ленин» отошел от причальной стенки судостроительного завода в Ленинграде 12 сентября 1959 г.

Знаменательно, что именно советский ледокол, носящий имя основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина, открыл пути к использованию атомной энергии в гражданском судостроении...

По мощности машин ледокол «Ленин» — самое энерговооруженное судно этого класса. Ледокол «Ленин» является действительно замечательным судном. Здесь все тщательно продумано и великолепно выполнено... На ледоколе созданы замечательные условия для тех, кто управляет этим полярным красавцем. Ледокол блестяще прошел все положенные испытания и вошел в строй действующего флота.

В. С. Емельянов «Атомная энергия в морском транспорте», 1961 г.



Карта Северного полярного бассейна с нанесенным на ней подводным хребтом им. М. В. Ломоносова.

О, если бы все труды, заботы, издержки и бесконечное множество людей, истребляемые и уничтожаемые свирепством войны, были обращены на пользу мирного научного мореплавания! Не только были бы уже открыты доныне неизвестные области обитаемого мира и соединенные со льдом берега у недоступных доныне полюсов, но могли бы быть, кажется, обнаружены неустанным усердием людей тайны самого дна морского. Насколько возросло бы наше благосостояние от обмена избыточествующих вещей между народами и насколько ярче заблистал бы свет наук после раскрытия новых тайников природы!

М. В. Ломоносов, 1759 г.

Все расширяющееся использование Северного морского пути, рост портов и промышленности, всестороннее освоение приморских районов, а также перспективы дальнейшего развития Севера СССР ставят задачи углубленного изучения Советской Арктики и Субарктики для наиболее эффективного использования их природных ресурсов в интересах коммунистического строительства...

Нашей стране принадлежит ведущее положение в изучении природы Арктики... Еще в первые годы существования Советского государства В. И. Ленин издал ряд декретов, предусматривавших организацию изучения природы Крайнего Севера... Постоянный интерес к проблемам Севера проявляла Академия наук... В настоящее время ряд институтов Академии наук СССР занимается изучением северных районов... а также Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт Министерства морского флота СССР.

Б. А. Тихомиров «Актуальные вопросы изучения природы Крайнего Севера СССР», 1962 г.

Советские полярники измеряют глубины Северного Ледовитого океана.
Фотография, 1950-е гг.

Бурение горных пород с помощью нового инструмента, «огненного резца».
Фотография, 1961 г.

Рачения и трудов для сыскания металлов требует пространная и изобильная Россия. Мне кажется, я слышу, что она к сынам своим вещает: Простирайте надежду и руки ваши в мое недро и не мыслите, что искание ваше будет тщетно.

М. В. Ломоносов, 1751 г.

На благодарной почве нашей Советской социалистической Родины семена, посеянные Ломоносовым, дают богатый урожай. Благодаря трудам наших геологов на службу народного хозяйства поставлены сокровища недр Земли. Достаточно назвать открытие огромного нефтеносного района — «Второго Баку», нефти в Западной Сибири, богатейших железорудных месторождений Курской магнитной аномалии, колоссальных минеральных богатств Кольского полуострова, алмазов в Якутии. Советской науке принадлежит заслуга освоения Северного морского пути и ведущая роль в исследованиях Арктики и Антарктики

А. В. Топчиев «Гениальный ученый, вдохновенный патриот», 1961 г.

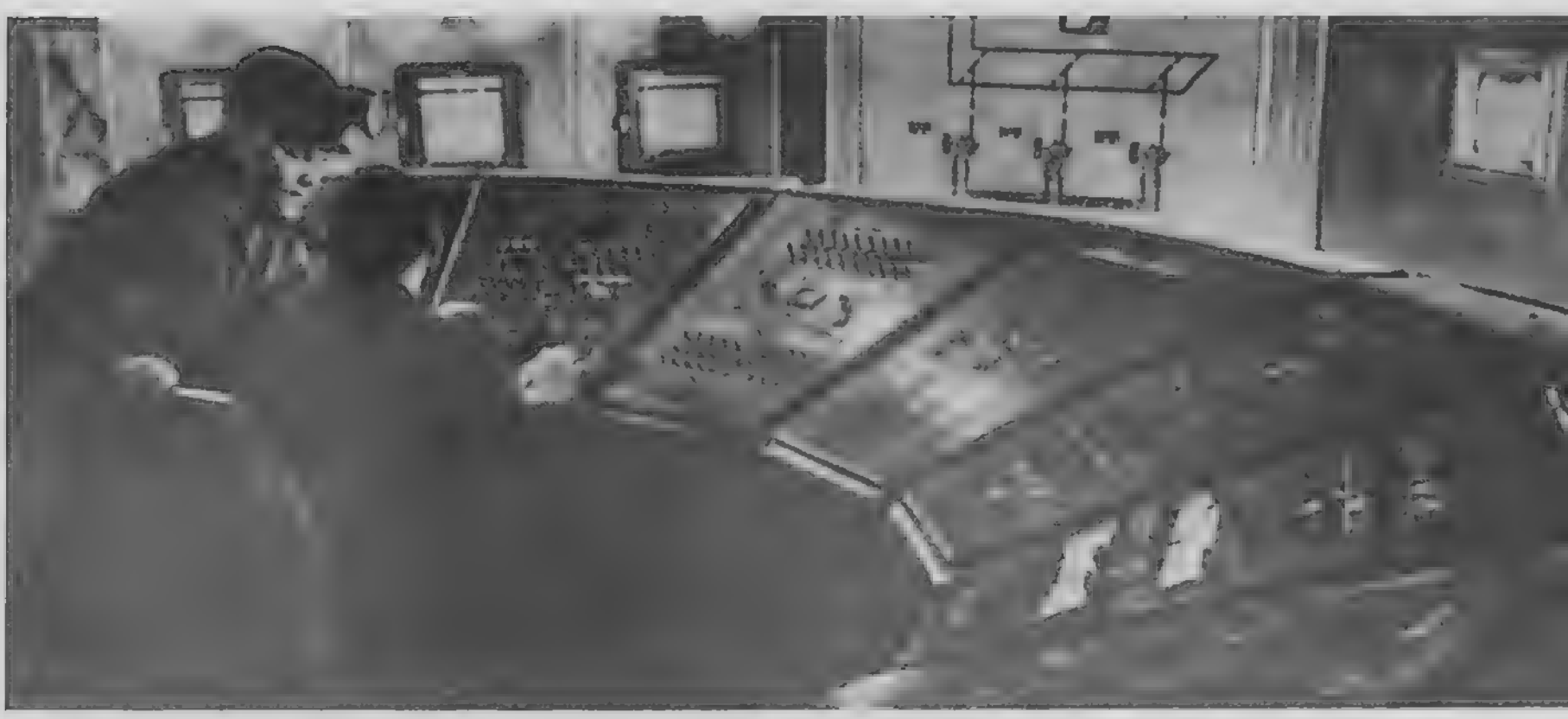
На Хибинском комбинате «Апатиты».
Фотография, 1964 г.

Советскими геологами выявлены и подготовлены к использованию богатейшие минерально-сырьевые ресурсы, обеспечивающие быстрое развитие многих отраслей нашей промышленности. По запасам большинства полезных ископаемых СССР занял первое место в мире...

В связи с новейшими открытиями в области физики и химии, бурным развитием техники возросла потребность в химических элементах и их соединениях, ранее не находивших применения, и соответственно в новых видах минерального сырья. Эта потребность непрерывно меняется. Еще недавно, в 20-х годах нашего столетия, использовались 59 элементов; в настоящее время из 88 химических элементов, открытых в природных условиях, уже используются 85, и мы вступаем в век потребления всех элементов, известных человечеству.

А. В. Сидоренко «Проблема комплексного использования минерального сырья», 1961 г.

Пульт управления шахтой.
Фотография, 1961 г.



Рефлектор с зеркалом диаметром 2,6 м, установленный на Крымской астрофизической обсерватории. *Фотография, 1961 г.*

Комета Уипл-Федтке.
Фотография.

Где удобнее совершиться может звездочетная и землемерная наука, как в обширной... [Российской] державе, над которою солнце целую половину своего течения совершает и в которой каждое светило, восходящее и заходящее, в едино мгновение видеть можно.

М. В. Ломоносов, 1749 г.

Когда бы атмосферы не было, видны бы были перемены в Млечном Пути и беспрестанное строение новых миров.

М. В. Ломоносов, 1764 г.

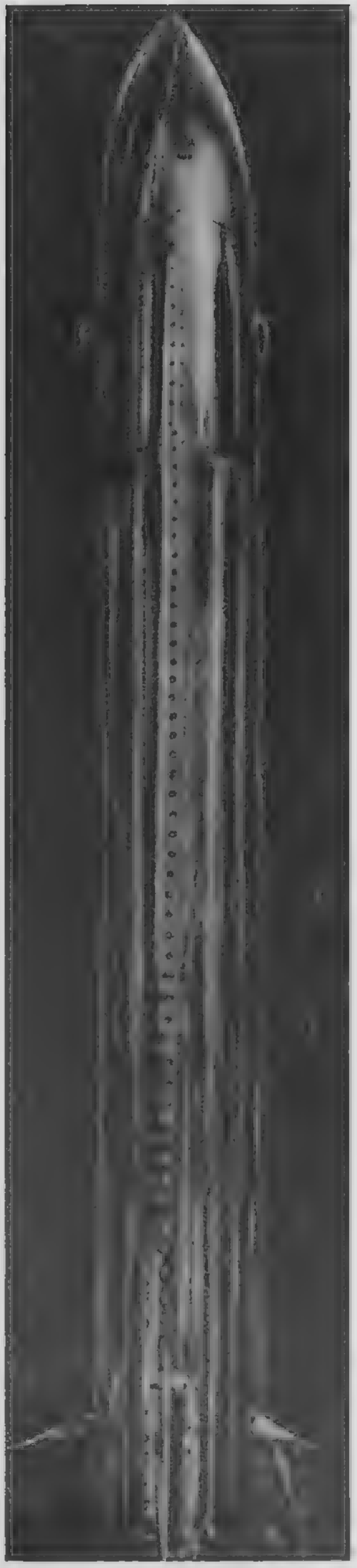
Планетарная туманность N. G. C. 7293 в созвездии Водолея, сфотографированная с помощью телескопа с зеркалом большого диаметра.

К. Э. Циолковский (1857—1935).
Фотография.

Почти 80 лет назад К. Э. Циолковский обосновал возможность построения реактивных аппаратов, способных двигаться вне пределов земной атмосферы, а затем разработал ряд принципиальных проблем космического полета...

Лишь пять лет отделяют нас от запуска первого спутника. Но за это короткое время проделана многообразная и невероятно сложная работа... Человек сделал только первые шаги на пути познания Вселенной. Дальнейшее проникновение в Космос углубит наши знания о строении вещества, законах развития Вселенной, природе тяготения, эволюции живой материи, даст сведения, необходимые для решения многих задач на Земле, в том числе и для осуществления управляемого термоядерного синтеза.

«Пять лет космической эры». «Вестник Академии наук СССР», 1962, № 10.



Первая советская исследовательская ракета.
Фотография, 1933 г.

Старт метеорологической ракеты.
Фотография, 1964 г.

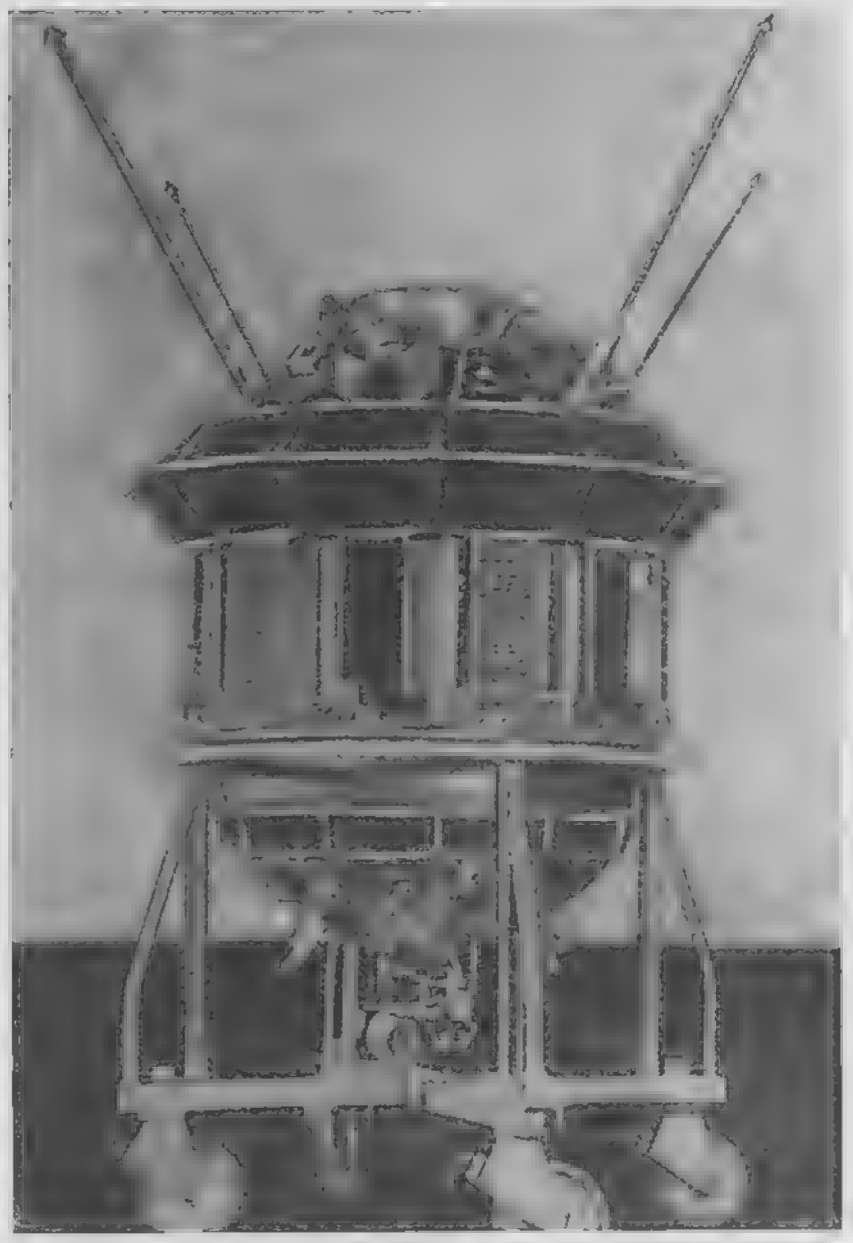
Установка для наблюдения за полетом спутника.
Фотография, 1961 г.

Советский народ высоко чтит Ломоносова. Его имя носит основанный им Московский университет. На Ленинских горах одна из центральных магистралей носит название «Ломоносовский проспект». Первая советская межпланетная автоматическая станция облетела Луну и сфотографировала ее невидимую с Земли половину. На карте обратной стороны Луны теперь значится имя Ломоносова.

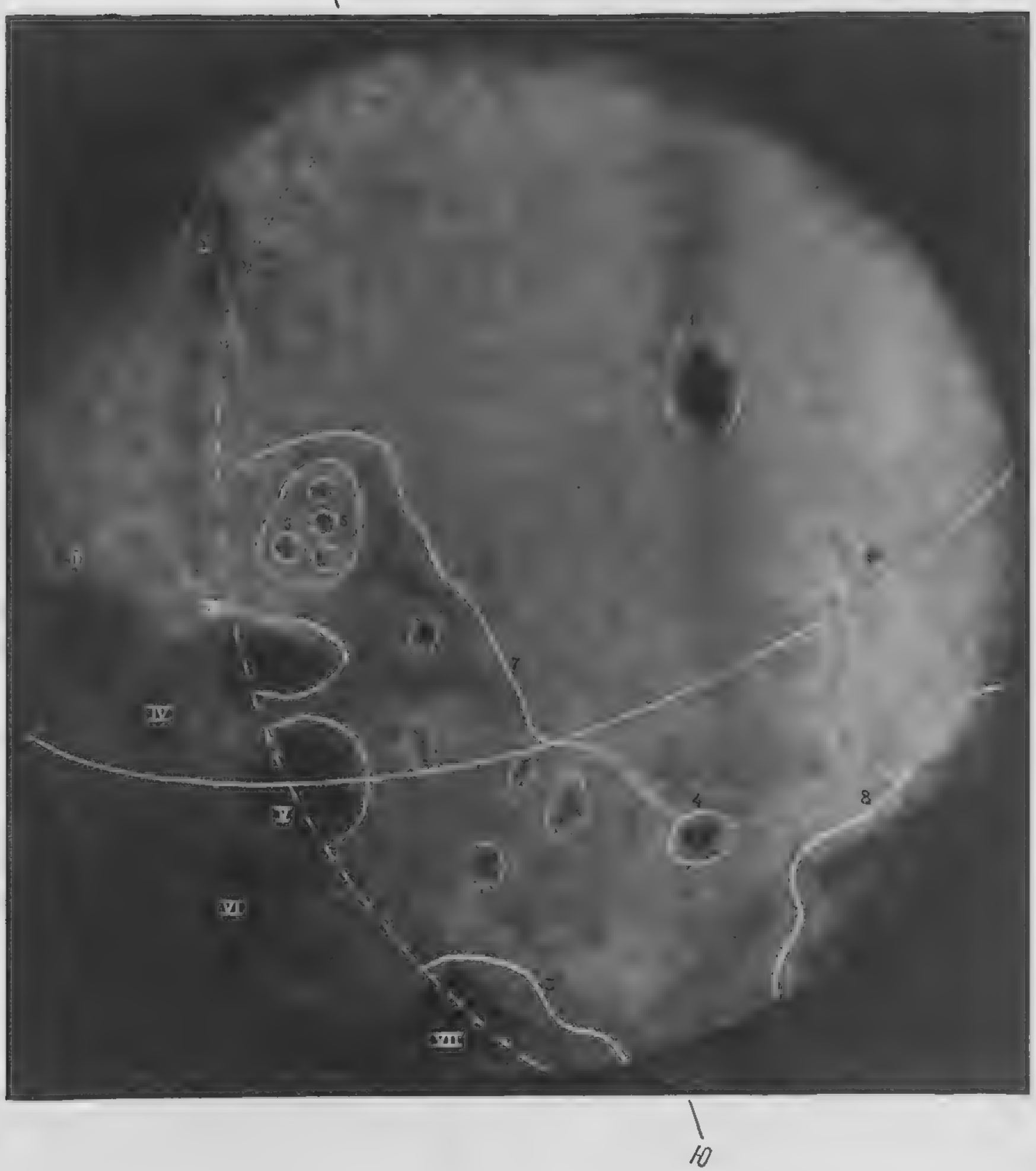
А. В. Топчиев «Гениальный ученый, вдохновенный патриот», 1961 г.

Углубленное изучение снимков обратной стороны Луны, полученных 7 октября 1959 г. третьей советской межпланетной ракетой, позволяет не только уточнить наши сведения об этом невидимом с Земли полушарии спутника нашей планеты, но также сделать некоторые общие выводы о строении верхнего слоя поверхности Луны.

А. В. Марков «Исследование природы и структуры поверхности Луны», 1962 г.



Советская межпланетная станция, сфотографировавшая обратную сторону Луны.
Фотография, 1959 г.



Обратная сторона Луны, сфотографированная советской межпланетной станцией.
Один из ее кратеров назван кратером Ломоносова.

Первый в мире летчик-космонавт Ю. А. Гагарин.
Фотография, 14 апреля 1961 г.

Планомерные исследования космического пространства, которые Советский Союз начал 4 октября 1957 г., запустив первый в мире искусственный спутник Земли, непрерывно развиваются и расширяются.

Высшим достижением космических исследований стали полеты советских космонавтов. День 12 апреля 1961 г., когда первый в мире космонавт Ю. А. Гагарин на корабле «Восток» совершил полет в космическое пространство, с полным правом можно назвать днем величайшей исторической победы труда и разума человека. Не прошло и четырех месяцев после этого полета, как Г. С. Титов на корабле «Восток-2» проложил еще одну космическую трассу вокруг Земли и провел в космосе более 25 часов. Спустя год два советских космонавта — А. Г. Николаев и П. Р. Попович — совершили многодневный групповой полет по орбите вокруг Земли на кораблях «Восток-3» и «Восток-4».

Новым грандиозным достижением советской науки и техники явился беспримерный совместный полет космонавта В. Ф. Быковского и первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой на космических кораблях «Восток-5» и «Восток-6».

А. А. Благонравов «Исследования космического пространства и верхних слоев атмосферы», 1963 г.

Советские ученые и конструкторы, начиная с 1960 г., приступили к планомерной подготовке полетов человека в космическое пространство. Труднейшими задачами были: создание космического корабля, обеспечение безопасности его полета, возвращение корабля на Землю. Все это требовало решения огромного числа научных и технических вопросов...

12 октября 1964 г. на орбиту спутника Земли новой мощной ракетой-носителем был выведен многоместный космический корабль «Восход», пилотируемый командиром корабля инженер-полковником Владимиром Михайловичем Комаровым, членами экипажа научным сотрудником-космонавтом кандидатом технических наук Константином Петровичем Феоктистовым и врачом-космонавтом Борисом Борисовичем Егоровым...

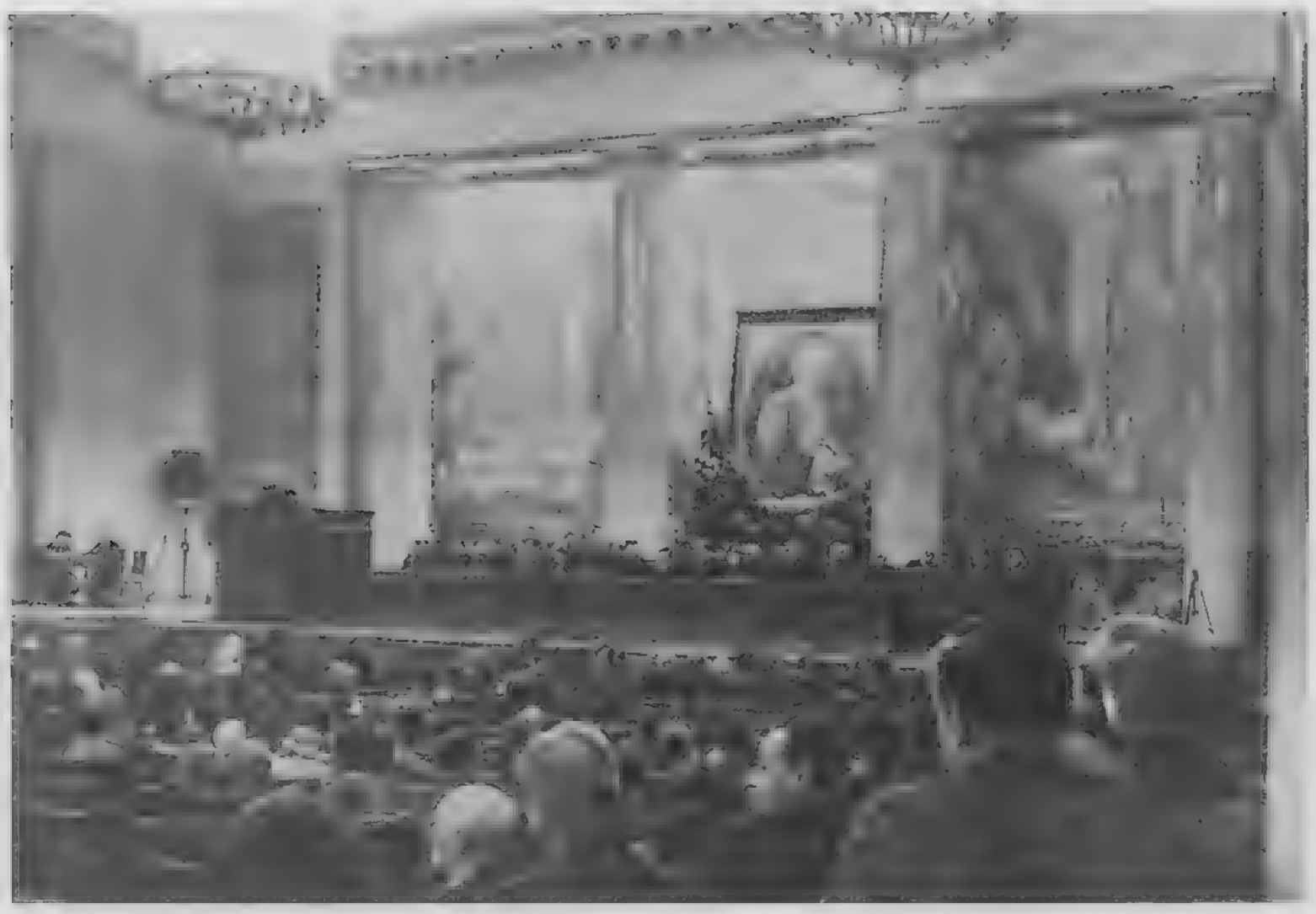
Первый в мире коллективный полет космонавтов на космическом корабле «Восход» открывает новую страницу в истории космонавтики. Значение этого полета чрезвычайно велико...

Можно с уверенностью сказать, что астрономия переживет настоящую революцию, когда с космических кораблей астрономы направят свои телескопы в глубины Вселенной. Подлинное изучение планет солнечной системы практически невозможно без участия космонавтов-ученых.

М. В. Келдыш «Вступительное слово при открытии пресс-конференции экипажа корабля «Восход», 21 октября 1964 г.

Москва, Красная площадь в день героического полета в космос Ю. А. Гагарина.

Фотография, 12 апреля 1961 г.



Торжественное заседание Московского университета, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова.

Фотография, 20 ноября 1961 г.

Большой театр Союза ССР в дни 250-летия со дня рождения Ломоносова.

Фотография, 21 ноября 1961 г.

Открытие мемориальной доски в Москве на здании, стоящем на месте основанного Ломоносовым Московского университета.

Фотография, 20 ноября 1961 г.

Открытие мемориальной доски в Москве на здании, стоящем на месте Славяно-греко-латинской академии.

Фотография, 20 ноября 1961 г.

Торжественное заседание Академии наук в Ленинграде, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова. Выступает президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш.

Фотография, 24 ноября 1961 г.

Советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отмечают 250-летие со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова — создателя русской науки, величайшего ученого, пламенного патриота своей Родины. Вчера в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание представителей общественных, научных организаций трудящихся города Москвы, посвященное знаменательной дате...

Торжественное заседание вылилось в светлый праздник нашей науки, у истоков которой стоял гениальный сын русского народа Михаил Васильевич Ломоносов...

«Правда», 22 ноября 1961 г.

Возложение венков к подножию памятника Ломоносову в Ленинграде.

Фотография, 19 ноября 1961 г.

Общегородское заседание ленинградской общественности, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова.

Фотография, 23 ноября 1961 г.

Мы можем с гордостью оглянуться на путь, пройденный отечественной наукой от Ломоносова до наших дней. Этот путь отмечен величайшими открытиями.

Развивающееся на научных основах социалистическое общество достигло грандиозных успехов в преобразовании хозяйства, науки и культуры ранее отсталой царской России. Это преобразование превратило нашу страну в могучую, технически и культурно развитую индустриальную державу. Социалистическая революция создала все необходимые условия для развития образования.

А. В. Топчиев «Гениальный ученый, вдохновенный патриот», 1961 г.

Митинг у могилы Ломоносова в Ленинграде.

Фотография, 23 ноября 1961 г.

Торжественное заседание в Холмогорах, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова.
Фотография, 28 ноября 1961 г.

Торжественно и празднично сегодня в старинном холмогорском селе. Днем на высоком пригорке у памятника М. В. Ломоносову собрались сотни жителей села, районного центра, близлежащих колхозов. На торжество по случаю 250-летия со дня рождения великого русского ученого М. В. Ломоносова приехали гости из Москвы, Ленинграда, Вологды, Петрозаводска, Мурманска, Сыктывкара, Архангельска, Северодвинска...

К подножию памятника М. В. Ломоносова его благодарные потомки возлагают венки.

«Торжества на родине М. В. Ломоносова». «Правда Севера», 29 ноября 1961 г.

Говоря о Ломоносове, хочется подчеркнуть характерную черту, сближающую его с нашим веком,— практическую направленность его творчества. Как прекрасно отметил В. И. Вернадский, «он все время стоял за приложение науки к жизни, он искал в науке сил для улучшения положения человечества». Наряду с философскими обобщениями его все время привлекало прикладное естествознание. Не чуждаясь широких обобщений, он неуклонно имел в виду возможную «пользу», он стоял непрерывно в соприкосновении с жизнью...

Со времени рождения Михаила Васильевича Ломоносова прошло 250 лет. Тем не менее Ломоносов нам близок и понятен. На наших глазах его гениальные предвидения воплощаются в жизнь, развиваются смелые теории и созданные им новые науки, а его заветные мечты о величии и славе России превратились в реальность.

Д. И. Щербаков «Геологические идеи Ломоносова в свете современных представлений о Земле», 1961 г.

Митинг трудящихся Холмогорского района в селе Ломоносово.
Фотография, 28 ноября 1961 г.

Возложение венков к подножию памятника Ломоносову в селе Ломоносово.
Фотография, 28 ноября 1961 г.

Литература о Ломоносове, изданная к 250-летию со дня его рождения Академией наук СССР.

Литература о Ломоносове, изданная к 250-летию со дня его рождения Московским университетом и другими издательствами.

Литература о Ломоносове, вышедшая в последние годы на языках народов СССР.

Литература о Ломоносове, вышедшая в последние годы за границей.

Памятник Ломоносову в г. Ломоносове Ленинградской области

Работа скулптора Г. Д. Гликмана Фотография.

В июле 1955 г. скульптором Г. Д. Гликманом был создан новый памятник Ломоносову. Он поставлен... в городе Ломоносове, связанном с одной из наиболее значительных страниц жизни ученого. С 1753 по 1765 гг. через этот город, носивший прежнее название Ораниенбаум, лежал путь Ломоносова из Петербурга в Усть-Рудицу, куда он почти ежегодно, по нескольку раз приезжал для работы на построенную им фабрику цветных стекол. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 23 февраля 1948 г. город Ораниенбаум был переименован в город Ломоносов...

Бронзовые части памятника отливались в 1954 г. в литейной мастерской Академии художеств СССР под наблюдением автора. Высота бюста 120 см, пьедестала — 310 см.

М. Е. Глинка «Памятники Ломоносову», 1960 г.

Памятник Ломоносову в г. Ростове-на-Дону.
Работа скульптора И. И. Козловского. Фотография.

Дом-музей Ломоносова на родине ученого в селе Ломоносово.
Фотография.

Экскурсия в Доме-музее Ломоносова.
Фотография.

Школьники села Ломоносово у памятника своему великому земляку.
Фотография.

Потомок сестры Ломоносова Д. М. Лопаткин беседует со школьниками села Ломоносово.
Фотография.

Колхозники села Ломоносово свято чтят память своего великого земляка. Его именем названы колхоз, артель художественной резьбы по кости, школа, библиотека. Минувшим летом в селе состоялось открытие памятника М. В. Ломоносову. ...Колхозники гордятся и тем, что их село стало родиной большого отряда советской интеллигенции. Это педагоги местной школы, специалисты сельского хозяйства, работники лесной промышленности и люди других профессий... Маленькой точкой на карте русского Севера помечено село Ломоносово. В этом селе советские люди творят замечательные дела.

А. Подхомутников «На родине Ломоносова». «Известия», 21 сентября 1958 г.

Земляки Ломоносова свято берегут память о великом ученом. Его имя носит музей, колхоз, фабрика художественной резьбы по кости. Во многих колхозных семьях первенцев-сыновей называют Михайло...

В селе проживает... прямой потомок М. В. Ломоносова — Дмитрий Михайлович Лопаткин. Хотя ему давно перевалило за восьмой десяток, он удивительно бодр, любит беседовать с молодежью.

И. Брагин «У земляков Ломоносова». «Правда Севера», 20 июня 1961 г.

Кубок из моржовой кости, изготовленный к 250-летию со дня рождения Ломоносова на его родине.

Заседание Президиума Академии наук СССР, посвященное открытию музея М. В. Ломоносова в Ленинграде
Фотография, 5 января 1949 г.

Раздел экспозиции музея М. В. Ломоносова, посвященный детским и юношеским годам жизни ученого.
Фотография.

Экспозиция музея М. В. Ломоносова «Ломоносов и русская астрономия XVIII века».
Фотография.

На выставке ломоносовской литературы в Академии наук в Ленинграде.
Фотография, 24 ноября 1961 г.

Город Ломоносов. Проспект Юного ленинца.

Фотография.

Два с половиной века тому назад на южном побережье Финского залива, в сорока километрах от строившегося Петербурга, возник Ораниенбаум... Имя Ломоносова особенно близко и дорого населению города... ибо ученый навсегда вошел в число самых знатных его земляков...

В память о жизни и работе великого русского ученого в Ораниенбауме Советское правительство в 1948 году присвоило городу имя Ломоносова.

И. М. Гуревич и А. А. Плаксин «Город Ломоносов», 1961 г.

Археологические раскопки на месте Усть-Рудицкой фабрики цветного стекла.

Фотография.

Выставка «Ломоносов и русское художественное стекло» в городе Ломоносове.
Фотография.

...Существование фабрики оказало огромное влияние на развитие многих областей науки, техники и искусства в России... Усть-Рудицкая фабрика для своего времени являлась передовым предприятием совершенно нового типа, создание которого от начала (от процесса проектирования) и до конца (вплоть до технического оснащения и пуска в эксплуатацию) обязано было одному лицу — Ломоносову. В этом еще одно подтверждение многогранности его таланта.

М. С. Бунин «Мозаика М. В. Ломоносова «Полтавская баталия», 1961 г.

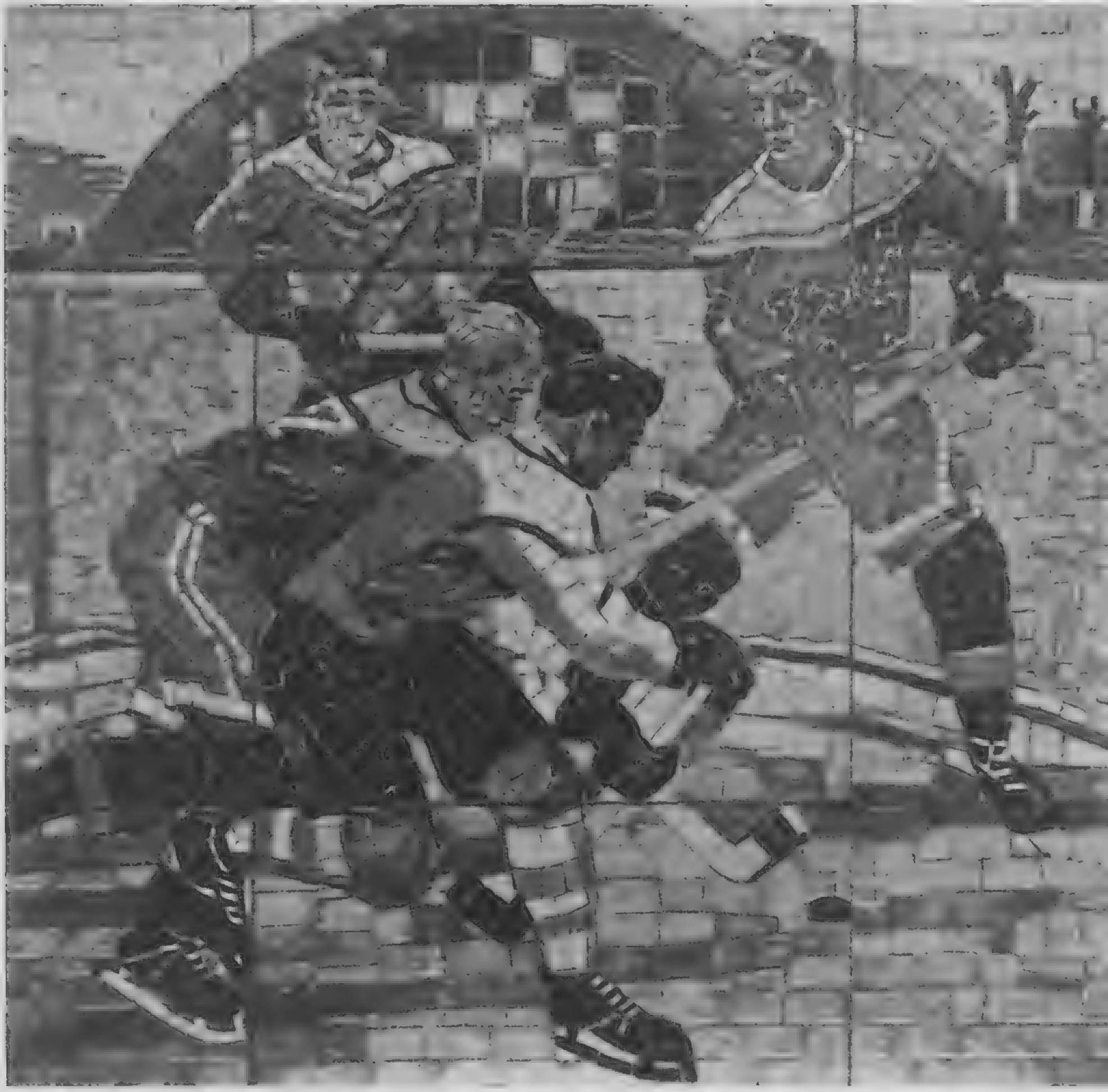
Обелиск, установленный на месте Усть-Рудицкой фабрики цветного стекла.
Фотография

В России мозаику... возродил в середине XVIII в. М. В. Ломоносов. Он организовал смальтоварение, подготовил группу учеников и лично набрал несколько мозаик... Его работы являются шедевром мозаичного искусства... Широкие перспективы развития раскрылись перед монументальной мозаикой в СССР. В 1922 г. в реорганизованной Академии художеств были образованы мастерские мозаики, был намечен путь развития советской монументальной мозаики. С середины 1930-х гг. в мозаичной мастерской Академии художеств развернулась планомерная работа главным образом по созданию смальтовой мозаики в новых общественных сооружениях и прежде всего в Московском метрополитене... Большого подъема этот вид мозаики достиг после Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Мозаики создаются на станциях Московского метрополитена «Баумановская» и «Павелецкая», в вестибюле станции «Серпуховская». По эскизам П. Д. Корина коллективом под его руководством выполнены восемь плафонов, посвященных победам русского народа над иноземными захватчиками на станции «Комсомольская-кольцевая»... и декоративные мозаики из смальты и мрамора на станции «Смоленская»...

Мозаика в советском искусстве становится важной частью декоративного убранства общественных сооружений.

В. К. Макаров «Мозаика», 1954 г.

Здание мозаичной мастерской Академии художеств СССР в Ленингра, е.
Фотография.



«Хоккеисты».
Мозаика А. А. Дейнеки.

Счастье жить. Именно так жить: духовно богатой и физически здоровой жизнью. Это то, что увидел Дейнека. Увидел, понял и сумел выразить своим творчеством. Не случайно он обращается к спортивной теме. Обратите внимание: его работа названа не «Хоккей», а «Хоккеисты». Не игра сама по себе привлекает художника, а люди, такие ловкие, сильные, смелые, энергичные. Проявление здоровой энергии — это свойство счастливых людей.

В. Новоспасский «О произведениях, выдвинутых на соискание Ленинской премии», 1964 г.

Народный артист Союза ССР Н. К. Симонов в роли Ломоносова.

Кадр из кинофильма «Сын рыбака», 1928 г.

Только о некоторых, волнующих страницах биографии великого русского ученого рассказывает новый цветной художественный фильм «Михайло Ломоносов». Показать Ломоносова во всем многообразии его деяний, во всей вездесущности его гения было бы слишком сложной задачей. Но Ломоносов как благородный деятель отечественного просвещения обрисован в фильме широко и полно ...Фильм «Михайло Ломоносов» смотрится с неослабевающим интересом. Он отмечен большой благородной мыслью и художественным мастерством и является серьезным достижением советской кинематографии.

В. Раздольский «Михайло Ломоносов». «Учительская газета», 7 мая 1955 г.

В знаменательные дни празднования 200-летия Московского университета на экраны вышел цветной художественный фильм о его основателе, гениальном русском ученом Михаиле Васильевиче Ломоносове...

Во многих эпизодах фильма хорошо показана упорная, настойчивая борьба Ломоносова за передовую науку, за широкий доступ к знаниям для лиц «низших» сословий. Нашла в фильме отражение и многогранная деятельность Ломоносова-ученого в различных областях знания. Хорошо показаны народные истоки всякого подлинного творчества, тесная связь творчества с жизнью.

М. Сергеев «Михайло Ломоносов». «Советская культура», 12 мая 1955 г.

Рекламный плакат художественного фильма «Михайло Ломоносов».

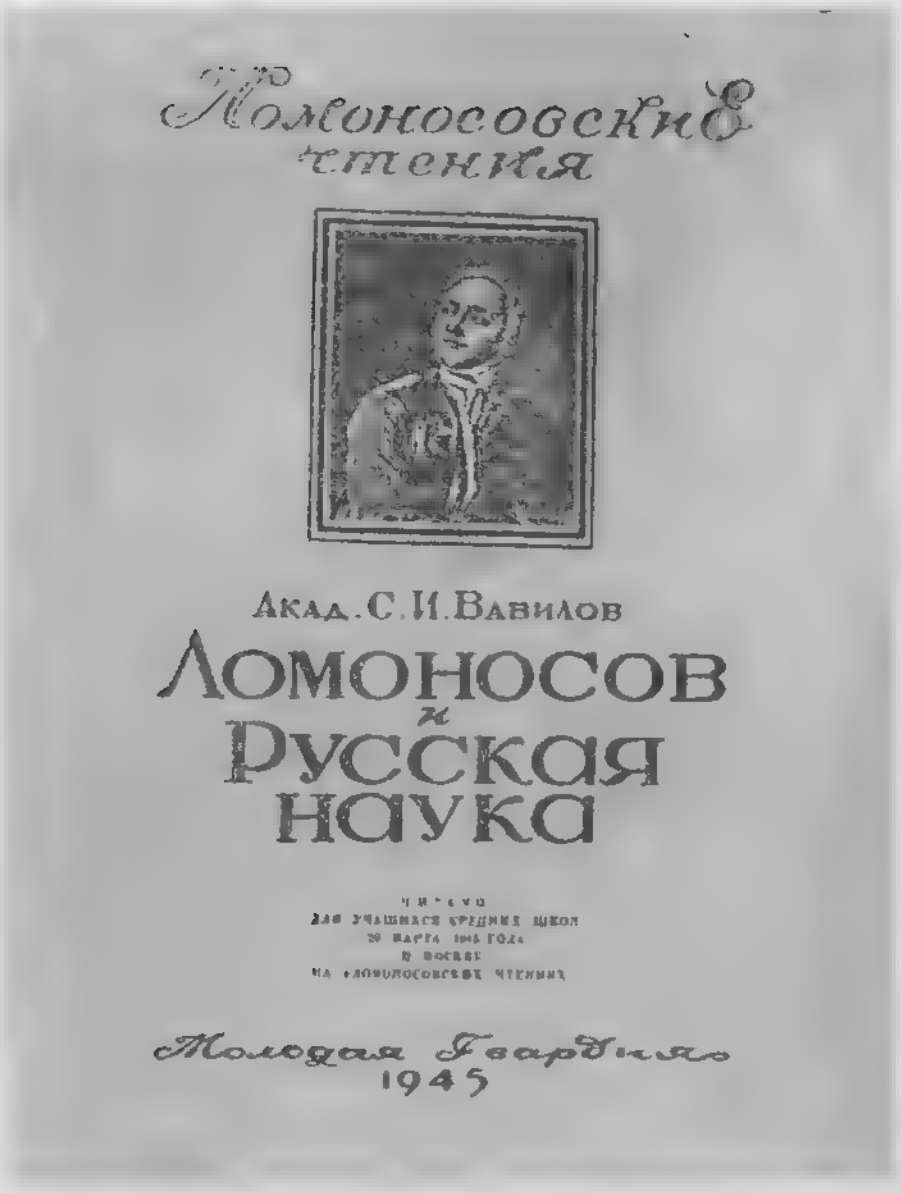
Киностудия «Ленфильм», 1955 г.

Народный артист Союза ССР Б. Н. Ливанов в роли Ломоносова в пьесе Вс. Иванова «Ломоносов» в постановке МХАТа.

Фотография, май 1953 г.

В ограниченных рамках пьесы не вместился богатый событиями жизненный путь Ломоносова от архангельского рыбака до российского академика. Перед зрителем предстает сравнительно узкий круг событий, относящихся к елизаветинской эпохе. Тем не менее драматургу, режиссеру Б. Ливанову, исполняющему одновременно главную роль, и актерскому коллективу удалось поставить впечатляющий патриотический спектакль, впервые воссоздающий на сцене облик Ломоносова... Ломоносов сегодня впервые оживает на сцене театра и протягивает руку современникам, как живой с живыми говоря. Советские зрители горячо принимают спектакль.

Владимир Орлов «Спектакль о Ломоносове». «Известия», 29 мая 1953 г.



Публичная лекция акад. С. И. Вавилова «Ломоносов и русская наука».

Обложка.

Значение трудов Ломоносова, намного опередивших его время, осознавалось лишь по мере развития науки. Полное и широкое признание научные заслуги Ломоносова получили в советское время. Советский народ любит и ценит Ломоносова как гениального ученого, патриота и последовательного борца за развитие культуры и просвещения в России.

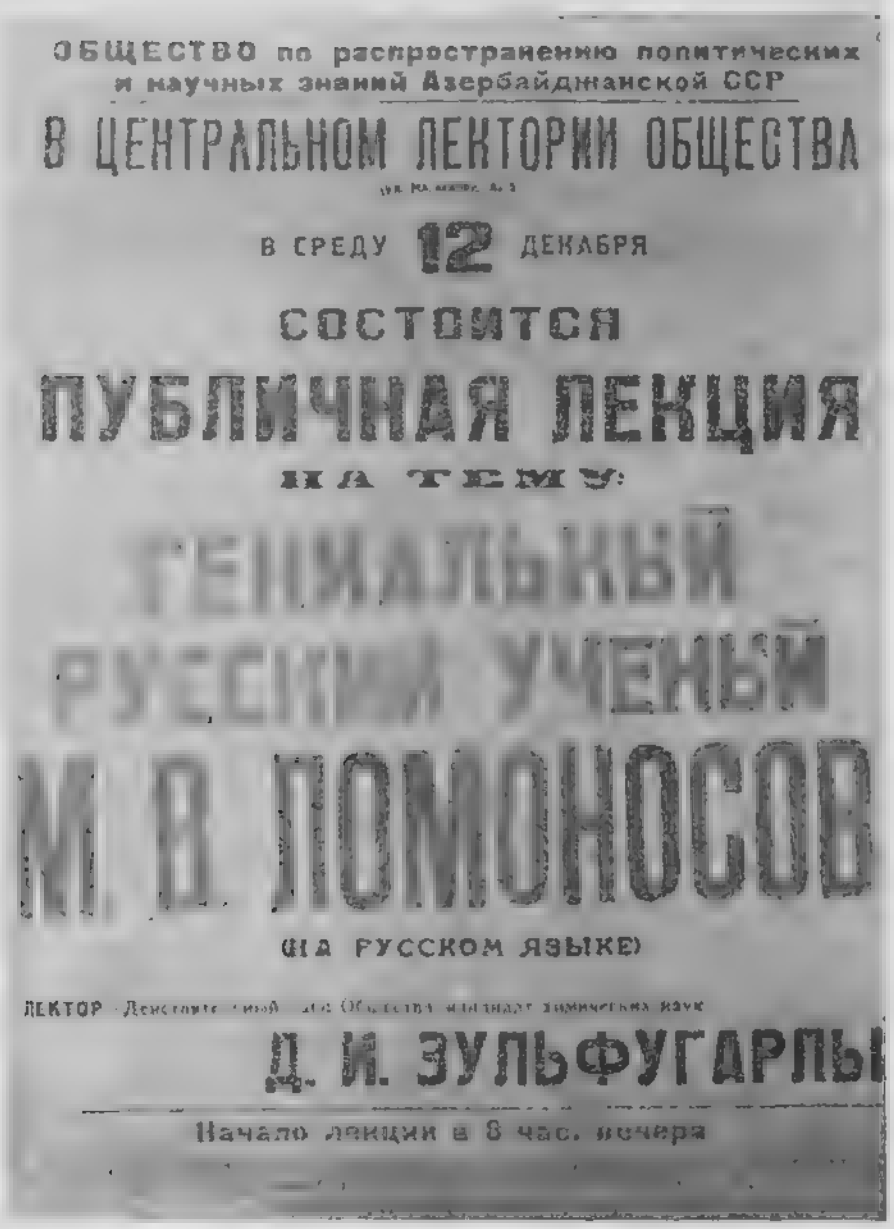
А. В. Топчиев «М. В. Ломоносов и развитие отечественной науки», 1961 г.

В последние годы достигнут огромный прогресс в наших знаниях обо всем, что относится к нашему первому отечественному ученому: его великие достижения, его повседневные труды и даже его слабости стали нам более ясными, его образ стал нам более близок и более дорог. Мы можем теперь детальнее вникнуть в его творчество и поставить вопрос о постепенном развитии учения Ломоносова и его воззрений за время научной деятельности. Задача эта столь же увлекательна, как и важна для полной оценки всего созданного М. В. Ломоносовым.

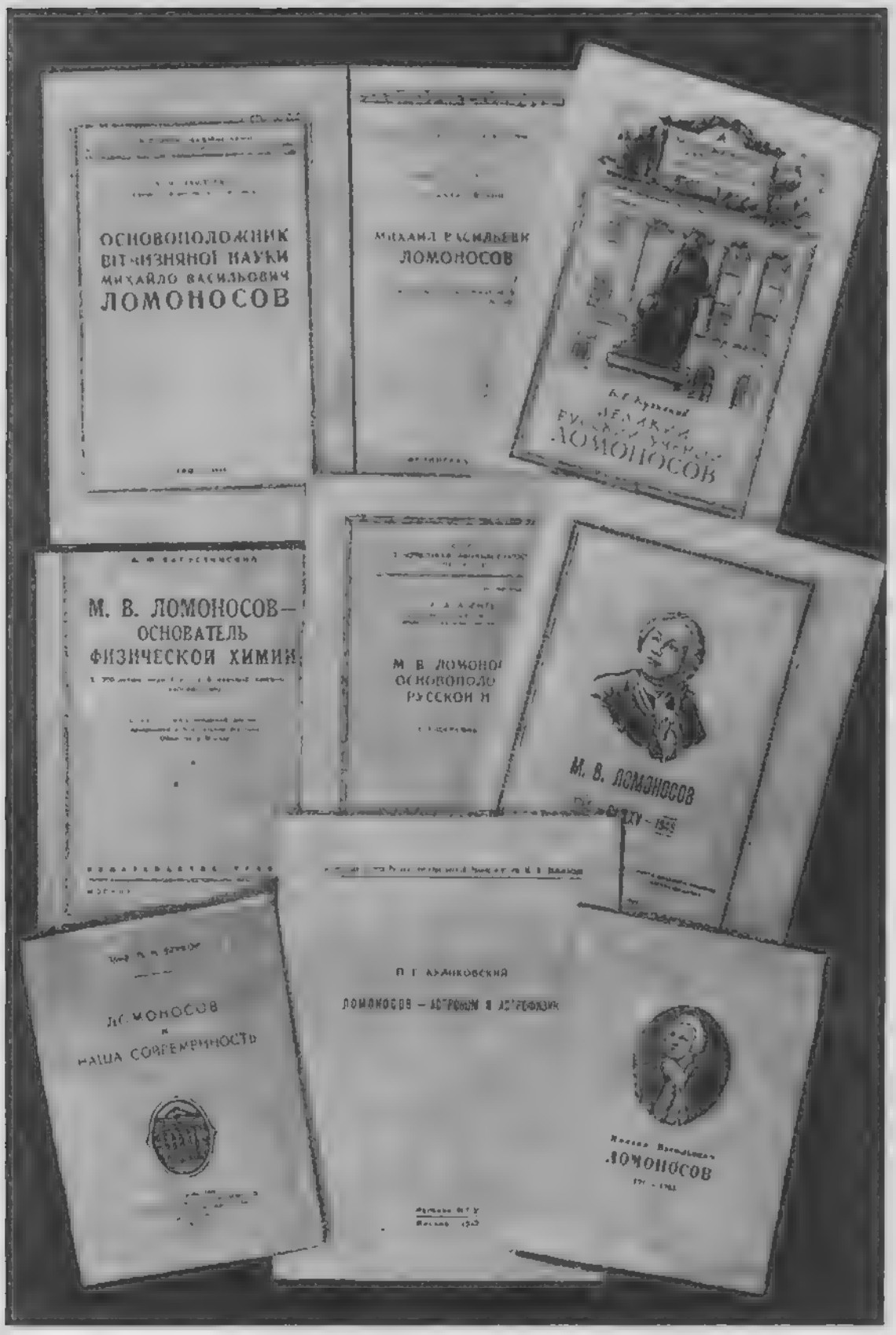
Т. П. Кравец «276 заметок М. В. Ломоносова по физике и корпускулярной философии», 1949 г.

Идеи Ломоносова бессмертны. Наука не откажется от этих идей. Ломоносов дал будущим поколениям ученых великий образец патриотизма, служения науке, преданности идеалам мира, международной солидарности и прогресса. Он всегда останется образцом и символом подлинного горения, пытливости, стремления охватить причинным рациональным объяснением все мироздание. Он навсегда останется символом связи науки и жизни.

А. В. Топчиев «Бессмертие», 1961 г.



Афиша, извещающая о проведении в Баку лекции о Ломоносове.



Научно-популярные брошюры о Ломоносове.

В течение почти 200 лет после Ломоносова прогресс естествознания реализовал — по частям и в целом — грандиозную программу познания природы, разработанную Ломоносовым. Разумеется, в этой программе было немало недостатков... Тем не менее главное направление, указанное Ломоносовым, полностью подтвердилось всем последующим развитием науки. Вот почему сейчас, как никогда раньше, оправдываются замечательные слова Пушкина, сказанные о Ломоносове, как «о величайшем уме новейших времен, о человеке, произведшем в науках сильнейший переворот и давшем им то направление, по которому текут они поныне».

Б. М. Кедров «Ломоносов — великий ученый», 1961 г.

Ломоносов в советской художественной литературе.

Однажды мы договорились с А. Н. Толстым встретиться у него на квартире. Он опоздал. Я успел выкурить несколько трубок, прочел какую-то брошюру о Переяславле Залесском, лежавшую на столе в его кабинете,— и тут он вбежал, сбрасывая свое светлое пальто, тяжело дыша, взволнованный.

— Дорогой мой! — сказал он, беря мои руки в свои и глядя в лицо широко открытыми, радостными глазами.— Вы ведь там тоже были?

— Где?

— В Академии наук.

— Я уже битых два часа сижу у вас.

— Но нет же, нет! Я вас там видел!

Ему, должно быть, казалось, что все, кого он желал бы видеть в Академии наук, были там. И он продолжал еще более возбужденно: — Вы же слышали доклады. Боже мой, какой огромный ум, какая воля, какая глубина научного предвидения, какое сердце! И кто он? Крестьянин, простой русский крестьянин! Что пред ним Петр Первый, Ньютон, Галилей! Дорогой мой, что вы сейчас пишете? Какие там рассказы! Бросайте рассказы и принимайтесь за роман, пьесу, сценарий, я не знаю, что,— ну, словом, за Ломоносова! Это наш долг, наша обязанность, советских писателей,— рассказать народу о Ломоносове; так рассказать, чтобы слышалось рядом его дыхание и в пальцах было ощущение от ворса сукна его кафтана!.. Так вы действительно не были в Академии? Слушайте, я расскажу вам о том, что докладывали нам ученые о Ломоносове. Прежде всего, он... Слушайте, прежде всего он был очень хороший человек!..

Вс. Иванов «Пьесы. От автора», 1954 г.

Ломоносов. Фарфоровый бюст, изготовленный на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова, 1961 г.

Памятная медаль, выпущенная к 200-летию со дня основания Московского университета им. М. В. Ломоносова.

Памятная медаль, выпущенная к 250-летию со дня рождения Ломоносова.

Фарфоровая ваза,
изготовленная на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова
к 250-летию со дня рождения ученого.
Художник Е. А. Бессонов. 1961 г.

Марки, выпущенные в честь Ломоносова до 1961 г.

Личность Ломоносова, его патриотический подвиг, его бескорыстное служение народу, его титанические усилия, направленные на развитие производительных сил страны, на развитие русской науки и просвещения,— все это делает его родным и близким для нашего времени. Горячий и неукротимый борец за честь русского народа, за его славу, силу и преуспеяние, Ломоносов входит в нашу эпоху как почетный и желанный современник, как наша сбывшаяся национальная надежда!

А. А. Морозов «Михаил Васильевич Ломоносов», 1952 г.

Фарфоровая ваза
с портретом Ломоносова.

Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова.

В 1925 г. в день празднования 200-летнего юбилея Академии наук СССР первому фарфоровому заводу в России присвоено имя М. В. Ломоносова... В 1944 г., отмечая 200-летний юбилей завода, правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени... Новаторская мысль Ломоносова и его любовь к искусству гармонично сочетаются в деятельности первого в России фарфорового завода, названного именем великого ученого.

А. С. Соколов «Фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова», 1961 г.

Фарфоровая ваза
с портретом Ломоносова.

Дулевский фарфоровый завод.

Ломоносов.

Фарфоровый барельеф, изготовленный на Ленинградском фарфоровом заводе.

Два столетия отделяют нас от времени расцвета научной деятельности Ломоносова. С тех пор наша отечественная наука, у истоков которой стоял этот великий русский ученый и пламенный патриот своей родины, прошла огромный путь... Многое из того, что в свое время предвидел, о чем горячо мечтал Ломоносов, воплощено в действительность в наши дни... Он был творцом многих научных идей, переживших столетия, идей, которые и поныне находятся на вооружении нашей передовой науки.

Л. Д. Шевяков «Его идеи опередили столетия», 1961 г.

Ломоносов.

Барельеф из мамонтовой кости работы архангельского мастера А. А. Горшковой.

Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир. Послание к народам мира принято. Москва. Дворец съездов, июль 1962 г.

Фотография.

Пленарное заседание Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Москва. Дворец съездов, июль 1962 г.

Фотография.

Памятник Ломоносову
у здания Московского
университета
на Ленинских горах.

Работа скульптора
Н. В. Томского.
Деталь. Фотография.

Воспевая подвиги русского народа в борьбе за свою независимость, Ломоносов со всей силой своей страсти и своего таланта восставал против захватнических войн, славил мир на земле и дружбу между народами. Мир и дружбу народов он считал необходимым условием быстрого развития промышленности и торговли, науки и образования, литературы и искусства... Снова Ломоносов оказывается рядом с нами, в общем строю борцов.

М. Т. Белявский «М. В. Ломоносов — наш первый университет», 1961 г.

От Ломоносова повела начало богатырская дружина мужей русской советской науки, совершивших величайшие научные подвиги и прославивших свою Родину в веках. Сегодня советская наука в ряде решающих областей вышла на первое место в мире...

Завоевывается сердце атома, отверзты двери космоса — дерзновенное, великое, ломоносовское живет в свершениях сегодняшнего дня.

Для советской науки, не довольствующейся простым накоплением фактов, но стремящейся подняться до высоких обобщений и оттуда, с вершин теории, предугадывать пути и открывать дали научного и технического прогресса, очень близки и родственны широта и размах ломоносовского мышления...

Ломоносов верил, что наступит время, когда Россия станет подлинным центром мировой культуры. Сейчас, когда это совершилось, когда двери науки широко открылись для всех сынов и дочерей народов нашей многонациональной социалистической родины, когда все достижения науки служат народным нуждам, когда силы науки развиваются по плану и координируются в масштабе всего государства, когда ширится сеть исследовательских институтов, лабораторий, университетов, вузов, когда слава советской науки гремит во всем мире, мы видим, что от величайших достижений советской науки, техники, культуры тянутся нити к Ломоносову...

Все видят теперь на основе громадного опыта коммунистического строительства, что прогресс и счастье человечества могут быть достигнуты лишь путем социальных преобразований. Только благодаря социалистическим преобразованиям общества вошло в нашу жизнь все то лучшее, ломоносовское, о чем мечталось в веках. Коммунизм — это строй, где расцветают и полностью раскрываются способности и таланты, лучшие нравственные качества свободного человека. При коммунизме осуществится заветнейшая мечта великого русского ученого — у нас будет много Ломоносовых.

«Наш Ломоносов». «Правда», 21 ноября 1961 г.

Основные даты жизни и деятельности М. В. Ломоносова

1711

8 ноября[1]. У черносошного крестьянина-помора Василия Дорофеевича Ломоносова и его жены Елены Ивановны, до замужества Сивковой, в деревне Мишанинской Куростровской волости Двинского уезда Архангельской губернии родился сын Михаил, будущий великий русский ученый.

1712 — 1719

Детские годы, прошедшие в родительском доме. Первое знакомство с жизнью беломорских крестьян, с их тяжелым трудом на малоплодородных двинских землях и на рыбных промыслах, с их сказками и песнями, народным искусством, с суровой северной природой.

1720

Смерть матери.

[1] Здесь и далее все даты даются по старому стилю.

1721 — 1723

Начал ходить с отцом на рыбные промыслы по Северной Двине, Белому морю и Северному Ледовитому океану. Стал обучаться чтению и письму у грамотных односельчан.

1724

Июнь. По «Грамматике» Смотрицкого и «Арифметике» Магницкого начал изучать грамматику русского языка и основы точных наук.

1725 — 1729

Продолжал помогать отцу в его крестьянских и промысловых делах. Усиленно изучал попадавшиеся ему книги. Составлял и переписывал для местных крестьян различные деловые бумаги, слывя «первым грамотеем» в округе.

1730

Принял решение уйти учиться в Москву.

9 декабря. Ушел в Москву, следуя за рыбным обозом.

1731

Начало января. Прибыл в Москву.

15 января. Был зачислен в Московскую Славяно-греко-латинскую академию. В течение года усвоил материал трех нижних классов: «фары», «инфимы» и «грамматики», был переведен в четвертый нижний класс — «синтаксиму».

1732 — 1733

Усвоил курс четвертого нижнего класса — «синтаксимы» и первого среднего класса — «пиитики» и был переведен во второй средний класс — «риторику».

Свободное от учебных занятий время проводил в московских библиотеках, где изучал русские старопечатные и рукописные книги, преимущественно исторического содержания, а также западноевропейскую естественнонаучную литературу.

1734

2—4 сентября. Предпринял неудавшуюся попытку отправиться в Оренбургскую экспедицию в качестве священника, выдав себя за поповского сына.

Последние месяцы года. Ездил в Киев, где намеревался продолжить обучение в Киевской академии.

1735

Продолжал обучаться в Славяно-греко-латинской академии. Усвоив курс второго среднего класса — «риторики», был переведен в высший класс — «философию».

23 декабря. В числе 12 лучших учеников Славяно-греко-латинской академии был отправлен в Петербург для дальнейшего обучения в Петербургской Академии наук.

1736

1 января. Прибыл в Петербург и был зачислен студентом при Академии наук.

23 сентября. Вместе с двумя другими академическими студентами, Д. И. Виноградовым и Г. У. Райзером, был отправлен для изучения химии, горного дела и металлургии в Германию, в город Марбург.

3 ноября. Прибыл в Марбург.

Начал слушать лекции в Марбургском университете по математике, теоретической и практической химии, а также изучать немецкий язык.

1737 — 1738

Написал первую работу — «Работа по физике о превращении твердого тела в жидкое в зависимости от движения предсуществующей жидкости».

1739

Февраль. Женился на Елизавете-Христине Цильх.

Март. Написал «Физическую диссертацию о различии смешанных тел, состоявшем в сцеплении корпускул».

9 июля. Уехал во Фрейберг.

14 июля. Прибыл во Фрейберг и начал обучаться у горного советника Генкеля горному делу и металлургии.

Сентябрь — ноябрь. Написал «Оду на взятие Хотина» и «Письмо о правилах российского стихотворства».

8 ноября. Рождение дочери Екатерины-Елизаветы.

1740

Продолжал изучение горного дела и металлургии. Совершил ряд поездок по окрестностям Фрейберга для осмотра рудников.

Начало мая. Покинул Фрейберг, неудовлетворенный обучением у Генкеля.

Конец мая. Возвратился в Марбург.

Июнь — октябрь. В поисках путей возвращения на родину побывал в Голландии и вновь возвратился в Марбург.

1741

Январь — май. Занимался математикой, проводил экспериментальные работы по химии в лаборатории марбургского аптекаря Михаэлиса.

13 мая. Получил пропуск для возвращения на родину.

8 июня. Прибыл в Петербург. Начал работу в Академии наук по составлению «Каталога камней и окаменелостей Минерального кабинета Академии наук». Написал ряд работ по физике и приступил к написанию труда «Элементы математической химии».

1742

8 января. Назначен адъюнктом физического класса Петербургской Академии наук.

Февраль — июнь. Занимался переводами научных статей и художественных произведений с немецкого и французского языков.

1 сентября. Начал читать лекции академическим студентам.

1743

Работал над диссертациями, излагавшими его атомно-молекулярную теорию строения вещества, теорию теплоты и другие физические явления. Стал вести систематические наблюдения над появлявшимися над Петербургом северными сияниями. Написал «Краткое руководство к риторике» и ряд од.

28 мая. Взят под караул за «противные поступки» — ссору с работавшими в Академии наук и плохо исполнявшими свои обязанности служащими-иностранцами.

Июнь. Начал хлопотать об учреждении при Академии наук химической лаборатории.

Ноябрь. Приезд жены Ломоносова Елизаветы-Христины с дочерью Екатериной-Елизаветой из Марбурга.

1744

19 января. Освобожден из-под караула.

Март — июнь. Перевел с немецкого языка работу петербургского астронома Гейнзиуса «Описание в начале 1744 года явившейся кометы».

Декабрь. Закончил работу над диссертациями «Физические размышления о причинах теплоты и холода», «О вольном движении воздуха в рудниках примеченном» и другими.

1745

Февраль. Производил анализы солей и слюды. Закончил перевод «Вольфианской экспериментальной физики».

25 июля. Получил звание профессора химии Петербургской Академии наук.

1746

Март. Вышел из печати перевод «Вольфианской экспериментальной физики».

20 июня. Начал читать публичные лекции по экспериментальной физике.

1 июля. Принято правительственное решение о постройке по ходатайству Ломоносова химической лаборатории.

1747

Перевел с немецкого на русский язык книгу С. Губерти «Лифляндская экономия», посвященную вопросам сельского хозяйства.

10 ноября. Леонард Эйлер в письме к президенту Академии наук Разумовскому дал высокую оценку диссертациям Ломоносова, посланным ему на отзыв.

1748

Февраль. Получил от Берлинской Академии наук приглашение принять участие в конкурсе на выяснение причин происхождения селитры.

24 марта. Избран членом Исторического собрания Академии наук.

5 июля. Дал формулировку закона сохранения материи и движения в письме к Леонарду Эйлеру.

3 августа. Под «смотрением» Ломоносова начато строительство химической лаборатории.

Сентябрь. Представил в Академию наук диссертацию «Опыт теории упругости воздуха».

12 октября. Закончено строительство химической лаборатории.

1749

Выступил с резкой критикой «норманской теории» происхождения Российского государства.

21 февраля. Рождение второй дочери Елены.

29 мая. Представил в Академию наук работу «Прибавление к размышлениям об упругости воздуха».

16 ноября. Представил в Академию наук «Проект конструкции универсального барометра».

1750

Проводил в химической лаборатории опыты по получению фарфора.

Май. Вышел из печати первый том издававшегося Академией наук журнала «Новые комментарии», в котором были опубликованы первые работы Ломоносова по физике и химии.

Сентябрь — октябрь. Написал трагедию в стихах «Тамира и Селим».

1 декабря. Состоялось первое представление трагедии «Тамира и Селим», поставленной кадетами Сухопутного шляхетного кадетского корпуса.

1751

Проводил в химической лаборатории исследования по разработке рецептуры глухих непрозрачных цветных стекол — смальт для набора мозаичных картин.

Начал собирать материалы для написания «Российской истории» и «Российской грамматики».

Вышел из печати второй том «Новых комментариев», содержавший работы Ломоносова по физике.

1 марта. Получил за «отличное в науках искусство» чин коллежского советника.

Июль. Вышла из печати первая книга «Собрания сочинений в стихах и прозе Михаила Ломоносова».

6 сентября. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Слово о пользе химии».

Сентябрь — октябрь. Написал трагедию в стихах «Демофонт».

1752

Начал работать над написанием «Курса физической химии».

Занимался изучением природы цветов.

В летние месяцы вел опыты, связанные с изучением атмосферного электричества.

Читал академическим студентам лекции по физической химии.

Набрал из изготовленных в химической лаборатории смальт первую мозаичную картину.

Производил химические анализы сибирских руд, а также руд из Архангельской и Нижегородской губерний.

14 февраля. Предложил конструкцию рефрактометра для исследования преломления света в разных жидкостях.

25 сентября. Подал в Кабинет предложение об учреждении специального заведения для изготовления цветного стекла.

Декабрь. Написал стихотворное «Письмо о пользе стекла».

9 декабря. Получил от Сената разрешение открыть фабрику цветного стекла для изготовления мозаичных картин.

1753

Продолжал сбор материалов для написания «Российской истории» и «Российской грамматики».

Набрал вторую и третью мозаичные картины.

Февраль — март. Совершил поездку в Москву по делам, связанным с учреждением фабрики цветного стекла.

15 марта. Подписан указ о передаче Ломоносову земель и приписанных к ним крестьян в Копорском уезде, Петербургской губернии для учреждения фабрики цветного стекла.

Май — июль. Проводил вместе с профессором Рихманом опыты по изучению атмосферного электричества. Во время этих опытов 26 июля Рихман был убит молнией.

Июнь. В деревне Усть-Рудице, Копорского уезда, Петербургской губернии начато строительство фабрики цветного стекла.

11 ноября. Вышло из печати «Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих».

1754

Проводил различные физико-химические опыты.

Начал писать работу «Опыт физической химии».

Начал писать «Российскую историю» и «Российскую грамматику».

Май. В Усть-Рудице закончено строительство фабрики цветного стекла и начато производство цветных стекол для мозаики.

1 июля. Продемонстрировал на заседании Академии наук построенную по его проекту машину для подъема термометров в высокие слои атмосферы (вертолет).

Июль. Внес предложение об учреждении в Москве университета и при нем гимназии и составил проект организации университета.

Август. Написал «Рассуждение об обязанностях журналистов».

1755

Январь — апрель. Работал над «Проектом регламента московских гимназий».

26 апреля. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Слово похвальное Петру Великому».

7 мая. В Москве открыт первый в России университет, созданный по предложению и по проекту Ломоносова.

Июль — август. Подготовил для печати второй том своих сочинений.

Сентябрь. Закончил работу над «Российской грамматикой».

1756

Начал работу над поэмой «Петр Великий».

5 апреля. Начал писать работу «Теория электричества, изложенная математически».

Май. Изобрел «ночезрительную трубу», предназначенную для наблюдений в сумерках и в светлые ночи.

1 июля. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющее».

1757

9 января. Вышла из печати «Российская грамматика».

13 февраля. Назначен советником Академической канцелярии.

Февраль. Московский университет начал печатать новое «Собрание сочинений» Ломоносова.

Февраль — март. В Петербурге получили широкое распространение сатирические стихи «Гимн бороде», авторство которых приписывалось Ломоносову.

Март. Давал объяснения в Синоде по поводу «Гимна бороде».

6 сентября. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Слово о рождении металлов от трясения земли».

Сентябрь. Закончил строительство собственного дома на набережной Мойки и переехал в него.

1758

Январь. Написал работы «Физическая задача о ночезрительной трубе» и «Об отношении количества материи и веса».

24 марта. Назначен руководителем Академического, Исторического и Географического собраний Академии наук, а также ее университета и гимназии.

Апрель. Разработал проект памятника Петру Первому в Петропавловском соборе.

Июль. Закончил работу над первым томом «Российской истории».

Октябрь. Вышел из печати первый том его «Собрания разных сочинений в стихах и прозе», издававшегося Московским университетом.

1759

Изобрел новый универсальный барометр для измерения силы тяжести и ее направления.

Написал «Краткий российский летописец с родословием».

Написал записку о необходимости преобразования Академии наук.

Январь — февраль. Изобрел несколько новых навигационных инструментов.

13 марта. Начал вести систематические наблюдения за колебаниями «центроскопического» маятника с целью проверить высказанную им гипотезу о том, что центр тяжести земли не сосредоточен в одном месте, а постоянно перемещается по какой-то замкнутой кривой.

8 мая. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Рассуждение о большей точности морского пути».

Июль. Вышел из печати французский перевод «Слова похвального Петру Великому».

1760

Написал работу «Новый способ наблюдения преломления лучей во всякого рода прозрачных телах».

Производил систематические наблюдения за колебанием «центроскопического» маятника.

Написал замечания на первый том «Истории Российской империи при Петре Великом» Вольтера.

19 января. Назначен «единственным» руководителем Академической гимназии и Университета.

30 апреля. Избран членом Шведской Академии наук.

Май — июль. Написал работу «Рассуждение о происхождении ледяных гор в северных морях».

6 сентября. Произнес в Публичном собрании Академии наук «Рассуждение о твердости и жидкости тел».

Ноябрь. Вышел из печати «Краткий российский летописец с родословием».

12 ноября. Вышла из печати поэма «Петр Великий», песнь первая.

Декабрь. Вышло из печати второе издание «Вольфианской экспериментальной физики».

1761

Январь. Занимался отправкой в Сибирь экспедиций для наблюдения прохождения Венеры по диску Солнца.

Февраль. Подготовил к печати книгу «Первые основания металлургии, или рудных дел», над которой начал работать в 1742 году.

24 апреля. Напечатан дополнительный тираж «Краткого российского летописца с родословием».

Май. Написал работу «Краткия размышления об испарении ртути».

26 мая. Наблюдал прохождение Венеры по диску Солнца и во время этих наблюдений установил наличие на Венере атмосферы.

7 июня. Внес в Сенат предложение о составлении и издании «Российской минералогии».

10 июля. Вышла из печати поэма «Петр Великий», песнь вторая.

17 июля. Вышла из печати работа «Явление Венеры на Солнце».

15—17 сентября. Написал работу «Новый, весьма легкий и точный способ находить и наносить полуденную линию».

1 ноября. Написал статью «О сохранении и размножении российского народа» в форме письма к И. И. Шувалову.

1762

Март — апрель. Изобрел однозеркальный телескоп и построил его модель.

Май. Начал работать над мозаичной картиной «Полтавская баталия».

Май — июнь. Написал работу «Об усовершенствовании зрительных труб».

1763

Написал работу «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию».

Начал работу над диссертацией «О перемене тягости по земному глобусу».

Октябрь. Закончил наблюдения над колебаниями «центроскопического» маятника и составил «Таблицы колебаний центроскопического маятника».

10 октября. За свои работы в области мозаичного искусства избран членом Академии художеств.

16 октября. Вышла из печати книга «Первые основания металлургии, или рудных дел».

12 декабря. Представил в Академию наук составленную под его руководством грамматику латинского языка.

15 декабря. Получил чин статского советника.

Декабрь. Написал «Известие о сочиняемой российской минералогии».

1764

Составил план работ «Система всей физики» и «Микрология».

Март. Закончил работу над мозаичной картиной «Полтавская баталия».

Март. Написал работу «О северном мореплавании на Восток по Сибирскому океану».

2 апреля. Избран членом Болонской Академии наук.

Май. Участвовал в работе по подготовке Адмиралтейской коллегией, по его проекту, экспедиции для отыскания прохода к северо-восточным берегам Азии.

20 мая. Вышел из печати немецкий перевод «Российской грамматики».

20 мая. Закончил работу над диссертацией «О переменах тягости по земному глобусу».

Июнь. Составил «Примерную инструкцию морским командующим офицерам, отправляющимся к поисканию пути на Восток Северным Сибирским океаном».

Август. Написал «Краткую историю о поведении Академической канцеляции».

1765

4 марта. Заболел и прекратил посещение Академии наук.

4 апреля. Умер.

8 апреля. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Краткая библиография

Сочинения

М. В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, тт. 1—10. М.— Л., Изд. АН СССР, 1950—1959.

М. В. Ломоносов. Сочинения, тт. I—VIII. Спб., М.— Л., Изд. Академии наук, 1891—1948.

М. В. Ломоносов. Избранные труды по химии и физике. М., Изд. АН СССР, 1961 («Классики науки»).

М. В. Ломоносов. Сочинения, под ред. А. А. Морозова, 2-е изд. М., Гослитиздат, 1961.

М. В. Ломоносов. Избранные философские произведения, под ред. Г. С. Васецкого. 2-е изд. М., Госполитиздат, 1950.

М. В. Ломоносов. Стихотворения, под ред. А. С. Орлова («Библиотека поэта», большая серия.) Л., «Советский писатель», 1935.

М. В. Ломоносов. Стихотворения, под ред. П. Н. Беркова («Библиотека поэта», малая серия, 2-е изд.). М., «Советский писатель», 1948.

М. В. Ломоносов. Стихотворения, под ред. А. А. Морозова («Библиотека поэта», малая серия, 3-е изд.). Л., «Советский писатель», 1954.

Жизнеописания

Б. Б. Кудрявцев. Михаил Васильевич Ломоносов. 4-е изд. М., Физматгиз, 1961.

Б. Г. Кузнецов. Творческий путь Ломоносова. 2-е изд. М., Изд. АН СССР, 1961.

Б. Н. Меншуткин. Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова. 3-е изд. с дополнениями П. Н. Беркова, С. И. Вавилова и Л. Б. Модзалевского. Под ред. С. И. Вавилова и Л. Б. Модзалевского. М.— Л., Изд. АН СССР, 1947.

А. А. Морозов. Ломоносов. М., «Молодая гвардия», 1961 («Жизнь замечательных людей». 1-е изд.— 1950; 2-е изд.— Лениздат, 1952; 3-е изд.— 1955).

А. А. Морозов. Юность Ломоносова. 2-е изд. Архангельское книжное издательство, 1958.

А. А. Морозов. М. В. Ломоносов. Путь к зрелости, 1711—1744. М.— Л., Изд. АН СССР, 1962.

А. В. Топчиев. М. В. Ломоносов — великий русский ученый. М., Изд. «Знание», 1952.

В. Л. Ченакал, Г. А. Андреева, Г. Е. Павлова, Н. В. Соколова. Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. М.,— Л., Изд. АН СССР, 1961.

Ф. И. Черняховский. Михайло Васильевич Ломоносов. 3-е изд. Архангельское книжное издательство, 1961.

Отдельные вопросы биографии

М. Е. Глинка. М. В. Ломоносов (Опыт иконографии). М.— Л., Изд. АН СССР, 1961.

Г. М. Коровин. Библиотека Ломоносова. М.— Л., Изд. АН СССР, 1961.

Г. Е. Павлова. М. В. Ломоносов в воспоминаниях и характеристиках современников. М.— Л., Изд. АН СССР, 1962.

М. И. Радовский. М. В. Ломоносов и Петербургская Академия наук. М.— Л., Изд. АН СССР, 1961.

Сборники статей и материалов

Ломоносов. Сборник статей и материалов. М.— Л., Изд. АН СССР, [Т. I] под ред. А. И. Андреева и Л. Б. Модзалевского, 1940; т. II под ред. А. И. Андреева и Л. Б. Модзалевского, 1946; т. III под ред. С. И. Вавилова, 1951; т. IV под ред. В. Л. Ченакала, 1960; т. V, под ред. Н. А. Фигуровского и Ю. И. Соловьева, 1961.

Ломоносовский сборник. (Московский государственный заочный педагогический институт.) М., 1961.

М. В. Ломоносов, 1711—1961. (Архангельский государственный педагогический институт им. М. В. Ломоносова.) Архангельское книжное издательство, 1961.

Литературное творчество М. В. Ломоносова. Исследования и материалы под ред. П. Н. Беркова и И. З. Сермана. М.— Л., Изд. АН СССР, 1962.

XVIII век. Сборник статей и материалов под ред. А. С. Орлова. М.— Л., Изд. АН СССР, 1935; сборник 2 под ред. Г. А. Гуковского, 1940; сборник 3 под ред. П. Н. Беркова, 1958; сборник 4 под ред. П. Н. Беркова, 1959; сборник 5 под ред. П. Н. Беркова, 1962; сборник 6 («Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма») под ред. П. Н. Беркова и И. З. Сермана, 1964.

Мировоззрение Ломоносова

Л. Г. Барулина. Великий философ-материалист (К 250-летию со дня рождения М. В. Ломоносова). М., Госполитиздат, 1961.

Н. А. Будрейко. М. В. Ломоносов — великий ученый-материалист, основоположник русской науки. М., «Знание», 1955.

Г. С. Васецкий. Мировоззрение М. В. Ломоносова. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.

И. Д. Глазунов. М. В. Ломоносов — основоположник русской материалистической философии. М., «Знание», 1961.

Ломоносов — химик

А. Е. Арбузов. Великий русский ученый М. В. Ломоносов (К 200-летию основания первой химической лаборатории в России). Казань, Татгосиздат, 1950.

С. И. Вольфкович и В. В. Козлов. Техническая химия в творчестве М. В. Ломоносова. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.

Н. М. Раскин. Химическая лаборатория М. В. Ломоносова. М.— Л., Изд. АН СССР, 1962.

Ломоносов — физик и астроном

С. И. Вавилов. Михаил Васильевич Ломоносов. М., Изд. АН СССР, 1961.

А. А. Елисеев и И. Б. Литинецкий. М. В. Ломоносов — первый русский физик. М., Физматгиз, 1961.

А. Ф. Кононков и Б. И. Спасский. М. В. Ломоносов как физик. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
П. С. Кудрявцев. История физики. 2-е изд., т. I. М., Учпедгиз, 1956, стр. 259—357.
П. Г. Куликовский. Ломоносов — астроном и астрофизик. 2-е изд. М., Физматгиз, 1961 (1-е изд.— М.— Л., Техтеоретиздат, 1950).
Б. Н. Меншуткин. Труды М. В. Ломоносова по физике и химии. М.— Л., Изд. АН СССР, 1936.

Ломоносов — геолог и минералог

Д. И. Гордеев. М. В. Ломоносов — основоположник геологической науки. 2-е изд. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
Д. П. Григорьев и И. И. Шафрановский. Выдающиеся русские минералоги. М.— Л., Изд. АН СССР, 1949, стр. 58—85.

Ломоносов — основоположник научного стеклоделия и мозаичного искусства в России

М. А. Безбородов. М. В. Ломоносов и его работа по химии и технологии силикатов. М.— Л., Изд. АН СССР, 1948.
В. В. Данилевский. Ломоносов и художественное стекло. М.— Л., «Наука», 1964.
В. К. Макаров. Ломоносовские мозаики. Л., Изд. Государственного Русского музея, 1949.
В. К. Макаров. Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.— Л., Изд. АН СССР, 1950.

Ломоносов — географ

Н. Е. Дик. Деятельность и труды М. В. Ломоносова в области географии. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
В. А. Перевалов. Ломоносов и Арктика. Из истории географической науки и географических открытий. М.— Л., Изд. Главсевморпути, 1949.

Ломоносов — историк, филолог и поэт

П. Н. Берков. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750—1765. М.— Л., Изд. АН СССР, 1936.
А. И. Ефимов. М. В. Ломоносов и русский язык. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
А. В. Западов. М. В. Ломоносов и журналистика. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
А. В. Западов. Отец русской поэзии. О творчестве Ломоносова. М., «Советский писатель», 1961.
В. Н. Макеева. История создания «Российской грамматики» М. В. Ломоносова. М.— Л., Изд. АН СССР, 1961.
Г. Г. Фрумёнков. Михаил Васильевич Ломоносов — основоположник русской исторической науки. Архангельское книжное издательство, 1960.

Ломоносов — просветитель и педагог

М. Т. Белявский. М. В. Ломоносов и основание Московского университета. М., Изд. Московского государственного университета, 1955.
М. Т. Белявский. М. В. Ломоносов — наш первый университет. М., Изд. Московского государственного университета, 1961.
В. К. Бобровников. Педагогические идеи и деятельность М. В. Ломоносова. М., Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1961.
Е. С. Кулябко. М. В. Ломоносов и учебная деятельность Петербургской Академии наук. М.— Л., Изд. АН СССР, 1962.
Л. А. Перевалова. Педагогические взгляды М. В. Ломоносова. М., «Просвещение», 1964.
М. Н. Тихомиров. М. В. Ломоносов и основание первого университета в России. М., Изд. Московского государственного университета, 1955.

Ломоносов в художественной литературе

О. Гурьян. Мальчик из Холмогор. Маленькая повесть о М. В. Ломоносове. М., Детгиз, 1961.

Вс. Иванов. Ломоносов.— В кн.: Вс. Иванов. Пьесы. М., «Советский писатель», 1954.

Николай Леонтьев. Михайло Ломоносов. Драматическая поэма. 2-е изд. М., «Советский писатель», 1961.

Алексей Марков. Михайло Ломоносов. Поэма. 3-е изд. М., «Молодая гвардия», 1961.

М. Муратов. Ломоносов. М., Учпедгиз, 1960.

М. В. Муратов. Юность Ломоносова. 2-е изд. М., Детгиз, 1955.

В. В. и Л. Г. Петровы. Михаил Васильевич Ломоносов. К 250-летию со дня рождения (1711—1961). Рисунки. Л., «Художник РСФСР», 1961.

Николай Равич. Повесть о великом поморе. 4-е изд. М., Детгиз, 1961.

А. Чирков. Клятва на заре. Ломоносов. Пьеса в четырех действиях. М. — Л., «Искусство», 1959.

Библиографические указатели сочинений Ломоносова и литературы о нем

Б. Я. Бухштаб. Ломоносов. Указатель основной литературы. Л., Изд. Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1940.

Л. П. Иванкина и М. Н. Шерстнякова. Михаил Васильевич Ломоносов. Рекомендательный указатель литературы. Архангельское книжное издательство, 1961.

Г. М. Коровин. Михаил Васильевич Ломоносов. Указатель основной научной литературы. М.— Л., Изд. АН СССР, 1950.

М. В. Ломоносов. К 240-летию со дня рождения. Краткий список литературы. М., Изд. Государственной публичной научной библиотеки, 1951.

Михаил Васильевич Ломоносов. К 240-летию со дня рождения. Памятка читателю. М., Изд. Московского государственного университета, 1951.

Л. Б. Модзалевский. Рукописи Ломоносова в Академии наук СССР. Научное описание. М.— Л., Изд. АН СССР, 1937.

Э. Б. Цейтлина. Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765). Рекомендательный список литературы в помощь лектору. М., «Знание», 1961.

Аннотированный перечень иллюстраций

На земле поморской

Стр. 11. Архангельск. *Гравюра Ромейна де Хооге из книги* [*Balthasar Coyet*]. *Historisch Verhael of Beschryving van de Voyagie gedaan onder de Suite van den Heere Koonraad van Klenck... aan Zijne Zaarsche Majetteyt van Moscovien... Amsterdam, 1677. ГПБ.*

Стр. 12. Северная Двина у Курострова. *Фотография, 1959 г. МЛ.*

Стр. 12. Китобойный промысел в Северном Ледовитом океане. *Деталь Генеральной карты Российской империи из «Атласа Российского». Спб., 1745. МЛ.*

Стр. 13. Становище промышленников на Мурмане. *Гравюра из книги «Живописная Россия», под ред. П. П. Семенова, т. I, ч. I — Северная Россия. Спб.— М., 1881. ГПБ.*

Стр. 13. Продажа поморами рыбы иностранным купцам. *Деталь Генеральной карты Российской империи И. К. Кирилова. 1734 г. ГПБ.*

Стр. 14. Деревянная церковь в Беломорском крае. Образец народного зодчества русского Севера. *Фотография конца XIX в. МЛ.*

Стр. 15. Изделия из моржовой кости работы холмогорских косторезов начала XVIII в. *Фотография. МЛ.*

Стр. 16. План мест, прилежащих к Куростровской волости — родине Ломоносова. *Гравюра по рисунку Н. Я. Озерецковского. Деталь. 1788 г. Иллюстрация из книги «Путешествия академика Ивана Лепехина в 1772 году», ч. IV, Спб., 1805. МЛ.*

Стр. 17. Деревня Мишанинская, в которой родился Ломоносов. *Гравюра неизвестного гравера из журнала «Нива», 1911, № 46. ГПБ.*

Стр. 18. Место, на котором стоял дом Ломоносовых в деревне Мишанинской. *Гравюра Л. А. Серякова из журнала «Иллюстрация», 1847, т. V, № 25. ГПБ.*

Стр. 19. Корабельный компас. *Рисунок начала XVIII в. ААН.*

Стр. 19. Поморское судно — гукор. *Модель. МЛ.*

Стр. 20. Вавчуга, где находилась судостроительная верфь Баженинных. *Рисунок начала XIX в. Архангельский областной краеведческий музей.*

Стр. 21. Соляные варницы на Севере. *Гравюра из книги Erich Palmquist. Narge widh Sidste Kongl. Ambassaden till Tzaren i Muskow giorde Observationer öfwer Russland. . . Anno 1674. Stockholm, 1898. ГПБ.*

Стр. 22. Юноша Ломоносов за книгой. *Бронзовый барельеф на пьедестале памятника Ломоносову работы П. П. Забелло, установленного в 1892 г. в Петербурге на Чернышевой площади (ныне площадь Ломоносова).*

Стр. 23. Книги, по которым начал обучаться Ломоносов: «Арифметика» Леонтия Магницкого и «Грамматика» Милетия Смотрицкого. *МЛ.*

Стр. 24. Образец почерка Ломоносова в 14-летнем возрасте. *Иллюстрация из книги «Ломоносовский сборник» под ред. Н. А. Голубцова. Архангельск, 1911. МЛ.*

Стр. 24. Образец почерка Ломоносова в 19-летнем возрасте. *Иллюстрация из книги «Ломоносовский сборник» под ред. Н. А. Голубцова. Архангельск, 1911. МЛ.*

Стр. 25. Юноша Ломоносов на родине. *Скульптура работы А. А. Иванова. Мрамор, 1845 г. ГРМ.*

Стр. 26. Юноша Ломоносов на Двине. *Картина О. А. Кочарова. Холст, масло. 1954 г. Художественный музей Молдавской ССР, Кишинев.*

Стр. 27. Путь Ломоносова из Холмогор в Москву. *Карта. МЛ.*

Врата учености

Стр. 35. Приезд Ломоносова с рыбным обозом в Москву. *Картина А. И. Васильева. Холст, масло. 1957 г. Картинная галерея города Ново-Кузнецка Кемеровской области.*

Стр. 36—37. Москва начала XVIII в. *Гравюра Яна Бликланда. Деталь. 1707 г. ГПБ.*

Стр. 38. Красная площадь в Москве. *Акварельный рисунок Ф. Я. Алексеева. Деталь. 1800 г. ГИМ.*

Стр. 38. Москва XVIII в. *Гравюра Делабарта «Яузский мост». Деталь. Конец XVII в. ГПБ.*

Стр. 39. Московская Математико-навигацкая школа в здании Сухаревой башни. *Гравюра XIX в. МЛ.*

Стр. 40. Славяно-греко-латинская академия. *Гравюра Шлиппера из журнала «Нива», 1893, № 8.*

Стр. 41. «Курс физики» Ф. Лопатинского и «Курс риторики» П. Крайского, записанные Ломоносовым. *Титульные листы. БЛ.*

Стр. 42. Ломоносов в Славяно-греко-латинской академии. *Рисунок Р. Г. Шнейдера из книги: П. Р. Фурман. Ломоносов. Историческая повесть. М., 1911. БАН.*

Стр. 42. Земной глобус, находившийся в Математико-навигацкой школе. *Работа Жуильема Блеу. XVII в. ГИМ.*

Стр. 43. «Новый способ арифметики». Учебное пособие, изданное В. Киприяновым. *Москва, 1708 г. ГЭ.*

Стр. 44. Книги, которые читали ученики Славяно-греко-латинской академии. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 45. Ломоносов. *Литография Дрегера. Иллюстрация из книги «Избранные сочинения М. В. Ломоносова» («Собрание сочинений известных русских писателей», вып. I), изд. П. Переливкина. М., 1846. БАН.*

Стр. 46. Киев. Общий вид на Подол. *Гравюра. ГПБ.*

Стр. 47. Здание, в котором в XVIII в. находилась Киево-Могилянская академия. *Фотография. 1961 г. МЛ.*

Стр. 48. Синодальная типография и библиотека в Москве. *Акварельный рисунок XVIII в. ГИМ.*

Стр. 49. «Санкт-Петербургские ведомости». Первая русская газета. *ААН.*

Стр. 49. «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях». Первый русский научно-популярный журнал. *ААН.*

Стр. 50—51. Петербург середины XVIII в. *Гравюра «Проспект вниз по Неве реке между Зимним ея императорского величества домом и Академиею наук» Г. А. Качалова по рисунку М. И. Махаева. 1753 г. МЛ.*

Стр. 52. Кунсткамера. *Гравюра 30-х гг. XVIII в. БАН.*

Стр. 53. Библиотека Академии наук в здании Кунсткамеры. *Гравюра Х. А. Вортмана по рисунку Д. Бона. 1738 г. ААН.*

Стр. 54. Г.-В. Крафт, профессор экспериментальной физики. *Гравюра И. Хайда. Середина XVIII в. ААН.*

Стр. 54. Ж.-Н. Делиль, профессор астрономии. *Гравюра. Середина XVIII в. ГПБ.*

Стр. 55. И.-Г. Лейтман, профессор механики и оптики. *Гравюра В. Соколова. Середина XVIII в. ГЭ.*

Стр. 55. И.-А. Корф, президент Петербургской Академии наук с 1734 по 1740 г. *Гравюра А. Афанасьева. Начало XIX в. ГПБ.*

Стр. 56. Университетский город Марбург на Лане. *Старинная гравюра. ГПБ.*

Стр. 56. Марбургский университет. *Старинная гравюра. МЛ.*

Стр. 57. Христиан Вольф, профессор Марбургского университета. *Гравюра И.-Г. Вилля. Середина XVIII в. ГПБ.*

Стр. 58. Книги, по которым Ломоносов учился в Германии. *Титульные листы. ГПБ.*

Стр. 59. Ломоносов в студенческие годы. *Портрет работы К. М. Рудакова. Холст, масло. 1945 г. МЛ.*

Стр. 60. Студенты немецкого университета на лекции. *Акварельный рисунок из студенческого альбома И.-В. Бюхеляйна. 30-е гг. XVIII в. ГПБ.*

Стр. 60. Провинившийся студент перед профессорским судом. *Акварельный рисунок из студенческого альбома И.-В. Бюхеляйна. 30-е гг. XVIII в. ГПБ.*

Стр. 61. Книга Н. Коссена «О духовном и светском красноречии», приобретенная Ломоносовым в Марбурге. *Титульный лист. МЛ.*

Стр. 61. Студент немецкого университета в парадной форме. *Акварельный рисунок из студенческого альбома. И.-В. Бюхеляйна. 30-е гг. XVIII в. ГПБ.*

Стр. 62. «Физическая диссертация о различии смешанных тел» Ломоносова. *Автограф. 1739 г. ААН.*

Стр. 63. «Ода, которую сочинил господин Франциск де Салиньяк де ла Мот Фенелон» в переводе Ломоносова. *Автограф. 1738 г. ААН.*

Стр. 64. Передвижение на почтовых в Германии. *Акварельный рисунок из студенческого альбома И.-В. Бюхеляйна. 30-е гг. XVIII в. ГПБ.*

Стр. 65. Фрейберг в Саксонии. *Гравюра XVIII в. из книги: Б. Н. Меншуткин. Михайло Васильевич Ломоносов. Жизнеописание. Спб., 1911.*

Стр. 65. Дом во Фрейберге по Фишерштрассе, ныне Ломоносовштрассе, во дворе которого находилась химическая лаборатория Генкеля. *Фотография. 1960 г. МЛ.*

Стр. 66. Символы химических элементов. *Гравюра из книги: J. J. Becheri. Opuscula chemica rariora... Norimbergae et Altorfii, 1719. ГПБ.*

Стр. 67. Инструментарий химической лаборатории. *Гравюра из книги: J. J. Becheri. Opuscula chemica rariora... Norimbergae et Altorfii, 1719. ГПБ.*

Стр. 68. Окрестности Фрейберга. *Гравюра XVIII в. ГПБ.*

Стр. 68. Рудник и пробирная лаборатория. *Гравюра из книги: Henkelius in Mineralogia redivivus... Dresden, 1747. ГПБ.*

Стр. 69. Рудник в окрестностях Фрейберга. *Рисунок начала XIX в. Горный музей во Фрейберге (ГДР).*

Стр. 69. Фрейбергский горняк в парадной форме. *Гравюра XVIII в. Горный музей во Фрейберге (ГДР).*

Стр. 70. «Каин». Ученический рисунок Ломоносова. *1737 г. ААН.*

Стр. 70. «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова, написанное во Фрейберге осенью 1739 г. *Первая публикация. Страница из книги «Покойного статского советника и профессора Михайлы Васильевича Ломоносова собрание разных сочинений в стихах и в прозе», кн. II. В типографии императорского Московского университета, 1778. ГПБ.*

Стр. 71. «Ода на взятие Хотина» Ломоносова. *Автограф. 1739 г. ААН.*

Все испытал и все проник

Стр. 79. Ломоносов. *Гравюра Н. И. Уткина, 1834 г. МЛ.*

Стр. 80—81. Петербург середины XVIII в. *Гравюра «Проспект вверх по Неве реке от Адмиралтейства и Академии наук к востоку» Е. Г. Виноградова по рисунку М. И. Махаева, 1753 г. МЛ.*

Стр. 82. Прошение Ломоносова о приеме в академическую службу. *Первый лист. 1742 г. ААН.*

Стр. 82. «Каталог камней и окаменелостей» Ломоносова. *Страница рукописи. 1741 г. ААН.*

Стр. 83. Ломоносов за составлением «Каталога камней и окаменелостей». *Гравюра В. Н. Ростовцева из книги «Детская энциклопедия», т. 2. М., 1959. ГПБ.*

Стр. 83. Первый том описания коллекций Петербургской Академии наук, в котором был опубликован «Каталог камней и окаменелостей» Ломоносова. *1742 г. БАН.*

Стр. 84. Перевод Ломоносова статьи Г.-В. Крафта «Продолжение о твердости разных тел». *Страница «Примечаний к Ведомостям». 1741 г. ААН.*

Стр. 85. «Универсальная арифметика» И. Ньютона. *Титульный лист. 1722 г. ГПБ.*

Стр. 85. «Математические начала натуральной философии» И. Ньютона. *Титульный лист, 1713 г. ГПБ.*

Стр. 86. «Элементы математической химии» Ломоносова. *Первая страница рукописи. 1741 г. ААН.*

Стр. 87. Диплом на звание профессора химии, выданный Ломоносову 19 мая 1751 г. *ААН.*

Стр. 88. Бонов дом с дворовыми постройками. *Макет. МЛ.*

Стр. 88. План дворового участка Бонова дома с обозначением в верхней части литерой Q намеченного Ломоносовым места для постройки химической лаборатории. *ААН.*

Стр. 89. Химическая лаборатория Ломоносова. *Макет. МЛ.*

Стр. 90. Рисунок Ломоносова сконструированного им инструмента «для исследования вязкости жидких материй». *1752 г. ААН.*

Стр. 90. Рисунок Ломоносова сконструированного им инструмента «для исследования твердости камней разных и стекол». *1752. ААН.*

Стр. 91. Химическая лаборатория Ломоносова во дворе Бонова дома. *По рисунку середины XVIII в. МЛ.*

Стр. 91. Лабораторные весы для точного взвешивания. *Гравюра XVIII в. МЛ.*

Стр. 92. Ломоносов в химической лаборатории. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых. 1959 г. МЛ.*

Стр. 93. Ломоносов с учеником в химической лаборатории. *Картина А. И. Васильева. Холст, масло. 1950 г. МГУ.*

Стр. 94. «Слово о пользе химии» Ломоносова. *Титульный лист первого издания. 1751 г. МЛ.*

Стр. 95. Ломоносов — химик. *Картина И. П. Степашкина. Холст, масло. 1955 г. МЛ.*

Стр. 96. Дом Ломоносова на Мойке, куда он в 1757 г. перенес свои экспериментальные работы. *Рисунок М. И. Махаева «Мойка». Деталь. 1757 г. ГРМ.*

Стр. 97. «Наставления по вольфианской философии» Л.-Ф. Тюммига и первое издание выполненного Ломоносовым перевода этой книги. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 98. Леонард Эйлер. *Гравюра Ф. Вебера с портрета работы Э. Хандмана. 1851 г. МЛ.*

Стр. 98. Письмо Ломоносова к Л. Эйлеру от 5 июля 1748 г. с формулировкой закона сохранения материи и движения. *Первая страница. ААН.*

Стр. 99. Первый том журнала Академии наук «Нови комментарии», в котором напечатаны первые диссертации Ломоносова. *Титульный лист. БАН.*

Стр. 100. «Опыт теории упругости воздуха» и «Прибавление к размышлениям об упругости воздуха» Ломоносова. *Страницы из журнала «Novi Commentarii Academiae scientiarum imperialis Petropolitanae», t. I, I. Спб., 1750. БАН.*

Стр. 101. «Артиллерия» Б. Робинса в переводе Л. Эйлера и «Гидродинамика» Д. Бернулли. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 102. Роберт Бойль. *Портрет работы неизвестного художника. Холст, масло. Середина XVII в. Галерея Уфицци, Флоренция (Италия).*

Стр. 102. «Развитие учения о жидком и твердом состоянии тел» Роберта Бойля. *Титульный лист. ГПБ.*

Стр. 103. Ломоносов в химической лаборатории за проверкой опытов Р. Бойля. *Линогравюра Н. Г. Наговицына. 1958 г. МЛ.*

Стр. 104. Виды северных сияний над Петербургом. *Гравюры XVIII в., исполненные по рисункам Ломоносова. ААН.*

Стр. 105. Ломоносов. *Гравюра Э. Фессара. 1757 г. ГЭ.*

Стр. 106. «Громовая машина», установленная Рихманом на своей квартире. *Рисунок Ломоносова из книги «Торжество Академии наук ...празднованное публичным собранием... ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753. БАН.*

Стр. 106. «Новые опыты с электричеством, порождаемым в телах» Рихмана. *Первая страница публикации в журнале «Commentarii Academiae scientiarum imperialis Petropolitanae», t. XIV. Спб., 1751. БАН.*

Стр. 107. Георг Вильгельм Рихман. *Гравюра И. Штенглина и Е. Федосеева. Середина XVIII в. ГЭ.*

Стр. 107. «Громовая машина», установленная Ломоносовым на своей квартире в Боновом доме. *Рисунок Ломоносова из книги «Торжество Академии наук... празднованное публичным собранием... ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753. БАН.*

Стр. 108. Ломоносов и Рихман за проведением электрических опытов. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых. 1959 г. МЛ.*

Стр. 109. Ломоносов у тела убитого молнией Рихмана. *Линогравюра Н. Г. Наговицына. 1958 г. МЛ.*

Стр. 110. Внутренний вид комнаты в квартире Ломоносова, где была установлена его «громовая машина». *Макет. МЛ.*

Стр. 111. «Громовая машина», установленная Ломоносовым в июле 1753 г. в Усть-Рудице. *Гравюра по рисунку Ломоносова из книги «Торжество Академии наук... празднованное публичным собранием ...ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753. БАН.*

Стр. 112. «Слово о явлениях воздушных» Ломоносова. *Титульный лист первого издания в книге «Торжество Академии наук... празднованное публичным собранием... ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753. БАН.*

Стр. 113. Северные сияния. *Рисунки Ломоносова из книги «Торжество Академии наук... празднованное публичным собранием... ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753. БАН.*

Стр. 113. Механизм образования в атмосфере вертикальных воздушных потоков. *Рисунок Ломоносова из книги «Торжество Академии наук... празднованное публичным собранием... ноября 26 дня 1753 года». Спб., 1753, БАН.*

Стр. 114. «Аэродромическая машина» Ломоносова, сконструированная им в 1754 г. *Модель. МЛ.*

Стр. 115. Ломоносов и Ползунов за обсуждением вопросов теплотехники. *Картина В. А. Скворцова. Холст, масло. 1950 г. МЛ.*

Стр. 116. «Слово о происхождении света» Ломоносова. *Титульный лист первого издания. 1756 г. БАН.*

Стр. 116. Изложение «Слова о происхождении света» Ломоносова на французском языке. *Страница из журнала «Journal encyclopédique». 1759 г. ГПБ.*

Стр. 117. Ломоносов за изучением природы цветов. *Линогравюра Н. Г. Наговицына. 1958 г. МЛ.*

Стр. 118. Рисунок Ломоносова сконструированной им солнечной печи из работы «Рассуждение о катоптрико-диоптрическом зажигательном инструменте». *1741 г. ААН.*

Стр. 118. «Физическая задача о ночезрительной трубе» Ломоносова. *Страница рукописи. 1758 г. ААН.*

Стр. 119. Ломоносов. *Гравюра А. Г. Ухтомского. Первая четверть XIX в. ГЭ.*

Стр. 119. Рисунок Ломоносова сконструированного им «горизонтоскопа» из работы «Горизонтоскоп, новый оптический инструмент». *ААН.*

Стр. 120. Здание Кунсткамеры с астрономической обсерваторией. *Литография С. Ф. Галактионова. Начало XIX в. ААН.*

Стр. 121. Ломоносов в Академической обсерватории. *Гравюра В. Н. Ростовцева из книги «Детская энциклопедия», т. 2. М., 1959. ГПБ.*

Стр. 121. Вертикальный разрез башни Кунсткамеры с размещенной в ней обсерваторией. *Гравюра Ф. Е. Маттарнови. Деталь. 1741 г. ААН.*

Стр. 122. Зеркальный телескоп работы Д. Кефа, принадлежавший в середине XVIII в. обсерватории Академии наук. *МЛ.*

Стр. 122. Рисунки Ломоносова сконструированных им зеркальных телескопов из его работы «Химические и оптические записки». *1762 г. ААН.*

Стр. 123. Рисунки Ломоносова, поясняющие его наблюдения прохождения Венеры по диску Солнца. *Гравюра из его работы «Явление Венеры на Солнце». 1761 г. БАН.*

Стр. 123. Домашняя обсерватория Ломоносова во дворе его дома на Мойке. *Реконструкция по рисунку XVIII в. МЛ.*

Стр. 124. «Рассуждение о большей точности морского пути» Ломоносова. *Титульный лист первого издания. 1759 г. БАН.*

Стр. 124. Астронавигационные инструменты, сконструированные Ломоносовым и описанные им в «Рассуждении о большей точности морского пути». *Гравюра из «Рассуждения о большей точности морского пути». Спб., 1759. БАН.*

Стр. 125. Латинское издание «Рассуждения о большей точности морского пути» Ломоносова. *Спб., 1759 г. БАН.*

Стр. 125. Астронавигационные и мореходные инструменты, сконструированные Ломоносовым и описанные им в «Рассуждении о большей точности морского пути». *Гравюра из «Рассуждения о большей точности морского пути». Спб., 1759. БАН.*

Стр. 126. С. П. Крашенинников, профессор ботаники и натуральной истории. *Гравюра А. А. Осипова. Начало XIX в. МЛ.*

Стр. 126. «Описание земли Камчатки» Крашенинникова. *Титульный лист первого издания. Спб., 1755. БАН.*

Стр. 127. Ломоносов. *Гравюра Н. И. Соколова. 1802 г. МЛ.*

Стр. 128. «Краткое описание разных путешествий по северным морям» Ломоносова. *Титульный лист рукописного списка. 1763 г. ГПБ.*

Стр. 128. «Циркумполярная» карта Ломоносова, приложенная к рукописному списку «Краткого описания разных путешествий по северным морям». 1762—1763 гг. *ГПБ.*

Стр. 129. Ломоносов на заседании Адмиралтейской коллегии. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых. 1959 г. МЛ.*

Стр. 130. Павильон Большого академического глобуса на площади перед зданием Двенадцати коллегий. *Гравюра Д. А. Аткинсона. 1805 г. МЛ.*

Стр. 130. Большой академический глобус, сделанный под руководством Ломоносова. *МЛ.*

Стр. 131. Маршруты предложенных Ломоносовым географо-астрономических экспедиций. *Карта Европейской части России. 1760 г. ААН.*

Стр. 132. В. Я. Чичагов, руководитель организованной по проекту Ломоносова Северной морской экспедиции. *Барельеф с надгробного памятника в Некрополе XVIII в. Александро-Невской лавры в Ленинграде.*

Стр. 132. Ломоносов и Чичагов за обсуждением плана экспедиции. *Картина А. И. Васильева. Холст, масло. 1955 г. МГУ.*

Стр. 133. Маршруты кораблей экспедиции Чичагова 1765—1766 гг. *Карта. МЛ.*

Стр. 134. «Первые основания металлургии или рудных дел» Ломоносова. *Титульный лист первого издания. Спб., 1763. БАН.*

Стр. 135. Ломоносов. *Гравюра неизвестного художника. Конец XVIII в. МЛ.*

Стр. 136. Устройство для подъема руды и породы из рудника конной тягой. *Гравюра из работы Ломоносова «Первые основания металлургии». 1763 г. БАН.*

Стр. 136. Доменная печь. *Гравюра из работы Ломоносова «Первые основания металлургии». 1763 г. БАН.*

Стр. 137. Плавильная печь с воздушным дутьем. *Гравюра из работы Ломоносова «Первые основания металлургии». 1763 г. БАН.*

Стр. 137. Устройство для подъема руды и породы из рудника с помощью водяного колеса. *Гравюра из работы Ломоносова «Первые основания металлургии». 1763 г. БАН.*

Стр. 138. «Первые основания металлургии» и «О вольном движении воздуха в рудниках примеченном» Ломоносова. *Страницы рукописей. ААН.*

Стр. 139. Ломоносов. *Скульптурный портрет работы Ф. И. Шубина. Копия. 1941 г. МЛ.*

За честь российской науки

Стр. 147. Ломоносов. *Гравюра Х. Вортмана. Фронтиспис из книги «Собрание разных сочинений в стихах и в прозе... Михайла Ломоносова. Книга первая. Второе издание с прибавлениями». М., 1757. МЛ.*

Стр. 148. «Краткое руководство к красноречию» и «Российская грамматика» Ломоносова. *Титульные листы первых изданий. МЛ.*

Стр. 149. «Собрание разных сочинений в стихах и прозе» Ломоносова. *Титульный лист первого издания. 1751 г. БАН.*

Стр. 150. В. К. Тредиаковский (1703—1769). *Портрет работы неизвестного художника. Холст, масло. XVIII в. ИРЛИ.*

Стр. 150. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» Тредиаковского. *Титульный лист. 1735 г. ААН.*

Стр. 151. А. П. Сумароков (1718—1777). *Портрет работы Ф. С. Рокотова. Холст, масло. До 1777 г. ГИМ.*

Стр. 151. «Трудолюбивая пчела», журнал А. П. Сумарокова. *Титульный лист первого номера. Январь 1759 г. БАН.*

Стр. 152. «Тамира и Селим» и «Демофонт», трагедии Ломоносова. *Титульные листы первых изданий. МЛ.*

Стр. 153. «Тамира и Селим» Ломоносова. *Фронтиспис. 1750 г. МЛ.*

Стр. 154. Ломоносов. *Литография А. И. Лебедева. Иллюстрация из книги «Портретная галерея русских деятелей. Сто биографий», т. II. Спб., 1869. ГПБ.*

Стр. 154. «Краткий российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова. *Титульные листы первых изданий. МЛ.*

Стр. 155. Франсуа-Мари Вольтер (1694—1778). *Бронзовый бюст работы Гудона. 70—80-е гг. XVIII в. МЛ.*

Стр. 155. «История Российской империи при Петре Великом» Вольтера. *Титульный лист. 1759 г. МЛ.*

Стр. 156. «Краткий российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова, немецкие переводы. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 157. «Краткий российский летописец» и «Древняя Российская история» Ломоносова, английский и французский переводы. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 158. «Кенигсбергская летопись». *Лист с пометами Ломоносова на полях. БАН.*

Стр. 158. Рисунки к проектам Ломоносова медалей в память Петра I. *ААН.*

Стр. 159. «Кенигсбергская летопись». *Лист с пометами И. С. Баркова, снимавшего для Ломоносова копию этой рукописи. БАН.*

Стр. 159. Рисунки к проектам Ломоносова медалей в память Петра I. *ААН.*

Стр. 160. Иллюминация на 25 апреля 1753 г. *Рисунок, выполненный по проекту Ломоносова И. А. Гриммелем. 1753 г. ААН.*

Стр. 161. Иллюминация, устроенная Академией наук перед своими зданиями 6 сентября 1750 г. *Гравюра И. А. Соколова. 1750 г. ААН.*

Стр. 162. «Письмо о пользе стекла» Ломоносова. *Первая страница публикации в книге «Собрание разных сочинений в стихах и в прозе... Михайла Ломоносова. Книга первая. Второе издание с прибавлениями». М., 1757. МЛ.*

Стр. 163. Ломоносов. *Портрет работы Г.-Г. Преннера. Холст, масло. 1755 г. Репродукция фронтисписа из книги «Сочинения М. В. Ломоносова с объяснительными примечаниями академика М. И. Сухомлинова», т. I. Спб., 1891.* (Местонахождение оригинала неизвестно.) *МЛ.*

Стр. 164—165. Усть-Рудицкая фабрика Ломоносова. *Макет. МЛ.*

Стр. 166. Грамота, выданная Ломоносову на владение землей в Усть-Рудице. *Оборот первого листа с изображениями (в картушах) производственных процессов, выполнявшихся на фабрике. ААН.*

Стр. 167. Ломоносов на строительстве фабрики цветного стекла в Усть-Рудице. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых. 1959 г. МЛ.*

Стр. 168—169. «Полтавская баталия». *Мозаика мастерской Ломоносова. 1763—1764 гг. Главное здание Академии наук СССР в Ленинграде.*

Стр. 170. Мастерская по обработке стекла Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова. *Деталь макета. МЛ.*

Стр. 170. «Лаборатория» (стекловарный цех) Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова. *Деталь макета. МЛ.*

Стр. 171. Цесаревна Анна Петровна. *Мозаика мастерской Ломоносова. 1756—1757 гг. МЛ.*

Стр. 171. П. И. Шувалов. *Мозаика мастерской Ломоносова. 1758 г. ГЭ.*

Стр. 172. «Слово похвальное Петру Великому» Ломоносова и его французский перевод. *Титульные листы. БАН.*

Стр. 173. Образцы фарфора ломоносовского времени. *МЛ.*

Стр. 173. Столик-консоль, отделанный смальтой Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова. *ГРМ.*

Стр. 174. Дом Строганова на Стрелке Васильевского острова, в котором помещались Академический университет и гимназия. *Акварельный рисунок. Первая половина XVIII в. Национальный музей в Стокгольме (Швеция).*

Стр. 175. Ломоносов в Академическом собрании. *Картина Г. А. Румянцевой. Холст, масло. 1950 г. МЛ.*

Стр. 176. Петербург второй половины XVIII в. Вид на Дворцовую набережную. *Гравюра XVIII в. ГЭ.*

Стр. 177. Ломоносов перед зданием Академии наук. *Рисунок В. В. и Л. Г. Петровых. 1959 г. МЛ.*

Стр. 178. Часть Красной площади в Москве, где находилось первое здание Московского университета. *Фотография. 80-е гг. XIX в. МЛ.*

Стр. 178. Первое здание Московского университета (ныне несуществующее). *Рисунок XIX в. ГИМ.*

Стр. 179. Письмо Ломоносова к И. И. Шувалову об учреждении Московского университета. *Третья страница. Июнь — июль 1754 г. ААН.*

Се потомство о нем судит

Стр. 187. Ломоносов. *Портрет работы неизвестного художника. Холст, масло. Конец XVIII в. МЛ.*

Стр. 188. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. *Титульный лист и начало главы «Слово о Ломоносове». 1790. БАН.*

Стр. 189. А. Н. Радищев. *Портрет работы неизвестного художника. Холст, масло. XVIII в. ИРЛИ.*

Стр. 190. Н. И. Новиков (1744—1818). *Портрет работы Д. Г. Левицкого. Холст, масло. 1780-е гг. ГЭ.*

Стр. 190. Памятник Ломоносову, установленный П. И. Челищевым. *Гравюра из книги: П. И. Челищев. «Путешествие по северу России в 1791 г.». Спб., 1886. ГПБ.*

Стр. 191. И. И. Лепехин (1740—1802). *Литография Мошарского по рисунку Кашенцова. 1830-е гг. МЛ.*

Стр. 191. «Путешествия академика Ивана Лепехина в 1772 году». *Спб., 1805. Титульный лист. МЛ.*

Стр. 192. Н. Я. Озерецковский (1750—1827). *Литография Мошарского по рисунку Кашенцова. 1830-е гг. ААН.*

Стр. 192. С. Я. Румовский (1734—1812). *Литография Мошарского по рисунку Кашенцова. 1830-е гг. МЛ.*

Стр. 193. М. В. Севергин (1765—1826). *Гравюра неизвестного художника. Первая половина XIX в. ААН.*

Стр. 193. Д. М. Перевощиков (1790—1880). *Фотография. ААН.*

Стр. 194. Естественнонаучные журналы XIX в., в которых публиковались материалы о Ломоносове. *Монтаж. БАН.*

Стр. 195. Драматические произведения о Ломоносове и его популярные биографии, изданные в первой половине XIX в. *Монтаж. БАН.*

Стр. 196. А. С. Пушкин (1799—1837). *Портрет работы В. А. Тропинина. Холст, масло. 1827 г. ГТГ.*

Стр. 196. А. С. Грибоедов (1795—1829). *Гравюра с портрета работы И. Н. Крамского.*

Стр. 197. В. Г. Белинский (1811—1848). *Акварель К. А. Горбунова. 1838 г. ГПБ.*

Стр. 197. Н. В. Гоголь (1809—1852). *Портрет работы Ф. А. Моллера. Холст, масло. 1841 г. ГТГ.*

Стр. 198. А. И. Герцен (1812—1870). *Портрет работы Н. Н. Ге. Холст, масло. 1867 г. ГТГ.*

Стр. 198. Н. Г. Чернышевский (1828—1889). *Фотография. ИРЛИ.*

Стр. 199. Н. А. Некрасов (1821—1877). *Гравюра. ГПБ.*

Стр. 199. Н. А. Добролюбов (1836—1861). *Фотография. ИРЛИ.*

Стр. 200. Литературно-художественные и общественно-политические журналы XIX в., в которых публиковались материалы о Ломоносове. *Монтаж. БАН.*

Стр. 201. Ломоносов. *Портрет работы неизвестного художника. Холст, масло. Первая половина XIX в. ИРЛИ.*

Стр. 202. Здание Академии наук в Петербурге в середине XIX в. *Литография XIX в. ААН.*

Стр. 203. Памятная медаль, выпущенная к 100-летию со дня смерти М. В. Ломоносова в Нижнем Новгороде. *МЛ.*

Стр. 203. Памятная медаль, выпущенная к 100-летию со дня смерти М. В. Ломоносова в Петербурге. *МЛ.*

Стр. 204. П. И. Пекарский (1827—1872). *Фотография. ААН.*

Стр. 204. П. С. Билярский (1815—1867). *Фотография. ААН.*

Стр. 204. «Материалы для биографии Ломоносова» П. С. Билярского 1865 г. *МЛ.*

Стр. 205. В. И. Ламанский (1833—1914). *Фотография. ААН.*

Стр. 205. А. С. Будилович (1846—1908). *Фотография. ААН.*

Стр. 205. «М. В. Ломоносов как натуралист и филолог» А. С. Будиловича. 1869 г. *МЛ.*

Стр. 206. А. М. Бутлеров (1828—1886). *Фотография. ААН.*

Стр. 206. А. Г. Столетов (1839—1896). *Фотография. ААН.*

Стр. 207. Д. И. Менделеев (1834—1907). *Офорт М. М. Рундальцева 1907 г. ЛГУ.*

Стр. 208. Н. Н. Бекетов (1827—1911). *Фотография. ААН.*

Стр. 208. В. В. Марковников (1838—1904). *Фотография. ААН.*

Стр. 209. Б. Б. Голицын (1862—1916). *Фотография. ААН.*

Стр. 209. Д. Н. Анучин (1843—1923). *Фотография. ААН.*

Стр. 210. Фридрих Энгельс. *Рисунок. БСЭ, т. 49.*

Стр. 211. Заметки Ф. Энгельса о Ломоносове. *Автограф. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (Москва).*

Стр. 212. Тарелка с изображением родины Ломоносова — Куростров. *Фарфор. Начало XIX в. МЛ.*

Стр. 213. Ломоносов. *Барельефный портрет работы неизвестного мастера. Моржовая кость. Первая половина XIX в. МЛ.*

Стр. 214. Ломоносов. *Литография Виктора. 1840 г. МЛ.*

Стр. 214. Ломоносов. *Гравюра М. Шрейера по рисунку Х. Г. Шульца. Конец XVIII в. МЛ.*

Стр. 215. Ломоносов. *Акварельный рисунок И. И. Бармалеева. 1854 г. МГУ.*

Стр. 215. Ломоносов. *Портрет работы В. М. Скородумова. Холст, масло. Первая половина XIX в. МЛ.*

Стр. 216. Ломоносов. *Бюст работы Н. А. Лаврецкого. Гипс. Конец XIX в. МЛ.*

Стр. 216. Памятник Ломоносову в Архангельске. *Работа скульптора И. П. Мартоса. 1831 г.*

Стр. 217. Ломоносов. *Бюст работы Б. О. Фредман-Кюзеля. Чугун. 1911 г. МЛ.*

Стр. 217. Памятник Ломоносову в Петербурге. *Работа скульптора П. П. Забелло. 1892 г.*

Стр. 218. Сцена из пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в постановке Александринского театра. *Фотография. 1903 г.*

Стр. 218. Программа представления пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в Александринском театре в Петербурге, 28 января 1903 г. *Первая страница.*

Стр. 219. Сцена из пьесы А. В. Половцова «Ломоносов» в постановке Александринского театра. *Фотография. 1903 г.*

Стр. 219. Заслуженный артист императорских театров *В. Н. Давыдов* в роли Ломоносова в пьесе А. В. Половцова «Ломоносов». *Фотография. 1903 г.*

Стр. 220. Пригласительный билет Петербургской Академии наук для участия в юбилейных торжествах. *МЛ.*

Стр. 220. Торжественное заседание Петербургской Академии наук в зале Дворянского собрания, посвященное 200-летию со дня рождения Ломоносова. *Иллюстрация из журнала «Огонек», 1911, № 47. ГПБ.*

Стр. 221. Отчет о научных заседаниях, проводившихся в Московском университете по случаю 200-летия со дня рождения Ломоносова. *МЛ.*

Стр. 221. Митинг у памятника Ломоносову в Архангельске в день 200-летия со дня рождения ученого. *Иллюстрация из журнала «Огонек», 1911, № 47. ГПБ.*

Стр. 222. Проспект кинофильма «Михаил Васильевич Ломоносов». *Киноателье А. А. Ханжонкова в Москве. 1911 г. МЛ.*

Стр. 222. Сборники статей о Ломоносове, вышедшие к 200-летию со дня его рождения. *МЛ.*

Стр. 223. Ломоносовский отдел выставки «Ломоносов и елизаветинское время». *Фотография. 1912 г. МЛ.*

Стр. 224. Б. Н. Меншуткин (1874—1938). *Фотография. ААН.*

Стр. 224. «М. В. Ломоносов как физико-химик» Б. Н. Меншуткина. *Титульный лист. БАН.*

Стр. 224. «Михайло Васильевич Ломоносов. Жизнеописание» Б. Н. Меншуткина. *Титульный лист. МЛ.*

Стр. 225. Ломоносов. *Офорт М. В. Рундальцева. 1912 г. МЛ.*

Дерзновенное, великое, ломоносовское

Стр. 233. Владимир Ильич Ленин. *Фотография П. Оцупа. 1918 г.*

Стр. 234. Памятник Ломоносову перед старым зданием Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. *Работа скульптора И. И. Козловского. 1957 г. Фотография.*

Стр. 235. Старое здание Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. *Фотография.*

Стр. 236—237. Новое здание Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова на Ленинских горах. *Фотография. 1961 г.*

Стр. 238. Большая химическая аудитория в новом здании Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. *Фотография. 1961 г.*

Стр. 239. В лаборатории Невинномысского химического комбината. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1963, № 11(165). БАН.*

Стр. 239. Щекинский химический комбинат. Карбамидный цех № 2. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1964 № 4 (170). БАН.*

Стр. 240. Стекловолокно. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 10 (140). БАН.*

Стр. 240. Производство ткани нитрон на Калининском камвольном комбинате. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1964, № 1 (167). БАН.*

Стр. 241. Производство синтетического волокна на Курском заводе. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1962, № 5 (147). БАН.*

Стр. 241. Выпуск чугуна новой домной на Криворожском металлургическом заводе. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 2 (132). БАН.*

Стр. 242. Монтаж линии электропередачи на Красноярской гидроэлектростанции. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1963, № 5 (159). БАН.*

Стр. 243. Волжская гидроэлектростанция им. В. И. Ленина. Машинный зал. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 10 (140). БАН.*

Стр. 243. Братская гидроэлектростанция. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1963, № 4 (158). БАН.*

Стр. 244. Исследование методов грозозащиты в Энергетическом институте им. Г. М. Кржижановского. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1962, № 2 (144). БАН.*

Стр. 245. Атомный реактор Нововоронежской атомной электростанции. *Фотохроника ТАСС. 1963 г.*

Стр. 246. Экспедиционное судно «Ломоносов». *Фотография. 1931 г. МЛ.*

Стр. 246. Экспедиционное судно «Михаил Ломоносов». *Фотография. 1961 г. МЛ.*

Стр. 247. Атомоход «Ленин» проводит караван судов по Северному морскому пути. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 5 (135). БАН.*

Стр. 248. Карта Северного полярного бассейна с нанесенным на ней подводным хребтом им. М. В. Ломоносова. *МЛ.*

Стр. 249. Советские полярники измеряют глубины Северного Ледовитого океана. *Фотография. 1950-е гг. МЛ.*

Стр. 250. Бурение горных пород с помощью нового инструмента, «огненного резца». *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 1 (131). БАН.*

Стр. 251. На Хибинском комбинате «Апатиты». *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1964, № 3 (169). БАН.*

Стр. 251. Пульт управления шахтой. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 4 (134). БАН.*

Стр. 252. Рефлектор с зеркалом диаметром 2,6 *м*, установленный на Крымской астрофизической обсерватории. *Иллюстрация из журнала «Оптико-механическая промышленность», 1961, № 11. БАН.*

Стр. 253. Комета Уипл-Федтке. *Фотография. ГАО.*

Стр. 253. Планетарная туманность N. G. C. 7293 в созвездии Водолея, сфотографированная с помощью телескопа с зеркалом большого диаметра. *Фотография. ГАО.*

Стр. 254. К. Э. Циолковский (1857—1935). *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 6 (136). БАН.*

Стр. 254. Первая советская исследовательская ракета. 1933 г. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 6 (136). БАН.*

Стр. 255. Старт метеорологической ракеты. *Фотохроника ТАСС, 1964 г.*

Стр. 256. Установка для наблюдения за полетом спутника. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 3 (133). БАН.*

Стр. 256. Советская межпланетная станция, сфотографировавшая обратную сторону Луны. *Фотохроника ТАСС. 1959 г.*

Стр. 257. Обратная сторона Луны, сфотографированная советской межпланетной станцией. Один из ее кратеров назван кратером Ломоносова. *Фотография. 1959 г. МЛ.*

Стр. 258. Первый в мире летчик-космонавт Ю. А. Гагарин. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 6 (136). БАН.*

Стр. 259. Москва, Красная площадь в день героического полета в космос Ю. А. Гагарина. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1961, № 6 (136). БАН.*

Стр. 260. Торжественное заседание в Московском университете, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова. *Фотография. 20 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 260. Большой театр Союза ССР в дни 250-летия со дня рождения Ломоносова. *Фотография. 21 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 261. Открытие мемориальной доски в Москве на здании, стоящем на месте основанного Ломоносовым Московского университета. *Фотография. 20 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 261. Открытие мемориальной доски в Москве на здании, стоящем на месте Славяно-греко-латинской академии. *Фотография. 20 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 262. Торжественное заседание Академии наук в Ленинграде, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова. Выступает президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш. *Фотография. 24 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 262. Возложение венков к подножию памятника Ломоносову в Ленинграде. *Фотография. 19 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 263. Общегородское заседание ленинградской общественности, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова. *Фотография. 23 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 263. Митинг у могилы Ломоносова в Ленинграде. *Фотография. 23 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 264. Торжественное заседание в Холмогорах, посвященное 250-летию со дня рождения Ломоносова. *Фотография. 28 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 265. Митинг трудящихся Холмогорского района в селе Ломоносово. *Фотография. 28 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 265. Возложение венков к подножию памятника Ломоносову в селе Ломоносово. *Фотография. 28 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 266. Литература о Ломоносове, изданная к 250-летию со дня его рождения Академией наук СССР. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 267. Литература о Ломоносове, изданная к 250-летию со дня его рождения Московским университетом и другими издательствами. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 268. Литература о Ломоносове, вышедшая в последние годы на языках народов СССР. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 269. Литература о Ломоносове, вышедшая в последние годы за границей. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 270. Памятник Ломоносову в г. Ломоносове Ленинградской области. *Работа скульптора Г. Д. Гликмана. 1955 г. Фотография. МЛ.*

Стр. 271. Памятник Ломоносову в г. Ростове-на-Дону. *Работа скульптора И. И. Козловского. 1959 г. Фотография. МЛ.*

Стр. 272. Дом-музей М. В. Ломоносова на родине ученого в селе Ломоносово. *Фотография. МЛ.*

Стр. 272. Экскурсия в Доме-музее М. В. Ломоносова. *Фотография. МЛ.*

Стр. 273. Школьники села Ломоносова у памятника своему великому земляку. *Фотография. МЛ.*

Стр. 274. Потомок сестры Ломоносова Д. М. Лопаткин беседует со школьниками села Ломоносово. *Фотография. МЛ.*

Стр. 275. Кубок из моржовой кости, изготовленный к 250-летию со дня рождения Ломоносова на его родине. *Фотография. МЛ.*

Стр. 276. Заседание Президиума Академии наук СССР, посвященное открытию Музея М. В. Ломоносова. *Фотография. 5 января 1949 г. МЛ.*

Стр. 276. Раздел экспозиции Музея М. В. Ломоносова, посвященный детским и юношеским годам жизни ученого. *Фотография. МЛ.*

Стр. 277. Экспозиция Музея М. В. Ломоносова «Ломоносов и русская астрономия XVIII века». *Фотография. МЛ.*

Стр. 277. На выставке ломоносовской литературы в Академии наук СССР в Ленинграде. *Фотография. 24 ноября 1961 г. МЛ.*

Стр. 278. Город Ломоносов. Проспект Юного ленинца. *Фотография. МЛ.*

Стр. 278. Археологические раскопки на месте Усть-Рудицкой фабрики цветного стекла. *Фотография. МЛ.*

Стр. 279. Выставка «Ломоносов и русское художественное стекло» в городе Ломоносове. *Фотография. МЛ.*

Стр. 279. Обелиск, установленный на месте Усть-Рудицкой фабрики цветного стекла. *Фотография. МЛ.*

Стр. 280. Здание мозаичной мастерской Академии художеств СССР в Ленинграде. *Фотография. МЛ.*

Стр. 281. «Хоккеисты». *Мозаика А. А. Дейнеки, 1963 г. Фотография.*

Стр. 282. Народный артист Союза ССР Н. К. Симонов в роли Ломоносова. *Кадр из кинофильма «Сын рыбака». Иллюстрация из журнала «Советский экран», 1928, № 42.*

Стр. 282. Рекламный плакат художественного фильма «Михайло Ломоносов». *Киностудия «Ленфильм». 1955 г. МЛ.*

Стр. 283. Народный артист Союза ССР Б. Н. Ливанов в роли Ломоносова в пьесе Вс. Иванова «Ломоносов», в постановке МХАТа. 1953 г. *Фотография. МЛ.*

Стр. 284. Публичная лекция акад. С. И. Вавилова «Ломоносов и русская наука». 1945 г. *ГПБ.*

Стр. 284. Афиша, извещающая о проведении в Баку лекции о Ломоносове. *МЛ.*

Стр. 285. Научно-популярные брошюры о Ломоносове. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 286. Ломоносов в советской художественной литературе. *Монтаж. МЛ.*

Стр. 287. Ломоносов. Фарфоровый бюст, изготовленный на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова. 1961 г. *МЛ.*

Стр. 288. Памятная медаль, выпущенная к 200-летию со дня основания Московского университета им. М. В. Ломоносова. *МЛ.*

Стр. 288. Памятная медаль, выпущенная к 250-летию со дня рождения Ломоносова. *МЛ.*

Стр. 289. Марки, выпущенные в честь Ломоносова до 1961 г. *МЛ.*

Стр. 290. Фарфоровая ваза с портретом Ломоносова. *Дулевский фарфоровый завод. МЛ.*

Стр. 291. Ломоносов. *Фарфоровый барельеф, изготовленный на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова. МЛ.*

Стр. 291. Ломоносов. *Барельеф работы архангельского мастера А. А. Горшковой. Мамонтовая кость. 1950 г. МЛ.*

Стр. 292. Пленарное заседание Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Москва. Дворец съездов, июль 1962 г. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1962, № 8 (150). БАН.*

Стр. 292. Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир. Послание к народам мира принято. Москва. Дворец съездов, июль 1962 г. *Иллюстрация из журнала «Советский Союз», 1962, № 8 (150). ГПБ.*

Стр. 293. Памятник Ломоносову у здания Московского университета на Ленинских горах. *Работа скульптора Н. В. Томского. 1953 г. Деталь. Фотография. МЛ.*

Цветные вклейки

Фронтиспис. Ломоносов. Портрет работы Л. С. Миропольского. *Холст, масло. 1787 г. МЛ. Под портретом подпись Ломоносова. Автограф. ААН.*

Стр. 24—25. Юноша Ломоносов на пути в Москву. *Картина Н. И. Кислякова. Холст, масло. 1948 г. МЛ.*

Стр. 160—161. «Полтавская баталия». *Мозаика мастерской Ломоносова. 1763—1764 гг. Деталь. Главное здание Академии наук СССР в Ленинграде.*

Стр. 172—173. Петр Первый. *Мозаика Ломоносова. 1754 г. ГЭ.*

Стр. 288—289. Фарфоровая ваза, изготовленная на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова к 250-летию со дня рождения ученого. *Художник Е. А. Бессонов. 1961 г. МЛ.*

На переплете изображение личной печати Ломоносова.

Условные сокращения

ААН — Архив Академии наук СССР (Ленинград).
БАН — Библиотека Академии наук СССР (Ленинград).
БЛ — Государственная ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ленина (Москва).
ГАО — Главная астрономическая обсерватория Академии наук СССР (Пулково).
ГИМ — Государственный исторический музей (Москва).
ГПБ — Государственная ордена Трудового Красного Знамени Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград).
ГРМ — Государственный Русский музей (Ленинград).
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея (Москва).
ГЭ — Государственный ордена Ленина Эрмитаж (Ленинград).
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР (Ленинград).
ЛГУ — Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова.
МГУ — Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.
МЛ — Музей М. В. Ломоносова Института истории естествознания и техники АН СССР (Ленинград).

СОДЕРЖАНИЕ

На земле поморской 7
Врата учености 29
Все испытал и все проник 73
За честь российской науки 141
Се потомство о нем судит 181
Дерзновенное, великое, ломоносовское 227
Основные даты жизни и деятельности М. В. Ломоносова 295
Краткая библиография 300
Аннотированный перечень репродукций 301

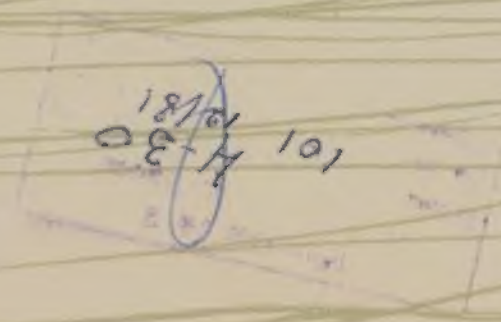
М. В. ЛОМОНОСОВ
В ПОРТРЕТАХ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ, ДОКУМЕНТАХ

Пособие для учителя

Составитель В. Л. Ченакал

Редактор Т. Н. Орлова. Оформление художника В. Б. Михневича.
Технический редактор А. А. Кирнарская. Корректор В. В. Винокурова.

Сдано в набор 17/IX 1964 г. Подписано к печати 6/VIII 1965 г. М-47584. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 39,5+вкл. 1,25. Уч.-изд. л. 34,5+вкл. 0,77. Тираж 22 000 экз.
(Тематический план 1965 г. № 202)
Цена без переплета 2 р. 15 к. Переплет коленкоровый 25 к.

Ленинградское отделение издательства «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати, Ленинград, Невский пр. 28.
Заказ № 1440

Ленинградская типография № 4 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Социалистическая, 14.